

فَتْحِيَّةٌ مُصْطَفَىٰ عَطَوِي



الْمَعْرُوءَةُ

فِي نَحْوِ جَعَالِ الْبَسَلَةِ

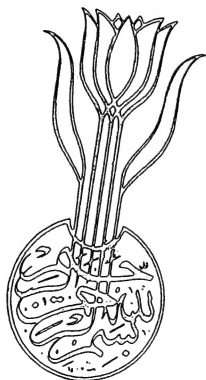
الدَّارُ الْإِسْلَامِيَّةُ



PDF مكتبة نرجس

www.narjes-library.blogspot.com

المعززة
في غرر البسالة



فتحية مصطفى عطوي



مَجْمَعُ الْحَقِيقَاتِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الاولى

١٤١٢هـ ١٩٩٢م



کتابخانه ملی و اسنادخانه جمهوری اسلامی ایران
کتاب: بنایه الحسن سنن. طبایع ثانی. هاتف: ٨١٦٦٢٧
ص: ب: ١١/٥٦٨٠. تلکس: ٢٣٢١٤ عندیو
نوع ثانی: حارة حریک. شایع دکاش. هاتف: ٨٣٥٦٧٠. ص: ب: ٢٥/٢٠٩



أَلَمْ يَسْخَرْنِي

فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ

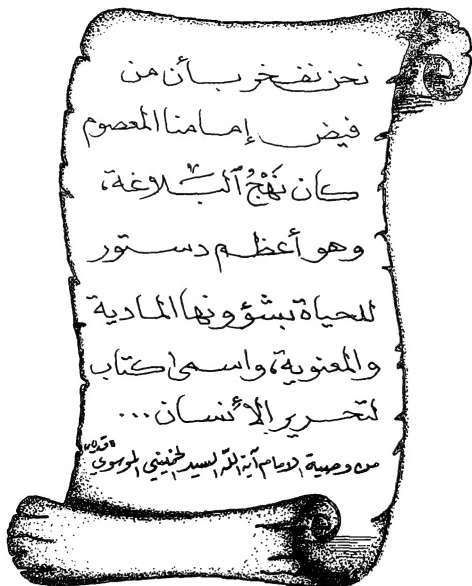
سَيِّدَةُ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ

وَالِي الْمَرْأَةِ فِي كُلِّ مَرَكَبٍ

وَزَمَانٍ....

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

أَلَّفَ بَيْنَ



مقدمة بقلم ساحة العلامة
السيد محمد حسين فضل الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد
لا يزال الحديث عن المرأة حديثاً يتحرك في أكثر من موضوع يتصل
بالإنسان ، في طبيعته وفي تنوعه وفي حقوقه وواجباته ، وذلك من خلال
التصورات المتعددة حول إنسانية المرأة في حجمها العقلي والروحي ، وفي
صفتها القانونية ، وفي حقوقها الاجتماعية والسياسية والإقتصادية ، الأمر
الذي لا يزال الجدل فيه دائراً في حوارات المفكرين في الشرق والغرب مع
الفارق في المدى الذي وصلته المرأة في حركتها المفتوحة على الحرية في
الغرب مما يختلف عن أوضاعها في الشرق .

وهناك حديث طويل عن نظرة الإسلام إلى المرأة في اكتمال بعدها
العقلي والإنساني ، وفي درجتها الحقوقية والاجتماعية ، وما هي الفوارق
بينها وبين الرجل في ذلك ؟ بين اتجاه يرى في المرأة في الإسلام إنساناً من
الدرجة الثانية ، وبين اتجاه يرى أن الإسلام لم يفضل الرجل على المرأة في
المسألة الإنسانية ، ولكنه ميّز بينهما في الحقوق والواجبات في تفاصيل حركة
الواقع الإنساني تبعاً للخصائص التي يتميز بها أحدهما عن الآخر مما يفرض
على أحدهما مسؤوليات تختلف عنه ، ويمنحه حقوقاً تميزه عنه من خلال
التنظيم الاجتماعي للوجود الإنساني .

وإذا تحدث الناس عن المرأة في الإسلام في البحث الفكري فلا بد أن يتوقفوا عند الكلمات السلبية المروية عن الإمام علي (ع) في حديثه عن المرأة مما قد يجتَلِ لبعض أنه عدو « المرأة » أو يتصور بعض آخر أن موقف عائشة من الإمام في حربها له ، جعله يتعقد من المرأة بشكل عام أو غير ذلك من الأحكام غير الدقيقة .

ولكن المسألة قد خلقت مشكلة فكرية معقدة في النظرة الإسلامية للمرأة باعتبار أن الإمام يمثل الفكر الإسلامي الصافي في حديثه عن المفاهيم الأصيلة للإسلام على مستوى الكون والحياة والإنسان لأنه يمثل الإنسان الإمام الذي عاش الإسلام في كل ذاته فكراً وروحاً وحركة وشعوراً وموقفاً وموقفاً حتى جاء الحديث النبوي الشريف فيه « عليّ مع الحق والحق مع علي يدور معه حيث دار » و « أنا مدينة العلم وعلي بابها » الأمر الذي يجعل من علي (ع) المصدر المعصوم في فكره الإسلامي في صفاء الحقيقة الإسلامية ونقائها فكيف نفسر ذلك ؟

لقد جرت محاولات تحليلية مختلفة حول مفردات كلمات الإمام (ع) حول المرأة ، ولكنها كانت تعمل على أسلوب التأويل الذي يُحمل فيه الكلام على غير ظاهره ، من دون أي دليل ظاهر يؤكد ذلك وربما نجد أن بعض هذه التأويلات تبتعد بالكلام عن البلاغة التي يتميز بها كلام الإمام (ع) كما نلاحظ ذلك في تحليل الكلمة المعروفة (المرأة شرّ وشرّ ما فيها أنه لا بد منها) .

وذلك في حديث شراح النهج عنها بأساليبهم التحليلية المتنوعة من خلال أن ظاهرها لا يمكن أن يُنسب إلى الإمام (ع) .

ولست هنا من أجل مناقشة ذلك ، فهذا أمرٌ يتكفل به الكتاب الذي أقدمه إلى القراء .

ولكني أريد أن أعلق على طريقة المنهج في نسبة أي فكرٍ إلى

الإمام (ع) من خلال نسبة الكلام الدال عليه إليه .

فقد نلاحظ أن هناك فرقاً في الحديث عن نسبة نهج البلاغة بكل كلماته إلى الإمام (ع) بين فريق يحاول أن يثير بعض التساؤلات من خلال بعض الملاحظات التي يقدّمها أمام شكوكه وشبهاته مما يمكن للباحث أن يردّها ويناقشها لأنها لا تثبت أمام النقد، وبين فريق يحاول أن يؤكد النسبة بالدرجة التي تجعل من النهج حجةً شرعيةً إسلاميةً على مفهوم إسلامي أو حكم شرعي تماماً كما هي الأدلة الإجتهدية الفقهية التي تعتمد على أصول معينة في توثيق الحديث من حيث السند والمتن ، فقد نلاحظ - في هذا المجال - أن الشريف الرضي لم يذكر لنا الرواة الذين نقل عنهم كلام الإمام علي (ع) ولم يحدّد لنا المصادر التي رجع إليها .

وإذا كنا نجد في شخصية الشريف الرضي الشخصية العلمية الأدبية الرفيعة التي توحى بالثقة فإنّ ذلك لا يجعل من روايته حجةً بالمعنى المصطلح للحجة الأصولية الفقهية بل كل ما هناك ، أننا نجد في نسبته القاطعة كل ما في النهج للإمام أنه كان مطمئناً إطمئناناً علمياً بصحته ، وهذا غير كاف في المنطق العلمي الدقيق الذي يواجه المسألة بعقلٍ بارد .

وفي ضوء ذلك قد نحتاج إلى دراسة بعض الكلمات في طبيعة مدلولها الفكري ومدى انسجامه مع الخط الإسلامي القرآني أو النبوي لتتعرف من خلال ذلك على صحة نسبته إلى الإمام من حيث المنهج الذي وضعه لنا الأئمة من أهل البيت (ع) في عرض الأحاديث الواردة عنهم على كتاب الله فما خالف كتاب الله فهو زخرف ، وما وافقه فهو الحقيقة . وهذا هو ما قد نواجهه في الكلمة التي ألحنا إليها وهي « المرأة شرّ كلها وشر ما فيها أنه لا بد منها » فإن الحكم على المرأة بأنها شرّ لا ينسجم مع الخط الإسلامي الفكري الذي يؤكد من خلال القرآن الكريم أن الإنسان خلق صفحة نقية خالية من الخير والشر بل انطلقت إنسانيته لتكون واعية للخير والشر حتى تؤكّد اختيارها لأحدهما من خلال قناعاته الذاتية .

﴿ وَهَدَيْنَا النَّجْدَيْنِ ﴾ البلد/ ١٠ .

﴿ إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ إِنَّمَا شَاكَرُوا وَإِنَّمَا كَفَرُوا ﴾ الإسراء/ ٣ .

﴿ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾ الشمس/ ١٠ .

ثم ما معنى « وشرَّ ما فيها أنه لا بدَّ منها » فإذا كان المقصود دورها في التناسل ، أو في التكامل الإنساني في مبدأ الزوجية ، فإنها لا تفترق عن الرجل في ذلك .

وإذا كان البعض يحاول تأويلها بما يخالف ظهورها اللغوي والعرفي فإن ذلك يُفقدُها بلاغتها .

وقد لاحظنا أن القرطبي في كتاب بهجة المجالس ج ٢ ص ٤٥ قد روى ما يشبه هذه الكلمة عن المأمون العباسي أنه قال: « النساء شرَّ كلهنَّ وشرَّ ما فيهن قلة الإستغناء عنه » .

فهل استوحى المأمون كلمته من هذه الكلمة ، أو أنَّ هذه الكلمة قد نسبت إلى الإمام علي (ع) من دون تدقيق ، أو ماذا ؟

إنني لم أقصد بهذه الملاحظة بحث هذه المسألة بشكل علمي دقيق في هذه المقدمة ، فلذلك موقع آخر أرجو أن أوفِّق للدخول فيه ولكني قصدت إثارة التفكير حوله من أجل إدارة الحوار فيه .

إنَّ هذا الكتاب يمثل جولة فكرية تحليلية حول كلمات الإمام (ع) في نهج البلاغة عن المرأة ، ونلاحظ أن مؤلفته بذلت جهداً كبيراً في دراسة هذا الموضوع من خلال الملاحظات والدراسات والشبهات التي أثَّرت حوله ، وأنها استطاعت أن تحصل على الكثير من النتائج الإيجابية في هذا الاتجاه .

إنني أقدر للأخت الأدبية فتحية مصطفى عطوي هذه الدراسة في

الجوانب المتنوعة التي تحركت فيها ، والملاحظات التي أثارها والأطروحة الدفاعية التي قدمتها لإبعاد التهمة الظالمة التي توجّه إلى الإمام علي (ع) أنه «عدو المرأة» ولإثبات الحقيقة المشرقة ، وهي أن الإمام لم ينطلق في كل ما قاله أو عمله من فكر ذاتي بل كان فكره كله فكر الإسلام القرآني والنبوي فلم ينحرف عنه مقدار شعرة ، وهذا هو ما توفّرت عليه الكاتبة بشكل ملحوظ .

إننا نرجو لها التوفيق في التوفر على دراسة هذا الموضوع بشكل أوسع وأشمل وأعمق لأنّ هناك الكثير من القضايا التي لا بد من دراستها في دراسة موسعة مقبلة إن شاء الله .

ونأمل لكتابها هذا المزيد من النجاح والإنتشار والقراءة الواعية من قبل الباحثين الذين سيجدون في هذه الدراسة كيف استطاعت المرأة المسلمة المثقفة أن تدخل في تجربة البحث الفكري الأدبي بنجاح .
والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

محمد حسين فضل الله
٣ جمادى الأولى / ١٤١٢ هـ



يقول الإمام علي (عليه السلام) : « إ عقلوا الخبر إذا سمعتموه عقل رعاية ، لا عقل رواية ، فإن رواية العلم كثير ، ورعائه قليل »^(١) .

أن تكتب عن المرأة فذلك أمر ليس بالهين ، أما أن تناقش المرأة عند الإمام علي (عليه السلام) ومن خلال نهج البلاغة ، فذلك أمر صعب ، زاده صعوبة الفهم الخاطيء عند الناس عن الصورة التي رسمها الإمام علي (عليه السلام) للمرأة .

فقد سمعت الكثير من الاتهامات هنا وهناك ، فالرجل يتهم المرأة بأنها الشر وأنها الفتنة . . . والمرأة تتهم الإمام بتشويه صورتها ، وبأنه عدوها . . . وبين الأمرين يختار الباحث .

وتبييت من الموضوع فكيف لي أن أناقش كلام الإمام المعصوم فأرده سلباً أو إيجاباً مع التسليم بعصمة كلام المعصوم ؟

وكيف أرضى باتهام المرأة وأنا في النهاية إمراة . . أنشى تبحث عن حقيقتها ودورها في هذا المجتمع ، بل كيف أترك الرجل في ضبايته وقد

(١) محمد عبده ، نهج البلاغة ١٥٨/٣ .

أخذ المرأة الصالحة بالطاحنة، والخيرة بالشريرة.. ومن أصعب الأمور على الإنسان أن لا ينتفع ببصره وبصيرته .

وما انتفاع أخ الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

وأعترف أنني كدت أن أستسلم وأراجع عن الخوض في هذا الموضوع خوفاً من الفشل ، وخوفاً من أن أخطيء التفسير كما أخطأه البعض فتقع المرأة في وضع أسوأ ، وتكون المرأة هنا هي السبب في ظلم المرأة .

إلا أن أحد الأخوة شدّ من عضدي وشجعني بكلامه، فلم لا أكون أول من يطرح هذا الموضوع خصوصاً من النساء ؟ رغم أن مصادر البحث قليلة (وهذا يعني تهميش المرأة في كتابات المسلمين) ، فدفعني كلام الزميل أشواطاً إلى الأمام إلا أنه زاد في قناعتي أن المرأة لا تستطيع أن تنجح بعملها دون إشراف الرجل وقواميته عليها وهو الواقع .

والأمر الأهم في تهمي من الفشل هو أن لا تكون معالجي بالمستوى المطلوب ، وحيث أن « رواة العلم كثير ورعانه قليل » قررت أن أقوم بخطوتي وأنا بكامل قواي العقلية لأدفع عن نفسي وعن المرأة بشكل عام شبهات تاريخية طال أمدّها .

ورحت أستنبش تاريخ الإمام علي (عليه السلام) مع المرأة وأفتش عن المرأة في نهج البلاغة : المرأة الشر ، والمرأة الفتنه ، والمرأة العاقلة والمرأة المجنونة ... المرأة الغيورة حتى الكفر ، والمجبة حتى الثبائة ... المرأة العقرب والحلوة اللسبة .

وقرأت شروح المفسرين .. ورأيت هنا وهناك أن الكثير من هؤلاء كل يغني على ليلاه ، والمرأة هي المظلومة وهي المتهمه ، خصوصاً أن البعض حكم على المرأة بالإعدام وفسر نصوص المرأة في نهج البلاغة تفسيراً خاطئاً وحملها أكثر مما تحتمل ، مما يخرج المرأة من نهج البلاغة إلى المتصلة .

بحثي جامعياً وأجازه بتقدير جيد جداً . كم أشكر كل من ساهم معي في إيجاد المصادر خصوصاً الدار الإسلامية والأخ الأستاذ علي النبهدي .

وتحية إكبار إلى والدتي الأم والمرأة المجاهدة التي أبت عليها نفسها أن تترك أطفالها وقد توفي زوجها في ريعان شبابها ، فكانت الأم والأب وقد استطاعت بحسن تدبيرها أن تربي أولادها على الحب والحنان ، وتخرج إلى المجتمع رجالاً ونساء ، وأتعبها ذلك كثيراً حتى وقعت . قبل آوائها . طريحة المرض . . ولكنها مسرورة وقد استطاعت أن تؤدي رسالتها .

وأعظ نفسي كما أعظ كل النساء بأن يكنّ تلك المرأة الرسالية التي أرادها الإمام علي (عليه السلام) من خلال «المرأة في نهج النبلاغة» . راجية من الله تعالى أن أكون قد وفقت في خطوتي المتواضعة .

والحمد لله رب العالمين

فتحية مصطفى عطوي

بيروت ١٠ ذي الحجة ١٤١١هـ

٢١ حزيران ١٩٩١م



قبل الكلام

الداخل إلى رحاب « نهج البلاغة » كالدخول إلى المحراب ، تتملكه
الرهبة ويأخذه الإعجاب ، فهو أمام معجزة من معجزات الخالق سبحانه
وتعالى ، هي شخصية الإمام علي (ع) أمير المؤمنين ، تلك الشخصية
العظيمة والعبقرية الفذة التي لم تتكرر في التاريخ الإسلامي بعد شخصية
النبي الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) .

تلك الشخصية الإسلامية التي ملأت تاريخنا جهاداً وبطولات وكان
ها اليد الأولى في الإسلام بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في
إرساء قواعد الإسلام فكان سيف علي (عليه السلام) ومال
خديجة (عليها السلام) الدور الأكبر بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في نشر الدعوة الإسلامية .

أما في الحكمة والأدب والبلاغة والنصاحة والبيان . فقد أثرى الإمام
علي (عليه السلام) تراثنا الفكري الإسلامي حتى أصبح كتابه « نهج
البلاغة » المرجع بعد كتاب الله عز وجل وسنة رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم)
ونور العلم والأدب ، كيف
لا « وكلام الإمام علي (عليه السلام) هو العلم الذي عليه مسحة العلم
الإلهي ، وفيه عبقة من الكلام النبوي »^(١) .

(١) محمد عبده . نهج البلاغة (من مقدمة الشريف الرضي) ١١/١ .

الباب الأول

« نهج البلاغة »

ماهيته ، صاحبه ، جامعه ، شبهات حوله ومناقشتها

ما هو « نهج البلاغة » ؟

قبل الدخول في صميم بحثنا « المرأة في نهج البلاغة » لا بد لنا من وقفة مع « نهج البلاغة » الذي استقينا منه النصوص التي تتعلق بالمرأة ليسهل علينا الولوج في صلب موضوعنا ، ولعل السؤال الأكثر إلحاحاً يتعلق بماهية « نهج البلاغة » والذي جعلناه عنواناً لهذه الفقرة ، عن هذا السؤال يجيب الشيخ محمد عبده فيقول :

« ذلك الكتاب الجليل هو جملة ما اختاره الشريف الرضي^(*) رحمه

(*) الشريف الرضي : (ذو الحسين) : هو أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) ، وأمه فاطمة بنت الحسين بن الحسن الناصر صاحب الديلم ابن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) .
ولد الشريف الرضي سنة تسع وخمسين وثلاثمائة واشتغل بالعلم ففارق أقرانه في الفقه والفرائض وبدأ أهل زمانه في العلم والأدب .
ويروي ابن أبي الحديد : . . . « وحدثنني فخر بن معد العلوي الموسوي قال : رأى المنقذ أبو عبد الله ابن النعمان الفقيه الإمام في منامه كأن فاطمة بنت رسول الله =

الله من كلام سيدنا ومولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) وجمع متفرقة وسماه بهذا الاسم « نهج البلاغة » ولا أعلم إسمًا أليق بالدلالة على معناه منه ، وليس في وسعي أن أصف هذا الكتاب بأزيد مما دُنَّ عليه إسمه ، ولا أن أتى بشيء في بيان مزيته فوق ما أتى به صاحب الاختيار ^(١) .

وحول ماهية « نهج البلاغة » يجيب الشريف الرضي (جامع نهج البلاغة) فيقول :

« كتاب يحتوي على مختار كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) في جميع فنونه ومتشعبات غصونه ، من خطب وكتب ، ومواعظ وأدب ، علماً أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة ، وغرائب الفصاحة ، وجواهر العربية وثواب النكبة المدينية والدينية ما لا يوجد مجتمعاً في كلام ، ولا مجموع الأضراف في كتب إذ كان أمير المؤمنين (عليه السلام) مشرع الفصاحة وموردها ومنشأ البلاغة ومولدها ، ومنه (عليه السلام) ظهر مكنونها ، وعنه أخذت قوانينها وعلى أمثلته هذا كل قائل خطيب ، وبكلامه استعان كل واعظ بليغ . ومع ذلك سبق وقصروا وتقدم وتأخروا ، لأن كلامه

= (صلى الله عليه وآله وسلم) دخلت عليه وهو في مسجده بالكرك . ومعها ونداءها : حسن وخبرين (عليه السلام) صغيرين فسميتهما إليه . وقالت له : علمهما الفقه ، فأنته متعجب من ذلك ، فم تعادى لهما في صبيحة تلك الليلة التي رأى فيها الرؤيا دخلت إليه تسجد فاضة بنت الناصر . وحوها جواربها . وبين يديها ابنها ، محمد الرضي وعي صغيرين فقدم إليهم وسلم عليها ، فقالت : أيها الشيخ ، هذا ولدي قد أحضرته لنعلمه الفقه . فبكى أبو عبد الله (الشيخ المفيد) وقص عليه أنه وثقوا بعلمهم الفقه . وأعلم الله عليهم . وفتح لهم من أبواب العلوم والنفض من شتير عنهم في أفق ناس . وهو يقرب بقي الدهر .

بن أبي خديج : شرح نهج البلاغة ٤١/١ .

١٠ عن محمد الشريف الرضي وورعه وتفرقه فسلفوا له خلال سيره هذا تبحث .

١١ محمد بن عبد الله : مقدمة نهج البلاغة ٤١/٢ .

(عليه السلام) الذي عليه مسحة من العلم الإلهي ، وفيه عبقة من الكلام النبوي «^(١)» وهذا كتاب (نهج البلاغة) قد استودع من خطب الإمام علي بن أبي طالب (سلام الله عليه) ما هو قبس من نور الكلام الإلهي ، وشمس تضيء بفصاحة المنطق النبوي «^(٢)» .

وكتاب نهج البلاغة هو البحر الزاخر بأثمن جواهر الكلام ، سكهها الإمام علي (عليه السلام) وأخرجها إلى حيز الوجود قلائد تهف عقول العلماء والأدباء للغوص بحثاً عنها لتزيين نتاجهم الفكري والأدبي والعلمي فالإمام علي (عليه السلام) : إمام الفصحاء وسيد البلغاء . « وكان أشرف العلوم ، ومن كلامه (عليه السلام) اقتبس وعنه نقل ، وإليه إنتهى ومنه ابتداء »^(٣) .

وقد وصف الشيخ محمد عبده إعجابه « بنهج البلاغة » بعد تدبره والتصفح به فقال : « يحيل لي أن حروباً شبت وغارات شنت وأن للبلاغة دولة وللفصاحة صولة وأن للأوهام عرامة^(٤) وللريب دعارة وأن جحافل الخطابة وكثائب الذرابة في عقود النظام وصفوف الإنتظام ، تنافح بالصفح الأبلج^(٥) والقويم الأملج : وتمتلج المهج برواضع الحجج فتفل من دعارة الوسائوس^(٦) وتصيب مقاتل الخوانس ، والباطل منكسر ومرج الشك في خمود وهرج الريب في ركود ، وأن مدبر تلك الدولة ، وباسل تلك الصولة هو حامل لوائها الغالب ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

(١) محمد عبده ١١/١ .

(٢) الخطيب: مصادر نهج البلاغة وأسانيده . رأي للشيخ محمود شكري الألوسي ١٠٧/١ .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٧/١ .

(٤) العرامة : الشرامة ، الدعارة : سوء الخلق .

(٥) الأبلج : اللامع البياض . فل الشيء : ثلمه والقوم هزمه .

(٦) محمد عبده : نهج البلاغة ٤/١ . المفردات : مرج : إضطرب ، انتليس : التخليط ، التدليس .

(عليه السلام) «^(١) .

« بل كنت كلما انتقلت من موضوع إلى موضوع أحس بتغيير المشاهد ، وتحول المعاهد فتارة كنت أجدني في عالم يغمره من المعاني أرواح عالية . في حلق من العبارات الزاهية تطوف على النفوس الزاكية . وتدنو من القلوب الصافية ، توحى إليها رشادها وتقوم منها مرادها . وتنفّر بها عن مداحض المزال . إلى جواد الفضل والكمال »^(٢) .

« وأحياناً كنت أشهد أن عقلاً نورانياً ، لا يشبه خلقاً جسدياً ، فصل عن الموكب الإلهي ، واتصل بالروح الإنساني . فخلعه عن غاشيات الطبيعة وسما به إلى الملكوت الأعلى . وغما به إلى مشهد النور الأجل . وسكن به إلى عمار جانب التقديس . بعد استخلاصه من شوائب التلبس . وآنات كأني أسمع خطيب الحكمة ينادي بأعلياء الكلمة ، وأولياء أمر الأمة ، يعرفهم مواقع الصواب ويصبرهم مواضع الإرتياب ويحذرهم مزالق الإضطراب ، ويرشدهم إلى دقاق السياسة ، ويهديهم طرق الكياسة ، ويرتفع بهم إلى منصات الرئاسة ويصعدهم شرف التدبير ، ويشرف بهم على حسن المصير »^(٣) .

« وليس في أهل هذه اللغة إلا قائل بأن كلام الإمام علي بن أبي طالب هو أشرف الكلام وأبلغه بعد كلام الله تعالى وكلام نبيه (صلى الله عليه وآله وسلم) وأغزره مادة وأرفعه أسلوباً وأجمعه لجلال المعاني »^(٤) .

وفي كلام الشيخ عبده أفضل تعبير وأبلغ إفصاح عما يكنّه الشيخ عبده وأمثاله من الأدباء والعلماء من إعجاب « بنهج البلاغة » وما يحتويه من

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ٣/١ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ٤/١ .

(٣) محمد عبده : نهج البلاغة .

(٤) محمد عبده : نهج البلاغة ٦/١ .

الحكمة والبلاغة والفصاحة وانسجام بالألفاظ وتنوع في نواحي الخطب والكلم واختلاف المرامي والأغراض فيها . ففيه الوعظ والإرشاد والزجر والنهي ، والعلم والحكمة ، والحث على الجهاد واستنهاض المهمل والزهد والنصح والتفكر في هذا العالم وفي كائنات الأرض وكائنات السماء ، وفي كل هذه العلوم تتجلى عبقرية الإمام علي (عليه السلام) فهو القرآن الناطق ، وهو العلم الإلهي . . وهو الأدب المبدع ، وهو النور العذب وهو الضياء ، إنه وكفى . . . « نهج البلاغة » .



ملاحح من شخصية الإمام علي (عليه السلام)

إنَّ كتاب « نهج البلاغة » هو الشاهد أبد الدهر على أنَّ الإمام علي (عليه السلام) هو القرآن الناطق ، كيف لا وهو الذي حفظ القرآن كله ووقف على أسرارهِ وتهذَّبَ بهذِبه ، وتأدَّبَ بأدبهِ ، واستنطقَ بنوره الذي ينطق الأبكم ، فكيف بالإمام علي (عليه السلام) أمير الفصاحة والبيان ، وهو الذي يجسد الخصب الفكري والإعجاز المنطقي والحكمة الإلهية .

زهد الإمام علي (عليه السلام) في الدنيا فجرت الحكمة على لسانه عميقة تغذيها روح العقيدة الإسلامية التي التزم بها طفلاً ، وارتوى من ينابيعها ، عند مهبط الوحي والتنزيل ، عند ملهمه ومعلمه الأول وقائده وابن عمِّه ومربيهِ محمد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

هو الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) تحدر من أكرم المناسب ، وانتمى إلى أطيب الأعراق ، فأبوه أبو طالب عظيم المشيخة من قريش ، وجده عبد المطلب أمير مكة وسيد البطحاء ثم هو من هامات قريش وأعيانهم ، وبنو هاشم كما وصفهم الجاحظ : « ملح الأرض ، وزينة الدنيا وحلى العالم ، والسنام الأضخم ، والكاهل الأعظم ، ولباب كل جوهر كريم ، وسر كل عنصر شريف ، والطينة البيضاء ، والمفرس

المبارك والنصاب الوثيق ، ومعدن الفهم ، ونبوع العلم»^(١) .

خاض الإمام علي (عليه السلام) في أسرار الكون ، وعارك الحياة وعاركته وواجه فيها أصنافاً وشرائح عدّة من الناس ، فكانت له نظرته الخاصة وحكمته المميّزة ، أمّا في السياسة ، فكان الإمام علي (عليه السلام) مدرسة قائمة بذاتها ، لا بد من العودة إليها والاستضاءة بنورها في أي تنظيم سياسي للدولة .

وعلى الرغم من أنه كان « المستحق المحروم » بل أمير « المستحقين المحرومين »^(٢) إلا أنه كان كريم النفس عزيزها ، قوي الإيمان مدّ يد العون والمساعدة لكل الذين حاربوه وغصبوه حقه ، فكانت سياسته في هذا سياسة الحلّيم الشهم الكريم الذي قدر فظفر فحلّم ، حاربتة عائشة أم المؤمنين (رض) فلما ظفر بها أكرمها ، وحاربه أهل البصرة فلما ظفر بهم رفع السيف عنهم ، ومنعه معاوية من الماء ليقتله بالعطش ، ولما ظفر بالماء بعد أن أزال جيش معاوية عنه أباح الماء للجميع^(٣) . . . ومن قبل أقصي عن مرتبته التي ربّته الله بها . . . ورغم ذلك مدّ يده لكل من سبقه من الخلفاء .

هو الإمام علي (عليه السلام) يعسوب الدين^(٤) ، وإمام المتقين اجتمع له وهو ربيب محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ما لم يجتمع لأفذاذ الحكماء وكبار العلماء ، فلنستمع إليه يصف هذه المنزلة في خطبته « القاصعة » حيث يقول :

« وقد علمتم موضعي من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بالقرابة القريبة والمنزلة الخصيصة ، وضعني في حجره وأنا ولد يضمني إلى

(١) محمد عبده : نهج النبلاغة (المقدمة : من هو الإمام علي (عليه السلام)) ٢/١ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج النبلاغة ، ٢٢٤/١٠ .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج النبلاغة ٢٣/١ .

(٤) يعسوب : ذكر النحل وأميره .

صدره ويكتفي فراشه ويمسني جسده ويشمني عرقه ، وكان يمضغ الشيء ثم يلغمه ، وما وجد لي كذبة في قول ، ولا خطلة في فعل ، ولقد قرن الله به صلى الله عليه وآله من لدن أن كان فطياً أعظم ملك من ملائكته يسلك به طريق المكارم ، ومحاسن أخلاق العالم ليله ونهاره . ولقد كنت أتبعه أتباع الفصيل أثر أمه يرفع لي في كل يوم من أخلاقه علماً ويأمرني بالإقتداء به ولقد كان يجاور في كل سنة بحراء ، فأراه ، ولا يراه غيري ، ولم يجمع بيت واحد يومئذ في الإسلام غير رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وخديجة وأنا ثالثهما . أرى نور الوحي والرسالة ، وأشم ريح النبوة .

ولقد سمعت رنة الشيطان حين نزل الوحي عليه (صلى الله عليه وآله وسلم) فقلت يا رسول الله ما هذه الرنة ؟ فقال : هذا الشيطان آيس من عبادته . إنك تسمع ما أسمع وترى ما أرى إلا أنك لست بنبي ، ولكنك وزير وإنك لعل خير»^(١) .

هذا هو الإمام علي (عليه السلام) الذي كان يأخذ من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في كل يوم علماً حتى قال عنه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أنا مدينة العلم وعلي بابها فمن أراد العلم فليأت الباب»^(٢) . وقال (صلى الله عليه وآله وسلم) أيضاً : « علي مع القرآن والقرآن مع علي»^(٣) وقال (صلى الله عليه وآله وسلم) : « رحم الله علياً ، ألهم أدر الحق معه حيث دار»^(٤) ، وقال علي (عليه السلام) : « علمني رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ألف باب ، كل باب يفتح ألف باب»^(٥) .

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ، ١٥٨/٢ .

(٢) شرف الدين : المراجعات ، ٣٩٠ ، الترمذي : الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي ٣٠١/٥ .

(٣) الأميني : الغدير في الكتاب والسنة والأدب ، ١٧٨/٣ عن ربيع الأبرار للزمخشري ١٧ .

(٤) الترمذي : سنن الترمذي ٢٩٧/٥ .

(٥) شرف الدين : المراجعات ٥٨١ (عن) كنز العمال ١٥/١٠٠ ومستخب كنز العمال ٤٣/٥ .

وقال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي »^(١) إلى غير ذلك من الأحاديث المتواترة التي تؤكد منزلة الإمام علي (عليه السلام) من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) . فهو ابن عمه وأول الناس إسلاماً به ، زوجه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) من ابنته فاطمة الزهراء (عليها السلام) سيدة نساء العالمين وقال لها :

« أما ترضين أني زوجتك أول المسلمين إسلاماً ، وأعلمهم علماً ، وإنك سيدة نساء أمتي كما سادت مريم نساء قومها »^(٢) ، فكانت عليها السلام هي وأبوها وبعلمها وبنوها ، أهل بيت النبوة الذين طهرهم الله من الرجس »^(٣) .

﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾^(٤) . وجعل الله ذرية محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) في صلب علي وفاطمة وجعل ابنيهما الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة^(٥) .

وإن كنا قد استطردنا إلى سيرة وحياة صاحب « نهج البلاغة » الإمام علي (عليه السلام) فلأن العلاقة وثيقة ولصيقة بين النهج وصاحبه ، بل إن النهج هو وليد معاناة الإمام علي (عليه السلام) المستحق المحروم الذي ذاق من الدنيا وناسها القهر ، وزهد بالدنيا فطلقها ثلاثاً لا رجعة بعدها^(٦) (وكأنها امرأة) ، وشرّح المجتمع سلوكياً ، فكان من الناس

(١) مسلم : صحيح مسلم : ٣٢٣/٢ في فضائل الإمام علي (عليه السلام) .

(٢) الترمذي : صحيح الترمذي ، مناقب أهل البيت ، ٦٦١/٥ .

(٣) مسلم : م س ٣٦٨/٢ ، والترمذي : م س ٦٦١/٥ .

(٤) سورة الأحزاب : الآية ٣٣ .

(٥) الترمذي : م س ٦٥٦/٥ و ٦٥٧ . مناقب أهل البيت (عليه السلام) .

(٦) محمد عبده : نهج البلاغة ١٥٣/٣ ، الحكمة ٧٦ .

الخلص اتباع الحق ، وكان اتباع الباطل من الناكثين والقاسطين والمارقين والمنافقين ، فمدح اتباع الحق ، ونجّت نفسه اتباع الباطل .

باختصار ، هو الإمام علي (عليه السلام) ، عبقرية خالدة ، وشخصية إسلامية فذة ما أن تذكره حتى تذكر رايته يوم بدر وهو ابن عشرين عاماً^(١) ، وتذكر قول الخليفة عمر (رض) عنه : « أقضانا علي (عليه السلام) » ، « ولا بقيت لمعضلة ليس لها أبو الحسن » ، « ولا يفتن أحد وعلي حاضر »^(٢) وتذكر قول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أنا مدينة العلم وعلي بابها فمن أراد المدينة فليأتي الباب »^(٣) .

ولما كانت للإمام علي (عليه السلام) هذه الميزة وهذه الخصوصية الفريدة ، جعله ذلك موضع حسد الحاسدين فحاولوا جهدهم طمس معالمه وإطفاء نوره ومنع رواية أي حديث عنه ، وسبّه على المنابر والتوعد لشيعته ومحبيه وقتلهم وصلبهم « حتى حظروا أن يسمّى أحد باسمه »^(٤) « فما زاده ذلك إلا رفعة وسمواً وكان كالمسك كلما ستر إنتشر عرفة ، وكلما كتم تضوع نشره ، وكالشمس لا تستر بالراح ، وكضوء النهار أن حجبته عنه عين أدركته عيون كثيرة »^(٥) ، « وما إن تذكر « نهج البلاغة » حتى يقفز إلى ذهنك اسم الإمام علي (عليه السلام) ، فليس من قائل إلا كلام علي ابن أبي طالب (عليه السلام) .

« دون كلام الخالق ، وفوق كلام المخلوقين »^(٦) بعد كلام الأنبياء والمرسلين .

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ، م ٤ ، ٢٥٠/٧ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤/١ .

(٣) الترمذي : م س ٢٩٧/٥ .

(٤) ابن أبي الحديد : م س ، ٥٦/٤ ، معاوية يأمر بسب علي (عليه السلام) وأيضاً أبو

زهرة : تاريخ المذاهب الإسلامية ، ٨٥/١ .

(٥) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٤/١ .

(٦) المصدر نفسه .

من جمع نهج البلاغة ؟

قبل الخوض في موضوع بحثنا « المرأة في نهج البلاغة » لا بد لنا من الوقوف عند « نهج البلاغة » ، الأثر الأدبي لنعرف من ألفه أو نشره أو حققه ، أو من كان له صلة أو يد بيضاء في حفظ ذلك الأثر القيم وإيصاله إلينا بهذه الروعة وهذا الإبداع ، إذن فمن الضروري أن نتساءل :
من جمع نهج البلاغة ؟!

تجدد الكثيرون من العلماء والكتاب لجمع أحاديث وخطب ومواعظ وحكم الإمام علي (عليه السلام) وكتبه السياسية إلى عماله في الأمصار ، فبعض هذه المحاولات طمست أخبارها ، والبعض الآخر بقي كمصدر من مصادر نهج البلاغة . وقد رصد السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني في كتابه « ما هو نهج البلاغة »^(١) الكثير ممن جمعوا خطب الإمام علي (عليه السلام) قبل الشريف الرضي ، أي من أبناء المائة الأولى والثانية والثالثة للهجرة ، حتى أن ابن أبي الحديد في شرح « نهج البلاغة » يقول أنه قد أورد من كلامه الغريب (يعني من كلام أمير المؤمنين) ما لم يورده أبو عبيد ولا ابن قتيبة في كلامهما وشرحه أيضاً^(٢) ، علماً أن أبا عبيد القاسم ابن

(١) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ٤٢ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٩/١٤٢ .

سلام قد توفي سنة (٢٢٤هـ / ٨٣٨م) وأبا قتية عبد الله بن مسلم المزوي
قد توفي سنة (٢٧٦هـ / ٨٨٩م) .

نمود إلى من جمع خطب الإمام قبل الشريف الرضي على ما أورده
السيد هبة الدين الشهرستاني في كتابه « ما هو نهج البلاغة » فمنهم :

١ - زيد بن وهب الجهمي المتوفى سنة (٩٦هـ / ٧١٤م) له كتاب
« خطب أمير المؤمنين على المنابر في الجمع والأعياد » أدرك مؤلفه الجاهلية
والإسلام .

٢ - نصر بن مزاحم المنقري الكوفي العطار ، صاحب كتاب
« صفين » ومن مشاهير الإخباريين في المائة الثانية للهجرة ، له كتاب « من
خطب علي (عليه السلام) » وقد أورد له (عليه السلام) خطباً وكلمات في
كتبه الأخرى .

أما كتب المغازي والحروب والأخبار والسير التي اشتملت على
كلمات علي (عليه السلام) وخطبه فهي أكثر من خمسمائة مصنف وتوفي
أصحابها قبل أن يولد الشريف الرضي .

٣ - أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي المؤرخ المشهور
المتوفى سنة (٢٠٦هـ / ٨٢١م) ، صنف كتاب خطب علي
(عليه السلام) ، وكثيراً ما ينقل عنه المفيد في إرشاده والرضي في
مجموعته .

٤ - الواقدي محمد بن عمر بن واقد الأسلمي المتوفى سنة
(٢٠٧هـ / ٨٢٢م) وقد نقل الشريف الرضي عن خطبه في نهج البلاغة
بعض الخطب (وكذلك أخذ عنه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة) .

٥ - المدائني أبو الحسن علي بن محمد المولود سنة (١٣٥هـ / ٧٥٢م)
المتوفى سنة (٢١٥هـ / ٨٣٠م) صنف كتاب خطب علي (عليه السلام)
وكتبه إلى عماله (عن ابن النديم وغيره) .

٦ - السيد عبد العظيم بن عبد الله الحسيني المعروف بالشاه والمدفون في الري قرب طهران من أبناء المائة الثانية ومن أصحاب سيدنا الإمام علي الرضا (عليه السلام) له كتاب في خطب جده أمير المؤمنين (عليه السلام) كما في فهرست النجاشي .

٧ - أبو عثمان الجاحظ عمرو بن بحر المتوفى (سنة ٢٢٥هـ/٨٣٩م) له كتاب مائة كلمة من كلمات علي أمير المؤمنين (عليه السلام) ^(١) .
ولقد اختصرنا على إختصار الشهرستاني منعاً للإطالة والملل ولأنه يخرج عن موضوع بحثنا ، « المرأة في نهج البلاغة » أما المسعودي فإنه يقول : « والذي حفظ الناس عنه من خطبه - أي الإمام علي (عليه السلام) - في سائر مقاماته أربعمئة خطبة ونيف وثمانون خطبة يوردها على البديهة ، وتداول الناس ذلك عنه قولاً وعملاً » ^(٢) .

وقد ذكر المسعودي المتوفى سنة (٣٤٦هـ/٩٥٧م) بعض خطب الإمام علي (عليه السلام) خلال سير الأحداث التاريخية الإسلامية .
وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدل على أن الناس آنذاك كان عندها القدرة على الحفظ والنسخ ، ولعل في ما أوردنا وباختصار ردّ ومن حيث لا نقصد على شبهة إتهام الشريف الرضي باختلاق نهج البلاغة وإصاقها بالإمام علي (عليه السلام) وهذا الموضوع سنعود إليه ضمن صفحات بحثنا اللاحقة .

وعلى هذا فإن محاولة الشريف الرضي في جمع « نهج البلاغة » وإن لم تكن المحاولة الأولى ، وقد وجدنا أنه قد سبقته محاولات كثيرة لجمع خطب وأقوال الإمام علي (عليه السلام) ، تبقى هي المحاولة الأهم والأجراً والأعظم والأعلى شأنًا والأحسن تبويماً والأبعد صيتاً وشأواً .

(١) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ٤٥ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ٤٣١/٢ .

وقد رصد السيد الشهرستاني بعض الناقلين لخطب الإمام علي (عليه السلام) بعد الشريف الرضي منهم القاضي القضاعي في دستور الحكم وأخطب خوارزم موفق بن أحمد في مناقبه والكنجي الشافعي في كفاية الطالب وابن طلحة الشافعي في مطالبه وابن الجوزي^(١) وغيرهم ، بالإضافة إلى شرح « نهج البلاغة » منها : شرح ابن أبي الحديد ، وشرح البحراني والخوانساري وغيرهم .

إلا أن ما يهمني أن الشريف الرضي كان أنجح المحاولين في جمع نهج البلاغة وفي هذا يقول الشيخ البحراني : « ولم يزل كلامه (عليه السلام) - أي علي أمير المؤمنين - مبدأ في صدور الرواة منتشراً في أيدي المهتدين والغواة ، تحاول أعداؤه أن يخفي مشهوره ويأبى الله إلا أن يتم نوره إلى أن عضد الله الإسلام بوجود السيد الإمام الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوي (قدس سره) ونور ضريحه فأحيا من كلام جده الرفات وجمع منه ما كان في حيز الشتات ، وبالع في تدوين محاسنه بقدر الإستطاعة ، وسمى مجموعه بـ « نهج البلاغة » فجاء الاسم وفق المسمى ، واللفظ طبق المعنى فجزاه الله عن العلماء خير الجزاء ، وحباه من وظائف الفضل أجزل الحباء »^(٢) .

علماً أن الشيخ كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني قد توفي (سنة ٦٧٩هـ/ ١٣٧٧م) .

وعلى هذا فإن كتاب نهج البلاغة بسيرته المتداولة هو من جمع وتأليف الشريف الرضي وليس من اختلاقه ، بل أن الشريف الرضي وهو الأديب والعالم والفقيه والشاعر كان كالجوهري الذي هو أدرى بقيمة الجواهر

(١) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ، ٤٨ .

(٢) البحراني : شرح نهج البلاغة ، المقدمة ٢/١ .

فانتقى منها بذوقه المرفف أثمن جواهر الكلام وأجلها ولا يخفى على
أصحاب العلم والأدب مدى صعوبة ودقة وجمال هذه المهمة الأدبية وما
تستعمل عليه من سحر وروعة وفن!!!.



شبهات حول « نهج البلاغة » وردّها

الشبهات حول « نهج البلاغة »

رغم أن موضوع بحثنا هو « المرأة في نهج البلاغة » إلا أن إثبات نهج البلاغة هو الباب الذي نلج منه لانتقاء النصوص المتعلقة « بالمرأة في نهج البلاغة » .

ورغم أن الكثيرين ممن تجندوا للدفاع عن صحة نسبة نهج البلاغة للإمام علي (عليه السلام) قد أثبتوا أن خطب وحكم نهج البلاغة كانت محفوظة في الصدور ومنسوخة على الأوراق قبل عصر الشريف الرضي ، وأن هناك محاولات كثيرة جرت لجمع هذه الخطب والمواظ قبل عصر الشريف الرضي وبعده ، كما أوردنا تحت عنوان « من جمع نهج البلاغة » ؟ إلا أن البعض ممن ركب الهوى والعصبية أبى إلا أن يتهم الشريف الرضي باختلاق نهج البلاغة لا جمعه ، وقد استند في شكوكه وشبهاته على أسباب عدة أوجزها أحد الباحثين في نهج البلاغة السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني في النقاط التالية :

١ - كثرة الخطب وطولها وتعذر الحفظ والضبط في أمثالها ، فإن الخطب الطوال يصعب حفظها وتذكر ألفاظها بعد الأجيال .

٢ - إسناد بعض الخطب المروية في النهج إلى القطر الخارجي وغيره ،
(أي إلى غير الإمام (عليه السلام)) .

٣ - إن المجموع من خطبه (عليه السلام) يتضمن أنباء غيبية
وأخبار الملاحم والفتن مما يختص علمه بالله وحده .

٤ - اشتغال خطب النهج على علوم تولدت في المجتمع الإسلامي
بعد عصر الصحابة والتابعين مما يستبعد التحدث عنها قبلاً .
كدقائق علم التوحيد .

٥ - إشتغال الخطب على اصطلاحات وجدت في القرون المتأخرة وعلى
سبك حديث الطراز^(١) .

وقد جاء من بعده السيد عبد الزهراء الخطيب فذكر هذه الشبهات
نفسها بشيء من التفصيل وزاد عليها الشبهات التالية :

- ١ - ما فيه من ذكر الوصي والوصاية .
- ٢ - ما فيه من الحث على الزهد ، وذكر الموت ، وقرض الدنيا على
منهاج المسيح (عليه السلام) .
- ٣ - وصف الحياة الإجتماعية على نحو لم يعرف إلا في العصور
المتأخرة ، ترى في هذه الخطب طعناً شديداً على الوزراء والحكام
والقضاة في السلوك والأخلاق ، وفي الذمم والضمان ، ووصفاً
للقضاة بالجهل وعدم المعرفة بأحكام الشريعة .

٤ - خلو الكتب الأدبية عن كثير مما في « نهج البلاغة » .

٥ - (وهذه ذكرها أيضاً الشهرستاني) :

٦ - إن في الكتاب من التعريض بصحابة رسول الله (صلى الله عليه

(١) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ٥٢ .

وآله وسلم) ما لا يسلم أن يصح عن مثل الإمام علي
(عليه السلام) (١).

وقد تصدى السيد عبد الزهراء الخطيب في مجلداته : « مصادر نهج
البلاغة وأسانيده » لهذه الشبهات وخاصة شبهة : « نهج البلاغة » من
الأسانيد واتهام الشريف الرضي باختلافه ، وقد قدم السيد الخطيب هذه
الردود في أربعة مجلدات سدت فراغاً مهماً في رفاف المكتبة الإسلامية
والعربية نحيل إليها من يرغب في دراسة هذا الموضوع .

وتتوالى الدراسات عن نهج البلاغة وعن الشبه والشكوك حول صحة
نسبته إلى الإمام أمير المؤمنين علي (عليه السلام) ففقرأ مؤخراً كتاباً تحت
عنوان : « الأدب الإسلامي في عهد النبوة وخلافة الراشدين » جاء فيه
المؤلف (الدكتور نايف معروف) على ذكر تلك الشبهات بشيء من
الاختصار (٢) بيد أنه ترك القارئ في حيرة من أمره إذ لم يحسم الموقف ،
ولعل العذر الذي نلتسمه له أن كتابه لم يكن مختصاً بدراسة النهج مع ما
نتمنى عليه لثقتنا بموضوعيته وبعلمه من أن يخص بعض وقته ليعيش في
رحاب نهج البلاغة .

هذه الشبهات سوف نستعرضها ونردّ عليها بشيء من الاختصار
والإيجاز ما أمكن حتى نضع القارئ الكريم في أجواء « نهج البلاغة »
فيطمئن باله إلى صحة النصوص المتعلقة بالمرأة والتي سوف نقتطعها من
خطب وحكم ومواظ وكلام أمير المؤمنين الإمام علي (عليه السلام) في
كتاب « نهج البلاغة » ، فندخل آمنين إلى رحاب « المرأة في نهج
البلاغة » .

(١) الخطيب : مصادر نهج البلاغة وأسانيده ، ١٣١/١ .

(٢) معروف : الأدب الإسلامي في عهد النبوة وخلافة الراشدين ٥٥ .

الشبهة الأولى : أن « نهج البلاغة » هو مكذوب على الإمام علي (عليه السلام) وأنه من اختلاق الشريف الرضي (قدس سره) .

رد الشبهة : كنا قد أثبتنا سابقاً وتحت عنوان « من جمع نهج البلاغة » أسماء كبار العلماء والأدباء ممن سبق الشريف الرضي في محاولات جمع شتات خطب وحكم الإمام علي (عليه السلام) التي قال فيها المؤرخ الكبير المسعودي « بأن الناس قد حفظوا عن الإمام علي (عليه السلام) من خطبه في سائر مقاماته أربعمئة خطبة ونيف وثمانون خطبة يوردها على البديهة^(١) . ونرى أن عدد الخطب في « نهج البلاغة » لم يصل إلى هذا العدد مما يدل على أن الشريف الرضي لم يتمكن من جمع خطب الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة بالكامل إنما كان كما صرح الشريف الرضي في معرض توضيح الهدف الذي قصد إليه من جمع خطب وكلام وحكم الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة هو أن يظهر « كتاب يحتوي على مختار كلام مولانا أمير المؤمنين (عليه السلام) في جميع فنونه ومتشعبات غصونه ، من خطب وكتب ومواظ وأداب علماً أن ذلك يتضمن عجائب البلاغة وغرائب الفصاحة وجواهر العربية وثواب الكلم الدينية والدينيوية ما لا يوجد مجتمعاً في كلام ولا مجموع الأطراف في كتاب^(٢) .

وما يدفعنا لزيادة التأكيد (بالإضافة إلى ما أسلفنا) على أن نهج البلاغة هو من جمع الشريف الرضي لا من اختلاقه الشخصية الإسلامية الورعة التي كان يتميز بها الشريف الرضي الذي تولى نقابة الطالبين أكثر من مرة ، بالإضافة إلى التقوى والورع وهو العالم المجتهد ، والعلم والأدب والشعر وهو الشاعر والأديب ، بالإضافة أيضاً إلى النفس الأبية والشهامة

(١) المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ٤٣١/٢ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة (مقدمة الشريف الرضي) ١١/١ .

العلوية التي كان يتحلّى بها الشريف الرضي اهدسني لقرشي .

هذه المرتبة العالية من الإجتهد والتقوى والنور وعفة النفس بالإضافة إلى وصول الشريف الرضي إلى مرتبة الإجتهد وإتقائه تمنعه [وهو العالم بأن الكذب من الكبائر وخاصة على النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) والأئمة من آل بيته (عليه السلام)] من أن ينسب لنفسه ما ليس له ، وإن كان ذلك سيسطر إسمه في عالم العظمة والمجد والخلود (في عند الله خير وأبقى) والأصل في الإدعاء التصديق ، فكيف يضيع الشريف الرضي على نفسه عملاً بهذه الضخامة ، بالإضافة إلى عمره الذي أفتاه في البحث والتدقيق والتنقيب فإذا كان الشريف الرضي قد نجح في عمله في

(١) عن تقوى الشريف الرضي وورعه وزهده ونفسه الأبية نروي :

- لم يقبل الشريف الرضي من أحد صلة ولا جائزة حتى أنه رد جائزة وزير بهاء الدولة الذي أنفذها إليه وقد ولد للشريف الرضي ولد ، فأرسل الوزير ألف دينار بحجة أنها للقبالة هدية ، ولكن الشريف الرضي ردها رافضاً قائلاً : - إنما أهل بيت لا نصلع على أحوالنا قبلة غريبة ، وإنما عجبتوننا بتوطين هذا الأمر من سائرنا . ونحن ممن يأخذون أجره ولا يقبلون صلة . عن ابن أبي الحديد : شرح نهج النبلاء ٤٠١ .

وعن الشريف الرضي أيضاً أنه كان يحفظ القرآن على الشيخ إبراهيم بن أحمد الطبري الفقيه المالكي ، وكان الشريف شاباً حدث السن ، فقال له شيخه : أين مقدمك ؟ فقال : في دار أبي بباب محول ، فقال له شيخه : مثلك لا يقيم بدار أبيه قد نحنك داري بالكرخ المعروف بدار البركة ، فامتنع الرضي عن قبولها وقال له لم أقبل من أبي قط شيئاً ، فقال له : إن حقّي عليك أعظم من حق أبيك عليك لأنّي حفظتك كلام الله ، فقبلها . . . (م ن ، ٣٤ / ١) .

وعنه أيضاً : بعد وفاة والد الرضيين ، تقاسم الشريكان الرضي والمرضي ما تركه والدمما ، وبقي (كتاب) حيث لم يمكن قسمته ، فاقترح الشريف المرضي أن يكون الكتاب هذا من نصيب من لم يكتب منه شيء أو معصية في حياته . لكن الشريف الرضي رفض واقترح بدلاً عن ذلك أن يكون الكتاب هذا من نصيب من لم يفكر في ارتكاب الإثم والمعصية : والقصة في عمق دلالتها ، ينبغ من أن يعنى غيبه ، رغم أنني أحفظ هذه القصة عن الشريف الرضي لأنني لم أجد مصدره .

جميع نهج البلاغة وأحسن سبكه فلائنه وهو العلوي الهاشمي قيس من نور ،
فإذا كان القبس حارقاً فكيف بالنور الذي هو الإمام علي (عليه السلام)
أمير المؤمنين .

وحول صحة نسبة نهج البلاغة للإمام علي (عليه السلام) فإن لابن
أبي الحديد رأياً ودفاعاً قوي الحجة نوره لأهميته حيث أنه في شرح النهج
وفي معرض تصديده لشبهة أن نهج البلاغة مكذوب على الإمام علي
(عليه السلام) وأنه من اختلاق الشريف الرضي يقول ابن أبي الحديد :

« لا يخلوا إما أن يكون كل « نهج البلاغة » مصنوعاً منحولاً ، أو
بعضه والأول باطل لأننا نعلم بالتواتر صحة إسناد بعضه إلى أمير المؤمنين
(عليه السلام) ، وقد نقل المحدثون كلهم أو جلهم ، والمؤرخون كثيراً
منه ، وليسوا من الشيعة لينسبوا إلى غرض في ذلك ، والثاني يدل على ما
قلناه لأن من قد انس بالكلام والخطابة وشدا طرفاً من علم البيان ، وصار
له ذوق في هذا الباب لا بد أن يفرق بين الكلام الركيك والفصيح ، وبين
الفصيح والأفصح وبين الأصل والمولد ، إذا وقف على كراس واحد
يتضمن كلاماً لجماعة من الخطباء ، أو لإثنين منهم فقط ، فلا بد أن يفرق
بين الكلامين ، ويميز بين الطريقتين . . . » .

« وأنت إذا تأملت نهج البلاغة ، وجدته كله ماءً واحداً ، ونفساً
واحداً وأسلوباً واحداً ، كالجسم البسيط الذي ليس بعض من أبعاضه
مخالفاً لباقي الأبعاض في الماهية ، وكالقرآن العزيز ، أوله كوسطه وأوسطه
كآخره ، وكل سورة منه ، وكل آية مماثلة في المأخذ والمذهب والفن
والطريق والنظم لباقي الآيات والصور ، ولو كان بعض « نهج البلاغة »
منحولاً وبعضه صحيحاً لم يكن ذلك كذلك فقد ظهر لك بالبرهان الواضح
خلال من زعم أن هذا الكتاب أو بعضه منحول إلى أمير المؤمنين
(عليه السلام) . » .

« واعلم أن قائل هذا القول يطرق على نفسه ما لا قبل له به ، لأننا متى فتحنا هذا الباب ، وسلطنا الشكوك على أنفسنا على هذا النحو ، لم نثق بصحة كلام منقول عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أبداً ، وساغ لطاعن أن يطعن ويقول : هذا الخبر منحول ؟ وهذا الكلام مصنوع وكذلك ما نقل عن أبي بكر وعمر من الكلام والخطب والمواعظ والأدب وغير ذلك وكل أمر جعله هذا الطاعن مستنداً له فيما يرويه عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ، والأئمة الراشدين ، والصحابه والتابعين ، والشعراء والمرسلين ، والخطباء ، فلناصري أمير المؤمنين (عليه السلام) أن يستندوا إلى مثله فيما يروونه عنه من نهج البلاغة وغيره ، وهذا واضح »^(١) .

وخلاصة القول «أن الشريف الرضي قد وفق كما قال في اختيار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم والأدب . وربما جاء في أثناء الاختيار اللفظ المردود والمعنى المكرر والعذر في ذلك أن روايات كلامه تختلف إختلافاً شديداً ، فربما اتفق الكلام المختار في رواية فنقل على وجهه ثم وجد بعد ذلك في رواية أخرى موضوعاً غير وضعه الأول ، أما بزيادة مختارة أو بلفظ أحسن عبارة ، فيقتضي الحال أن يعاد استظهار الاختيار ، وغيره على عقائل الكلام . . . بل لا أبعد أن يكون القاصر عني فوق الواقع إليّ ، والحاصل في ربقتي دون الخارج من يدي ، وما عليّ إلا بذل الجهد وبلاغ الوسع ، وعلى الله سبحانه نهج السبيل »^(٢) .

إذن فإن دور الشريف الرضي في تأليف وجمع « نهج البلاغة » (من

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٠/ ١٢٨ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة (مقدمة الشريف الرضي) ١٢/ ١ .

خلال ما تقدم) اقتصر على الإختيار الجيد والسبك المنظم وحسن التنسيق ، وهذه المهمة ليست بالسهلة ، وليس بمستطاع أحد أن يوفق لها إلا أن يكون له نفس الشريف الرضي المفظور على العلم والأدب .

ونعود إلى بقية الشبهات التي استند إليها المشككون بالنهج ومنها :

الشبهة الثانية : خلو « نهج البلاغة » من الأسانيد .

رد الشبهة :

لم يذكر الشريف الرضي المصادر التي استقى منها خطب « نهج البلاغة » إلا أنه تبين من خلال تضاعيف الكتاب إلى أنه لجأ إلى كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ فنقل عنه وعن المقتضب للمبرد ، وكتاب المغازي لسعيد بن يحيى الأموي ، وكتب الجمل للواقدي ، والمقامات في مناقب أمير المؤمنين لأبي جعفر الإسكافي ، وتاريخ ابن جرير للطبري ، وحكاية أبي جعفر محمد بن علي الباقر (عليه السلام) ، ورواية اليماني عن أحمد بن قتيبة وما وجد بخط هشام بن الكلبي ، وخبر ضرار بن حمزة الصدائي ، ورواية أبي جحيفة، وحكاية ثعلب عن أبي الأعرابي، ولعله في غير ما نقل عن هؤلاء ، نقل عن مصادر أخرى لم يصرح بها^(١) .

وما يعزز هذا القول أن الشريف الرضي كان تلميذاً للشيخ المفيد الذي ذكر بعضاً من خطب الإمام في كتابه « الإرشاد » ، ولا يستبعد أن الشريف الرضي قد أخذ عنه ، ولقد ظفر السيد الشهرستاني بكتب قديمة العهد تشتمل على كثير من خطب الإمام علي (عليه السلام) ، ولا تعدم الخطبة سنداً أو أسانيد يجلب نحوها إعتداد النفس وهي :

١ - الكافي للشيخ الكليني محمد بن بابويه المتوفى سنة (٣٢٨هـ / ٩٣٩م) ، ولا سيما في جزء روضة الكافي ، ففيه عشرات من

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٧/١ .

خطب الإمام علي (عليه السلام) ، ضافية الذبول ، موصولة الأسناد بالأسناد ، وكذا في كتابه « الرسائل » .

٢ - كتاب التوحيد للشيخ الصدوق محمد بن بابويه القمي المتوفى سنة (٣٨١هـ / ٩٩١م) ، وفيه عدد لا يستهان به من خطب التوحيد وما يناسبه ، وكذلك في كتبه الأخرى ، كمن لا يحضره الفقيه ، وفي أماليه وفي مدينة العلم وفي الخصال ، وفي علل الشرائع ، وفي معاني الأخبار .

٣ - كتاب الإرشاد للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد النعمان العكبري المتوفى (٤١٣هـ / ١٠٢٢م) في بغداد ، وفي كتابه أكثر من أربعين خطبه هو أستاذ الشريف الرضي على ما ذكرنا .

٤ - العقد الفريد للمؤرخ في الدولة المغربية أحمد بن عبد ربه المتوفى (٣٢٧هـ / ٩٣٨م) .

٥ - تحف العقول للحسن بن شعبة الحراني من علماء المائة الثالثة للهجرة .

٦ - روضة الواعظين للفتال النيسابوري .

٧ - تاريخ الأمم والملوك لمحمد بن جرير الطبري المتوفى سنة (٢١٠هـ / ٨٢٥م) .

٨ - مروج الذهب ومعادن الذهب للمؤرخ المسعودي المتوفى سنة (٣٤٦هـ / ٩٥٧م)^(١) .

وقد ذكر المسعودي « أن الناس قد حفظوا عن الإمام أربعمائة ونيف وثمانون خطبة يوردها على البديهة^(٢) » ، قبل الشريف الرضي .

(١) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ، ٤٦ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٤٣١/٢ .

إلى ما هنالك من المصادر التي لا يتسع المجال، لذكرها ، ولا يستبعد كما ذكرنا أن الشريف الرضي قد لجأ إليها ولم يذكرها ، (بالإضافة إلى مصادر قديمة تمّ ذكرها تحت عنوان من جمع نهج البلاغة) .

ولعل سبب إغفال الأسماء التي رجع إليها الشريف الرضي يعود إلى هدفه الذي حدده بقوله بأنه أراد تأليف : « كتاب يحتوي على مختار كلام مولانا أمير المؤمنين (عليه السلام) ، في جميع فنونه ، ومتشعبات غصونه ، من خطب وكتب ومواظ وأداب ، علماً أن ذلك يتضمن عجائب البلاغة وغرائب الفصاحة وجواهر العربية وثواقب الكلم الدينية والدنيوية ما لا يوجد مجتمعاً في كلام ولا مجموع الأطراف في كتاب إذ كان أمير المؤمنين (عليه السلام) مشرع الفصاحة وموردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها ، ومنه (عليه السلام) ظهر مكنونها وعنه أخذ قوانينها ، وعلى أمثله هذا كل قائل خطيب وبكلامه استعان كل واعظ بليغ ، ومع ذلك سبق وقصروا ، وتقدم وتأخروا ، لأن كلامه (عليه السلام) الكلام الذي فيه مسحة من العلم الإلهي وفيه عبقة من الكلام النبوي ، فأجبتهم إلى الإبتداء بذلك عالماً بما فيه من عظيم النفع ومنشور الذكر ، ومذخور الأجر »^(١) .

ولا ننسى أن الدول المتعاقبة ، وما مارسته من صنوف الإرهاب والإضطهاد وحرق للمكتبات كحريق بغداد الذي حدث سنة (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م) قد حال بيننا وبين الكثير من المصادر والكتب ، فلم تصل إلينا كاملة ، ولم يصل إلينا إلّا ما سلم من الحرق والإتلاف ، وما صانته أيدي الحريصين على الفكر والعلم والأدب .

وخلاصة ما ذكرناه في الردّ على الشبهة الثانية أن الشريف الرضي كان هدفه جنح خطب الإمام علي (عليه السلام) وإخراج كتاب قيم ينتفع به الناس ، لا مصدر ولذلك فإن الشريف الرضي لم يدقق في المصادر

(١) محمد عبده : نهج البلاغة (من مقدمة الشريف الرضي) ١١/١ .

والأسانيد ، ولم يسجلها في نهج البلاغة بل ترك صفحات بيضاء لما قد يستجد لديه ، « ومفضلاً فيه أوراقاً لتكون مقدمة لاستدراك ما عساه يشذّ عني عاجلاً ويقع إليّ أجلاً »^(١) ولأن نسبة هذه الخطب آنذاك للإمام علي (عليه السلام) واضحة كوضوح الشمس ، أي من المسلمات والبدهييات التي وجد معها الشريف الرضي بأن إيراد المصادر أمر غير ضروري ، لشيوخ خطب وحكم وكلام الإمام علي (عليه السلام) بين شيعته ومحبيه وعامة الناس ، إذ أن نفسه وعبقاته موجودة في كل نفحة من كلامه ، فكان همّ الشريف الرضي كما تبين : « جمع جواهر العربية وثواب الكلم الدينية والدنيوية »^(٢) .

الشبهة الثالثة : رصد العديد من الأقوال والخطب منسوبة لغير الإمام علي (عليه السلام) .

رد الشبهة

يقول الإمام علي (عليه السلام) : « إعلموا الخبر إذا سمعتموه عقل رعاية لا عقل رواية فإن رواية العلم كثير ورعاته قليل »^(٣) .

من هذا المنطلق فإن الحقيقة تدعونا لأن نتعرف إلى الأسباب الحقيقية الكامنة وراء نسبة بعض الخطب لغير الإمام علي (عليه السلام) .

إن المتتبع لسيرة الإمام علي (عليه السلام) ولأولاده الأئمة (عليهم السلام) من بعده يرى كيف أن الحكم الأموي ومن بعده الحكم العباسي ، إضطهدوا الشيعة وأذاقوهم الخوف والذل حتى اضطروهم للتقية في أعمالهم ولا يخفى على أحد أن معاوية سنّ سنة سيئة وهي لعن إمام

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٢/١ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ١١/١ .

(٣) محمد عبده : نهج البلاغة ١٥٨/٣ ، الحكمة ٩٨ .

المهدي الإمام علي (عليه السلام) على المنابر ، وقتل أصحابه أمثال حجر بن عدي^(١) ، «ودفن بعضهم حياً»^(٢) ، حتى أن الرجل يقال له زنديق أو كافر ، أحب إليه من أن يقال : شيعة علي (عليه السلام)^(٣) . وقد حاولوا إطفاء ذكر الإمام علي (عليه السلام) وعدم رواية أي حديث أو منقبة عنه^(٤) ، وافتعلت أكثر الأحاديث الموضوعة في فضائل الصحابة في أيام بني أمية^(٥) ، وهذا ما يؤكد سرقة أكثر الخطب المنسوبة للإمام علي (عليه السلام) وإصاقها بمن هم أبعد ما يكون عن بلاغة الإمام وفصاحته ، وقد رصد السيد الشهرستاني في كتاب «البيان والتبيين» للجاحظ المتوفى سنة (٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م) نقد لخطبة يقال أنها لمعاوية وقد قالها عندما حضرته المنيّة ، فيقول الجاحظ :

« منها أن هذا الكلام لا يشبه السبب الذي من أجله دعاهم معاوية ، ومنها أن هذا المذهب في تصنيف الناس وفي الإخبار عنهم وعمّا هم عليه من القهر والإذلال ومن التقية والخوف أشبه بكلام علي وبمعانيه بحاله منه بحال معاوية » . . إلى أن يقول الجاحظ : « والله أعلم بأصحاب الأخبار وبكثير منه »^(٦) . وفي هذا تشكيك بنسبة الخطبة إلى معاوية مع الخوف من المجاهرة بذلك ، ولا يستبعد أن الذين جاؤوا من بعد الإمام (عليه السلام) أنهم نحلوا من خطبه أو اقتفوا أثره في خطبه وأفرغوها بالسنتهم .

وهنا نذكر مقارنة لطيفة لابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة يقارن

(١) أبو زهرة : تاريخ مذاهب الإسلامية ٣٥ / ١ .

(٢) نصري : تاريخ الأمم والملوك ، ٩٣ / ٧ . (كعب الرحمن بن حسان العنزي) .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤٤ : ١١ .

(٤) المصدر نفسه ٤٦ / ١١ .

(٥) المصدر نفسه ٥٣ / ١١ .

(٦) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ؟ ٥٣ .

فيها خطبة الجهاد للإمام علي (عليه السلام) بخطبة ابن نباة المتوفى سنة (٣٧٤هـ / ٩٨٤م) ، فيقول ابن أبي الحديد : « واعلم أن التحريض على الجهاد والحض عليه قد قال فيه الناس فأكثرُوا وكلهم أخذوا من كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) فانظر إليها (خطبة ابن نباة) وإلى خطبته (عليه السلام) بعين الإنصاف تجدها بالنسبة إليه كمخنت بالنسبة إلى الفحل أو كسيف من رصاص بالإضافة إلى سيف من حديد . . . إذا تأمله الخبير عرفه ، ومع هذا فهي مسروقة من كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) » .

« وأما باقي خطبة ابن نباة فمسروق من خطب لأمر المؤمنين (عليه السلام) واعلم أنني أضرب لك مثلاً تتخذه دستوراً في كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) وكلام الكتاب والخطباء بعده كابن نباة والصابي وغيرهما »^(١) .

« فلينظر الناظر في هذا الكلام : كلام ابن نباة وكلام الإمام علي (عليه السلام) فإنه وإن كان قد أخذ من صناعة البديع بتصيب إلا أنه في حضيض الأرض ، وكلام أمير المؤمنين (عليه السلام) في أوج السماء ومثله بالقياس إلى كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) كدار مبنية من اللبن والطين ، وعموهة الجدران بالنقوش والتصاوير مزخرفة بالذهب من فوق الجص والإسفيداج^(٢) ، « بالقياس إلى دار مبنية بالصخر الأصم الصلد المسبوك بينه عمد الرصاص والنحاس المذاب ، وهي مكشوفة غير مموهة ولا مزخرفة ، فإن بين هاتين الدارين بوناً شاسعاً^(٣) .

أما صاحب صبح الأعشى فيقول عن ابن نباته ، كان بارعاً في

(١) ابن أبي الحديد : م . ص ٨٢/٢ .

(٢) الأسفيداج : رماد الرصاص .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٨٤/٢ .

الأدب وكان يحفظ نهج البلاغة^(١) ، وهذا دليل آخر على شيوع (نهج البلاغة) كلام أمير المؤمنين قبل جمعه في كتاب نهج البلاغة واللجوء إليه كمصدر .

أمّا عن تغلغل كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) في شعر المتنبّي المتوفى سنة (٣٥٤هـ / ٩٦٥م) ، أي قبل ولادة جامع نهج البلاغة الشريف الرضي بخمس سنوات ، فالشواهد كثيرة وقد جمعها السيد عبد الزهراء الخطيب في كتابه « مائة شاهد وشاهد من معاني كلام الإمام علي (عليه السلام) في شعر أبو الطيب المتنبّي » وحسبنا منها على سبيل المثال لا الحصر ما قاله المتنبّي :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
« إذا قصرت يدك عن المكافأة ، فليطل لسانك بالشكر »^(٢) .

أمّا أحمد أمين ففي تعليقاته على البصائر والذخائر ما يؤكّد شيوع نهج البلاغة بين الناس الإقتباس عن الإمام علي (عليه السلام) أمير المؤمنين والسرقة الأدبية عنه كانت تجري على قدم وساق دونما رادع .

وفي معرض تعليقه على كلام أبي حيان التوحيدي ، وقد روى كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) المروي في الكلمات القصار من « نهج البلاغة » : « لا مال أعود من العقل » ونسبته إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول أحمد أمين « ليس هذا من حديث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وإنما هو من كتاب « نهج البلاغة » ولم يقل من كلام علي (عليه السلام) تورعاً! لأنه لا يعتقد بصحة نسبة النهج إلى الإمام علي (عليه السلام) وقد نسي أن التوحيدي مات سنة

(١) اخضب : مائة شاهد وشاهد من معاني كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) في شعر أبي الطيب المتنبّي ١٢ عن صبح الأعشى ٤ / ١٤٦ .

(٢) المصدر نفسه ، ٨٩ .

(٣٨٠هـ / ٩٩٠م) أي قبل صدور نهج البلاغة بعشرين عاماً ، علماً أن الكلمات التي رواها التوحيد مروية في « العقد الفريد » (٢٥٢/٢) عن الإمام علي (عليه السلام) والأستاذ أحمد أمين أحد المشرفين عليه والمكلفين بتصحيحه وتحقيقه^(١) ، فكان أجدر به أن يضع الأمور في نصابها بعيداً عن التعصب والأهواء .

وخلاصة القول في ردّ الشبهة الثالث أن الشريف الرضي (قدّه) أحق بالتصديق لما عرفناه من صدقه وورعه وتقواه وعزّة النفس وعفّتها ، ولا يستبعد أن من جاء بعد الإمام علي (عليه السلام) إقتفى أثره وقلده وأفراغ بعض خطبه على لسانه .

« فإن شئت أن تزداد استبصاراً ، فانظر القرآن الكريم ، واعلم أن الناس قد اتفقوا على أنه في أعلى طبقات الفصاحة ، وتأمله تأملاً شافياً ، وانظر ما خص به من مزية الفصاحة ، والبعد عن التقعير^(٢) والتعقيب والكلام الوحشي الغريب ، وانظر كلام أمير المؤمنين (عليه السلام) ، فإنه تجده مشتقاً من ألفاظه ، ومقتضياً من معانيه ومذاهبه ومحدّواً به حذوه ، ومسلوكاً به في منهاجه ، فهو وإن لم يكن له نظيراً ولا نداً ، يصلح أن يقال أنه ليس بعده كلام (عليه السلام) ، وهذا أمر لا يعلمه إلا من ثبت له قدم راسخة في علم هذه الصناعة ، وليس كل الناس يصلح لإنتقاء الجواهر بل لإنتقاء الذهب » ولكل صناعة أهل ، ولكل عمل رجال^(٣) .

الشبهة الرابعة : شبهة كثرة الخطب وطولها ، لأن هذه الكثرة وهذا التطويل مما يتعدّر حفظه وضبطه قبل عصر التدوين .

(١) المصدر نفسه ، ١٣ .

(٢) التقعير : التعمق في الكلام والتشديق به (ابن أبي الحديد : م . ن . ٨٣/٢) .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٨٣/٢ .

ردّ الشبهة

يقول المسعودي : « والذي حفظ الناس عنه - أي الإمام علي (عليه السلام) - في سائر مقاماته أربعائة خطبة ونيف وثلاثون خطبة . . . »^(١) وفي هذا ما يؤكد أن ملكة الحافظة كانت عند الناس بالشكل الذي يسمح باستيعاب هذا العدد من الخطب ، فهذه الشبهة هي أيضاً ساقطة إذا ما قارنا طول خطب الإمام (عليه السلام) بالمعلقات والقصائد التي وصلتنا من العصر الجاهلي بحالتها الحاضرة ، وهذا يعني أن التدوين لم يكن خافياً على أحد وإن لم يكن بالشكل المعروف في عصر التدوين ، وأن الكثيرين كانت عندهم القدرة على الحفظ وابن عباس حبر الأمة هو أكبر دليل على ذلك ، فقد حفظ جُلّ أحاديث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ويقال عنه أيضاً أنه كان يحفظ القصائد الطوال ، وطبيعي أنّ ابن عباس ليس وحده الذي كان يتمتع بهذه الحدة ، وهذا الذكاء وهذه الفطنة وإن لم يكن غيره بنفس النسبة لأن ابن عباس يعتبر تلميذ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو ابن عمه ، وتلميذ الإمام علي (عليه السلام) وهو أيضاً ابن عمه ذرية بعضها من بعض .

الشبهة الخامسة : شبهة الإنباء بالغيب .

ردّ الشبهة

بعد وصف الإمام علي للأتراك قال له بعض أصحابه في ذلك المقام : « لقد أعطيت علم الغيب فضحك الإمام علي (عليه السلام) وقال للرجل ، وكان كلبياً : يا أخا كلب ليس هذا بعلم غيب ، وإنما تعلم من ذي علم وإنما علم الغيب علم الساعة وما عدده الله سبحانه

(١) المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٤٣١/٢ .

بقوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ ﴾^(١) من ذكر أو أنثى ، وقبيح وجميل ، وشقي وسعيد ، ومن يكون للنار حظاً ، أو في الجنان للبين مرافقاً ، فهذا علم الغيب الذي لا يعلمه إلا الله وما سوى ذلك فعلم علمه الله نبيه (صلى الله عليه وآله وسلم) فعلمنيه ودعا لي بأن يعيه صدري وتضطم^(*) عليه جوانحي^(٢) وهذا تصريح بأنه تعلم من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وعن الإمام علي (عليه السلام) : « علمني رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ألف باب من العلم فانفتح لي من كل باب ألف باب »^(٣) .

هذا العلم هو ما أفاضه الله سبحانه وتعالى على رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وبالقدر الذي يساعد على نشر الرسالة ، وزرع الثقة والهداية والموعظة للمؤمنين مما جرى وسيجري على المؤمنين وبالقدر الذي يستدعيه منصب النبوة :

﴿ وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُوْثِقُ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ (هود / ١٢٠) .

﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ﴾ (آل عمران / ٤٤ ويوسف / ١٠٢) .

فالأنبياء والأولياء والمؤمنون يعلمون من الغيب ما أظهره الله عليهم ، وأعلمهم به .

﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهَا عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ، قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ (البقرة / ٣١ ، ٣٢) .

(١) سورة لقمان : الآية ٣٤ .

(*) تضطم : هو افتعال الضم ، أي تنضم عليه جوانحي ، وتشتمل عليه .

(٢) محمد عبده ، نهج البلاغة ، ١١ / ٢ .

(٣) البحراني : شرح نهج البلاغة ٨٢ / ١ .

فعلم الغيب الذي تنبأ به الإمام علي (عليه السلام) وهو ربيب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وتلميذه وباب مدينة علمه ، هو تماماً أفاض به رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) على الإمام علي (عليه السلام) وعلمه إياه (تعلم من ذي علم) .

﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنْ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ﴾ (الجن/ ٢٦، ٢٧) .

أفلا يعلم العلم أقرب الناس إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وأرضاهم عنده وأحبهم إليه ، وآثرهم لديه ممن قال له (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي »^(١) .

وخلاصة الرد على هذه الشبهة الخامسة : إن علم الغيب الذي قاله الإمام علي (عليه السلام) هو علم تعلمه من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، تماماً أنبأه به العليم القدير ، ولأن الإمام علي (عليه السلام) نفسه أنكر العلم بمعرفة الغيب من غير ذلك وهو الذي كان يقول :

« إياكم والتعلم للنجوم إلا ما يهتدى به في ظلمات البر والبحر إنما المنجم كالكاهن ، والكاهن كالكاfer ، والكاfer في النار »^(٢) .

ويقول الإمام علي (عليه السلام) : « إذا حدثتكم عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فليكن آخر من السماء أحب إلي من أن أكذب على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) »^(٣) . وفي كل تنبؤاته كان يقول (عليه السلام) : سمعت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول ، وفي هذا دحض لشبهة الإنباء بالغيب .

(١) الترمذي : الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي ، ٣٠١/٥ ومسلم ، صحيح مسلم ٣٦٠/٢ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ١/١٢٨ .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢/٢٦٧ .

الشبهة السادسة : شبهة المحسنات اللفظية : (السجع ، الكلام المنمق الإيجاز) .

رد الشبهة

أَنَّ من يقرأ خطب الإمام علي (عليه السلام) يرى أن السجع ليس موجوداً في كل الخطب ، وعندما نجد السجع نجده بسيطاً دون كد أو تكلف أو صنعة يورده على البديهة ، وليس هذا من المستصعب على الإمام علي (عليه السلام) ، وهو الذي تربى في أحضان الرسالة واكتحلت عيناه بترتيل القرآن الكريم الذي لا تكاد تخلو صورة منه من السجع وعلى سبيل المثال لا الحصر : سورة الصافات ، والواقعة ، والرحمن ، النجم ، ق ، التي تكاد تكون كلها سجع .

بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿ وَالتَّجْمِ إِذَا هَوَى ، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى . . . ﴾ (النجم/ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) فلو كان السجع عيباً في الكلام لما اشتمل عليه القرآن الكريم ، أضف إلى ذلك السجع العفوي أهوى إلى الأسجاع وأحب إلى القلوب .

ولا ننسى أَنَّ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) استعمل السجع في خطبه ، وكذلك الخلفاء الراشدين من بعده ، ومن خطب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ومواعظه نقتطف :

« أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل ، والناس نيام ، تدخلوا الجنة بسلام »^(١) .

وعنه (صلى الله عليه وآله وسلم) أيضاً : « والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون ولتجزون

(١) ابن أبي الحديد - شرح نهج البلاغة ١/ ١٣٠ .

بالإحسان إحساناً ، وبالسوء سوءاً ، وإنها لجنة أبداً أو لنار أبداً»^(١) .

ومن خطبة الخليفة أبي بكر (رض) نقتطف : « أيها الناس ، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني ، الصدق أمانة ، والكذب خيانة »^(٢) .

ومن خطبة الخليفة عمر بن الخطاب (رض) : « ألهم قد ضرع الصغير ، ورقّ الكبير ، وارتفعت الشكوى ، وأنت تعلم السر وأخفى »^(٣) .

وفي خطبة للخليفة عثمان (رض) : « وهو الذي لم يعرف عنه أنه كان خطيباً »^(٤) نلمح : « إن لكل شيء آفة ، وأن لكل نعمة عاهة ، في هذا الدين عيابون ، ظنانون ، يظهرون ما تحبون ، ويسرون ما تكرهون ، يقولون لكم ويقولون »^(٥) .

أما الإمام علي (عليه السلام) ، فقد اشتهر أنه كان خطيباً بليغاً منذ نشأته الأولى خاصة وأنه بين أحضان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) تربى ومن معين الله إغترف وارتوى »^(٦) .

وإني إذ اقتطع هذه الفقرة لا لأثبت أن السجع من الأمور الضرورية لجمال اللغة وبلاغتها، ولا لأثبت بلاغة الإمام علي (عليه السلام) وهذا أمر بديهي وإنما لأثبت صحة نسبة نهج البلاغة للإمام علي (عليه السلام) أمير المؤمنين وأمير الفصاحة والبلاغة والبيان ، وقد علم الناس كافة أنه هو

(١) معروف : الأدب الإسلامي في عهد النبوة وخلافة الراشدين ٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ٤٤ .

(٣) الخطيب : مصادر نهج البلاغة وأسانيده ، ١٧٦/١ .

(٤) معروف : م . س ٤٩ .

(٥) معروف : الأدب الإسلامي في عهد النبوة والخلفاء الراشدين ٤٩ .

(٦) المصدر نفسه .

الذي ابتدع وأنشأ علم النحو والعربية ، « وأملى على أبي الأسود الدؤلي جوامعه وأصوله » (١) .

الشبهة السابعة : شبهة الصيغ الفلسفية والمقالات الكلامية

ردّ الشبهة

حفظ الإمام علي (عليه السلام) القرآن الكريم ، وكان من كتبه الوحي وجامعي القرآن ، كما كان الإمام علي (عليه السلام) تلميذ القرآن وريبب الوحي والرسالة في بيت النبوة فكان باب مدينة علم رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

وكيف لتلميذ القرآن الكريم أن لا يعرف الحكمة وعلم الكلام والمنطق ، والقرآن الكريم يشتمل على هذه العلوم جميعها ، بل أن القرآن الكريم يحث على التعقل والتدبر والاستبصار والنظر .

﴿ أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ ﴿ أَوْ لَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ ﴾ ، ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاجْتَنَابَ أَلْسِنَتَكُمْ وَأَلْوَانَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ﴾ ﴿ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ (الروم ٨، ٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤) أضف إلى ذلك إلى أن شبه الجزيرة العربية كانت مهد الحضارات والرسالات السماوية ، والإطلاع عليها لم يكن متعسراً ، والقرآن الكريم يتناول موضوع الرسالات السابقة وفكرها ، والتوراة والإنجيل ليسا خافيين على أحد ، بالإضافة إلى العصر الجاهلي الذي كان له نظراته وفكره في عبادة الأصنام والشمس والقمر والنور والريح

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ، ٢٠/١ .

والنار والمطر ، وقد نزل القرآن الكريم عربياً ليدحض هذه الأفكار وهذه الحجج والنظريات الخاطئة ، بالحجة والمنطق ، وكانت التعبئة الفكرية والإطلاع على هذه الأفكار والفلسفات من الأساليب التي تساعد الرساليين في إقناع الناس باعتناق الدين الجديد (بعثة جعفر بن عقيل إلى الحبشة ومنطق الحوار الفلسفي والنقاش المنطقي الذي جرى هناك) .

والإمام علي (عليه السلام) الذي شارك فكرياً وجهادياً في نشر الدعوة الإسلامية لا يعقل أن يكون بعيداً عن هذه الأجواء الفلسفية ، كما لا يمكن القول بأن الفلسفات الإغريقية (اليونانية) كانت غائبة ، فلو كانت كذلك لما وصلت إلى عصرنا الحاضر ، ولذلك فإنها كانت موجودة وإن لم يكن بالشكل الذي عليه في عصر الترجمة .

وعلى هذا فإن التمازج في الفلسفات كان حاصلاً ، والإمام علي (عليه السلام) قمة الإبداع الفكري والفلسفي عاصر هذه الفلسفات كلها ، واختلط بالناس وذاق منهم الظلم ، وهو الإمام المستحق المحروم ، غصبوه حقّه وناصبوه العدا وحاربوه .

درس الإمام علي (عليه السلام) الناس وصنّف نفسياتهم وعرف منهم المؤمنين الصابرين والأوفياء ، وعرف المنافقين والناكثين والمارقين ، ونظر إلى تكوين النفس البشرية ، وإلى الكون بسمائه وأرضه وأفلاكه ونجومه وليله ونهاره . . . فكانت له نظره الفلسفية الخاصة عمقتها التجربة الاجتماعية التي خاضها ، والنظرة الواسعة إلى الكون يغذيها الفكر الإيماني الثاقب النير بنور الإسلام وهو من « بيت النبوة وموضع الرسالة ومختلف الملائكة ، وعنصر الرحمة ، ومعدن العلم والحكمة »^(١) .

ومن تأخر عنه من الفلاسفة أخذ عنه وتعمّق في آيات التوحيد

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢/ ٢٨٣ .

والمعارف القرآنية وما وصل إليهم من خطب الإمام علي (عليه السلام) ،
وحكمه وكلامه (عليه السلام) .

الشبهة الثامنة : شبهة التعرض للصحابة في نهج البلاغة : أو
« الخطبة الشقشقية »

ردّ الشبهة

أورد السيد الشهرستاني « الخطبة الشقشقية » من أكثر من مصدر:
من « نهج البلاغة » ومن نسخة الوزير الأبي، ومن الشيخ المفيد في الإرشاد
ومن البرقي في علل الشرائع ، ومن الجلودي عن كتاب معاني الأخبار .

وذكر الشهرستاني الناقلون للخطبة الشقشقية قبل الشريف الرضي ،
ومنهم أبو علي الجبائي المتوفى سنة (٣٠٣هـ / ٩١٥م) ، حسبما نقل الشيخ
إبراهيم القطيفي في كتابه الفرقة الناجية ، وكذلك ابن عبد ربه المتوفى
سنة (٣٢٧هـ / ٩٣٨م) في العقد الفريد ، وكذلك البرقي المتوفى سنة
(٣٩٥هـ / ١٠٠٤م) نقل عن ابن بابويه القمي في « معاني الأخبار »^(١)
وينقل البحراني عن الشيخ أبي محمد بن الحشّاب في أن الناس ينسبونها إلى
الشريف الرضي ، ويقول : لا والله ومن أين للرضي هذا الكلام ولا يتنظم
في سلكه على أيّ قد رأيت هذه الخطبة بخطوط العلماء الموثوق بنقلهم من
قبل أن يخلق الرضي فضلاً عنه ، وأقول (يعني الشيخ الحشّاب) : وقد
وجدتها في موضوعين تاريخهما قبل مولد الرضي بمدة أحدها أنها متضمنة
كتاب الإنصاف لأبي جعفر ابن قبة تلميذ أبي القسم الكعبي أحد شيوخ
المعتزلة وكانت وفاته قبل مولد الرضي ، الثاني أنني وجدت بها نسخة عليها خط
الوزير أبي الحسن علي بن محمد بن الفرات ، وكان وزير المقتدر بالله وذلك
قبل مولد الرضي بنيف وستين سنة ، والذي يغلب على ظني أن تلك

(١) الشهرستاني : ما هو نهج البلاغة ؟ ٢٣ .

النسخة كانت قبل وجود ابن الفرات بمدة^(١) ، وهذا ما يؤكد صحة إسناد الشقشقية إلى الإمام علي (عليه السلام) .

ما يؤخذ من أن هذا الكلام لا يمكن أن ينسب للإمام علي (عليه السلام) لما تضمنه من تعريض بالصحابية ، فهذا الإتهام مردود ، ولأنه يدفع بمحبي الإمام علي (عليه السلام) لإنكار نهج البلاغة لمجرد أنه يتضمن كلاماً جميلاً يمدح فيه الصحابة ، وكذلك الخطبة التي يؤن فيها الإمام علي (عليه السلام) عمر (رض) في كلام كله مديح وذلك في خطبته « لله بلاد فلان » وفي بعض الخطب « لله بلاد عمر » :

« لله بلاد فلان ، فلقد قَوْمُ الأود ، وداوي العمد ، وأقام السنة ، وخلف الفتنة ، ذهب نقي الثوب ، قليل العيب ، أصاب خيرها ، وسبق شرها أدّى إلى الله طاعته ، وأتقاه بحقه ، رحل وتركهم في طرق متشعبة ، لا يهتدى بها الضال ، ولا يستيقن المهتدي »^(٢) .

وفي أصحاب النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : « لقد رأيت أصحاب محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فما أرى أحداً منكم يشبههم » .

وإذا أمعنا النظر في خطبة الشقشقية نراها لا تخرج عن طور الشكاية الخفية والتظلم بزفرات وحسرات وتنهيدات بدليل قوله لابن عمه ابن عباس :

« هيهات يا ابن عباس تلك شقشقة هدرت ثم قرأت » . قالها بعد أن فاضت نفسه حزناً وألماً مما جرى له في حياته ، فقد صبر الإمام : « وفي العين قذى وفي الحلق شحى » ويكفي ذلك للكناية عن شدة ما يضره

(١) البحارني : شرح نهج البلاغة ٣٥٢/١ .

(٢) عبده : نهج البلاغة ، الخطبة ٢٢٣ ، ٢٢٢/٢ .

الإمام علي (عليه السلام) من التأذي والغبن بسبب سلبه حقه وإرثه ، وهو يعلم أنه أحقّ الناس به ويعلم أيضاً كل الصحابة ممن شهد بيعة « يوم الغدير » للإمام علي (عليه السلام) ونكثها في « يوم السقيفة »^(١) .

هذه الخطبة ، وكما قلنا ، هي نوع من الشكاية والتظلم ، ونوع من النقد المذهب واستذكار لوقائع حدثت مع الإمام ، وأمام الخاصة المقربين من الإمام إلا أن يكون الإمام محروم حتى من الشكوى والتألم والإستذكار بحسرة ، وهذا كله بعيد كل البعد عن التعريض العلني الذي جرى بين الصحابة أنفسهم وعلى سبيل المثال نستعرض :

١ - إتهام عمر (رض) خالد بن الوليد بالزنى ، والطلب إلى أبي بكر (رض) بمعاقبته لقتله مالك بن نويرة والإختلاء بأرملة مالك ليلة مقتله ، وكان جواب أبي بكر (رض) : « هيه يا عمر تأول فأخطأ »^(٢) .

٢ - وقول عمر (رض) أيضاً : « بيعة أبي بكر فلتة وقى الله المسلمين شرّها »^(٣) .

٣ - ما جرى في عهد عثمان من أذية للصحابة ومنهم أبي ذر الغفاري الذي نفى إلى الربذة ، وابن مسعود الذي ضرب حتى كسرت أضلاعه^(٤) ، وضربه عماراً ، حتى أخرجت عائشة ثوباً من ثياب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فنصبته في منزلها وكانت تقول هذا ثوب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لم يبل وعثمان أبلى سنته^(٥) .

(١) راجع : الأميني ، موسوعة : الغدير في الكتاب والسنة والأدب ط دار الكتاب اللبناني (إثنا عشر مجلداً) .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٤٢/٣ .

(٣) محمد عبده : نهج البلاغة ٢٠٠/٣ وابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٦/٢ .

(٤) ابن أبي الحديد ، شرح نهج البلاغة ١٩٩/١ .

(٥) المصدر نفسه ٢١٥/٦ .

قالوا إن أول من سمى عثمان نعتلاً عائشة ، والنعتل : الكثير شعر
الحية والجسد ، وكانت تقول اقتلوا نعتلاً ، قتل الله نعتلاً^(١) .

وفي موضع آخر أنها أصدرت فتوى بقتله قائلة : « اقتلوا نعتلاً فقد
كفر » حتى قال لها ابن كلاب :

منك البداء ومنك الغير ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الإمام وقلت لنا أنه قد كفر^(٢)

فهل وصل الإمام علي (عليه السلام) في شكواه ونقده للصحابة إلى
هذا الحد ؟ أضف إلى ذلك حرمانه من الولاية والوصاية ومن حق زوجته
وحقه ، وحق أولاده بفدك التي حرم منها من ثلاثة خلفاء حتى أقطعها
الثالث أي عثمان لمروان بن الحكم . . . يا للعجب تسلب الزهراء إرثها في
فدك^(٣) ويقول لها الخليفة الأول أبو بكر (رض) : «إن أباك يقول : نحن

(١) (٢) الطبري : ج ٥ / ١٧٢ .

(*) فدك : قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان ، أفاءها الله على رسوله في سنة سبع
صلحاً ، وذلك أن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لما نزل خيبر ، وفتح حصونها ،
ولم يبق إلا ثلثا ، واشتد بهم الحصار ، فراسلوا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)
يسألونه أن يترحمهم على الجلاء ، ففعل ، وبلغ ذلك أهل فدك ، فأرسلوا إلى رسول الله
(صلى الله عليه وآله وسلم) أن يصالحهم على النصف من ثمارهم وأموالهم فأجابهم إلى
ذلك ، فهي مما لم يوجف عليه بخيل ولا ركاب ، فكانت خالصة لرسول الله (صلى الله
عليه وآله وسلم) . الحموي : معجم البلدان ، ٢٣٨/٤ .

ويظهر من بعض الروايات أن الصديقة فاطمة الزهراء (عليها السلام) نجحت بعض
الشيء في استنكارها وإعلان المعارضة فألجأت الخليفة إلى أن يسلمها فداً ، وكاد الأمر
يتم لولا تدخل الخليفة عمر ، وقال له : ما هذا ؟ .

فقال : كتاب كتبه لفاطمة بميراثها من أبيها . . .

فقال : فإذا تنفق على المسلمين وقد حاربك العرب كما ترى ؟ .

ثم أخذ الكتاب فشقه .

وعلى هذا فإن فداً أصبحت من مصادر المالية العامة للمسلمين على عهد أبي بكر ، أما =

معاشر الأنبياء لا نورث » ويعطيها عثمان (رض) هدية إلى مروان ابن الحكم^(١) .

ويسلب الإمام علي (عليه السلام) حقّه بالولاية بحجة : « أن قريشاً كرهت أن تجتمع النبوة والإمامة في بني هاشم (كما قال عمر

= بعد ذلك فيمكننا القول أنها تقلبت بين أخذ ورد إلى أهل البيت (عليهم السلام) على النحو التالي :

في عهد عمر : دفع فديكاً إلى ورثة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .
في عهد عثمان : أقطعها مروان بن الحكم فتوارثها أبنائه ، فلما وصلت إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز : ردّ فديكاً على ولد فاطمة (عليها السلام) ، علماً أن الإمام علي (عليه السلام) ردها إلى أولاده من فاطمة (عليها السلام) من قبل ولاية عمر بن عبد العزيز .

في عهد يزيد بن عبد الملك : انتزعها من أولاد فاطمة فصارت في أيدي بني مروان حتى انقرضت الخلافة الأموية .

في عهد أبي العباس السفاح : ردها على عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب (عليه السلام) .

في عهد المنصور : قبضها من بني الحسن .

في عهد المهدي : ردها على الفاطميين .

في عهد موسى الهادي : قبضها من أيديهم وبقيت في أيدي العباسيين حتى خلافة المأمون .

في عهد المأمون : ردها على الفاطميين سنة ٢١٠ هـ .

في عهد المتوكل : انتزعها من الفاطميين وأقطعها عبد الله بن عمر البازيار ، وكان من ضمنها إحدى عشرة نخلة غرسها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) . بيده الكريمة ، فوجه عبد الله بن عمر البازيار رجلاً يقال له : بشران بن أبي أمية الثقفي إلى المدينة فصرم تلك النخل ، ثم عاد ففلق وينتهي بهذا تاريخ فذلك المضطرب الذي لا يستقيم على خط ولا يجمع على قاعدة وإنما حاكته أكثره الأهواء ، وصاغته الشهوات على ما اقتضته المطامع والسياسات الوقتية .

وللمزيد يراجع كتاب الشهيد السيد محمد باقر الصدر : فديك في التاريخ ط دار التعارف ، بيروت ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .

(١) ابن أبي الحديد : م . س ١٩١/١ .

(رض) لابن عباس (رض) (١).

وكيف يكره الناس أمراً اختاره الله ؟ .

وعندما تولى الإمام علي (عليه السلام) الخلافة ، نكت الكثير من الصحابة بيعته وجيشوا الجيوش وأعلنوا الحرب عليه ، حتى اضطر لمحاربة الناكثين لبيعته والقاسطين ، والمارقين والخارجين .

كل هذه الإضطرابات وكل هذه المآسي والآلام في قلب الإمام علي (عليه السلام) وهو ساكت ضناً منه بوحدة المسلمين ويمنع الإمام (عليه السلام) حتى من الشكوى بحجة التعرض للصحابة فهذا ليس من العدالة في شيء .

وخلاصة القول في ما يخص ردود الشبهات التي تحوم حول « نهج البلاغة » نأمل أن نكون قد تمكنا في هذه العجالة من البحث أن نرد على هذه الشبهات التي حامت حول صحة نسبة « نهج البلاغة » للإمام علي (عليه السلام) أمير المؤمنين وسيد البلاغة وإمام الفصاحة ، حتى لا نخرج عن موضوع بحثنا الأساسي الذي هو « المرأة في نهج البلاغة » إن تثبت النهج أمر ضروري لموضوعنا وذلك حتى نتعامل مع النصوص التي تتعلق بـ « المرأة في نهج البلاغة » على أسس ثابتة وحتى لا نصطدم خلال سيرنا بأي مشكلة تتعلق بالإنكار أو التثيت ، وإن كنا قد استطردنا في بعض الشبهات ، فذلك مما تقتضيه أمور الدفاع عن صحة نسبة نهج البلاغة للإمام علي (عليه السلام) ، والتي أوجزنا فيها بعضاً من دفاعات كبار العلماء والمجتهدين والأدباء .



(١) الطبري : م . س ٣١/٥ .

الباب الثاني

المرأة في ميزان الإمام علي (عليه السلام)

المرأة في نهج الإمام علي (عليه السلام)

« المرأة في نهج البلاغة » تطل برأسها من خلال النصوص وفي مناسبات متعددة ، فهي تارة إماً رؤوفاً ، وطوراً زوجة وفيه حبة يذرف الإمام علي (عليه السلام) الدموع لفراقها ، وتارة أخرى عدوة تحبش الجيوش وتعلن عليه الحرب ، وأحياناً كثيرة امرأة مباحية موالية للإمام علي (عليه السلام) تمتشق السلاح لتدافع عن قضيته العادلة في الولاية ، وفي كل هذه المناسبات يرسم الإمام علي (عليه السلام) صورة للمرأة ، فهي وكما نلاحظ من خلال النصوص وكما يعبر عنها : الفتنة ، شر لا بدّ منها ، ناقصة العقل ناقصة الحظ ، قليلة الدين ، لا تستأهل المشورة ، يجب حجبتها وعدم الأخذ برأيها وإن أخذ رأيها فهي لا تطاع . . . إلى آخر المعزوفة التي يتمسك بها الرجال وكأنها ورقة بيدهم تدين المرأة وتجعلها مواطنة من الدرجات الأخيرة من خلال هذه النصوص التي تتناول الصفات التي ذكرناها (وسنعود لاحقاً لعرض هذه النصوص) .

إلا أنه وقبل الدفاع عن المرأة يجدر بنا أن نفهم النصوص والمناسبات التي قيلت بها وهل هي حقاً كما يفهمها البعض أو كما يحلو لهم أن يفهموها

وفصلوها على أقيستهم وأمزجتهم ، أم أن هذه النصوص حقاً هي على ظاهرها عامة وتطال جميع النساء ، أم أنها خاصة ، وهل أن هذه النظرة تتوافق مع الإسلام ، وهل للإمام علي (عليه السلام) نظرة تغاير نظرة الإسلام فيظلم المرأة ، وحاشى له أن يفعل ذلك وهو الإمام المعصوم^(*) ، أم أن البعض في بعده ، عن فهم النصوص ، ظلم الإمام (عليه السلام) كما ظلم المرأة ، وهذا ما سنبينه من خلال عرض مكانة المرأة في الإسلام ، ونظرة الإمام علي (عليه السلام) للمرأة ، ليصار إلى إجراء مقارنة ومن خلال العرض بين النظرتين ، ومعرفة ما إذا كانت صورة « المرأة في نهج البلاغة » تختلف عن صورة المرأة في الإسلام أم تتوافق معها .

مكانة المرأة في الإسلام

ما من رسالة سماوية أحاطت المرأة بكل الاحترام والتقدير والتكريم كالإسلام ، فلقد أتى الدين الإسلامي بالعزة والكرامة للإنسانية كلها وخصّ المرأة ذلك المخلوق الضعيف بأكثر من توصية إنتشلها بها من برائن الجهل والتخلف والإحتقار والمهانة التي كانت ترزح تحتها في ظل الجاهلية .

فقد كانت المرأة نذير شؤم يجب التخلص منها ومن عارها ، بوأدها وكانت إرثاً يرثها الإبن عن أبيه فيتزوجها وقد صوّر لنا القرآن الكريم الصورة البشعة التي كانت تعيش في إطارها المرأة فيقول الله تعالى في كتابه العزيز :

(*) عقيدتنا في عصمة الإمام : نعتقد أن الإمام كالنبي يجب أن يكون معصوماً من جميع الرذائل والفواحش ما ظهر منها وما بطن ، من سن الطفولة إلى الموت ، عمداً أو سهواً ، كما يجب أن يكون معصوماً من السهو والخطأ والنسيان ، لأن الأئمة حفظة الشرع والقوامون عليه ، حالهم في ذلك حال النبي ، والدليل الذي اقتضانا أن نعتقد بعصمة الأنبياء هو نفسه يقتضينا أن نعتقد بعصمة الأئمة ، بلا فرق .

المظفر : عقائد الإمامية ٩١ .

﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ * يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ (النحل/ ٥٨- ٥٩) .

﴿ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾ (التكوير/ ٨ - ٩) .

﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ (النساء/ ٢٢) .

فأتى الإسلام ليحرر المرأة من هذه العبودية وهذا الظلم ويبني المجتمع الإنساني الجديد على أسس العقيدة الجديدة الداعية إلى توحيد الله واحترام حقوق الإنسان ورفض الظلم والقهر والتعبد لغير الله .

وبموجب الدين الإسلامي الخفيف أصبحت المرأة تتمتع بكافة الحقوق والإمكانيات التي كان يتمتع بها الرجل ، بوصفه إنساناً كاملاً ، وهذه الحقوق هي :

المساواة ، العدل ، حق العيش ، وحق اختيار المصير ، حق المشاركة في القرار السياسي ، حق اختيار الزوج بملء إرادتها والحقوق المدنية والحقوق التجارية كحقوق البيع والشراء ، وحق احتفاظ المرأة بمالهها مع حقها بالمهر والمهرية ، وحقها على الزوج بالإنفاق عليها واحترامها وتقديرها .

وباختصار : المرأة في الإسلام شخصية مستقلة تتمتع بكافة الحقوق الإنسانية ، وتلتزم بكافة الواجبات وعلى قدم المساواة مع الرجل إلا فيما تعلق بالأحكام المبنية على التكوين الجسدي لكل منها فهي المرأة وهو لرجل .

وأراح الإسلام المرأة من كل أنواع الأنكحة الجاهلية ومنها :

وفصلوها على أقيستهم وأمزجتهم ، أم أن هذه النصوص حقاً هي على ظاهرها عامة وتطال جميع النساء ، أم أنها خاصة ، وهل أن هذه النظرة تتوافق مع الإسلام . وهل للإمام علي (عليه السلام) نظرة تغاير نظرة الإسلام فيظلم المرأة ، وحاشي له أن يفعل ذلك وهو الإمام المعصوم^(*) ، أم أن البعض في بعده ، عن فهم النصوص ، ظلم الإمام (عليه السلام) كما ظلم المرأة ، وهذا ما سنبينه من خلال عرض مكانة المرأة في الإسلام ، ونظرة الإمام علي (عليه السلام) للمرأة ، ليصار إلى إجراء مقارنة ومن خلال العرض بين النظرتين ، ومعرفة ما إذا كانت صورة « المرأة في نهج البلاغة » تختلف عن صورة المرأة في الإسلام أم تتوافق معها .

مكانة المرأة في الإسلام

ما من رسالة ساهوية أحاطت المرأة بكل الإحترام والتقدير والتكريم كالإسلام ، فلقد أتى الدين الإسلامي بالعزة والكرامة للإنسانية كلها وخصّ المرأة ذلك المخلوق الضعيف بأكثر من توصية إنتشلتها بها من برائث الجهل والتخلف والإحتقار والمهانة التي كانت ترزح تحتها في ظل الجاهلية .

فقد كانت المرأة نذير شؤم يجب التخلص منها ومن عارها ، بوأدها وكانت إرثاً يرثها الإبن عن أبيه فيتزوجها وقد صوّر لنا القرآن الكريم الصورة البشعة التي كانت تعيش في إطارها المرأة فيقول الله تعالى في كتابه العزيز :

(*) عقيدتنا في عصمة الإمام : نعتقد أن الإمام كائنني يجب أن يكون معصوماً من جميع لردائل ونفوحش ما ظهر منه وما بطن ، من سن الطفولة إلى الموت ، عمداً أو سهواً . كما يجب أن يكون معصوم من السهو والخطأ والنسيان ، لأن الأئمة حفظة لشرع وتقومون عليه ، حاكم في ذلك حال النبي . والدليل الذي اقتضانا أن نعتقد بعصمة الأئمة ، هو نفسه يقتضينا أن نعتقد بعصمة الأئمة ، بلا فرق .
المفتنر : عقائد الإمامية ٩١ .

﴿ وَإِذَا بَشَّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ يتواري من النور من سؤ ما بشر به أئسكه على هونٍ أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون ﴿ (النحل ٥٨- ٥٩) .

﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾ (التكوير ٨- ٩) .

﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾ (النساء/ ٢٢) .

فدق الإسلام ليحرر المرأة من هذه العبودية وهذا الظلم ويبني المجتمع الإنساني الجديد على أسس العقيدة الجديدة الداعية إلى توحيد الله واحترام حقوق الإنسان ورفض الظلم والظفر والتعبد لغير الله .

وبموجب الدين الإسلامي الخفيف أصبحت المرأة تتمتع بكافة الحقوق والإمميزات التي كان يتمتع بها الرجل . بوصفه إنساناً كاملاً . وهذه الحقوق هي :

المساواة . العدل . حق العيش . وحق اختيار المصير . حق مشاركة في القرار السياسي . حق اختيار الزوج بملء إرادتها وحقوق مدنية وحقوق التجارية كحقوق البيع والشراء . وحق احتفاظ المرأة بما لها مع حقها بالمهر والهدية . وحقها على الزوج بالإنفاق عليها واحترامها وتقديرها .

وباختصار : المرأة في الإسلام شخصية مستقلة تتمتع بكافة الحقوق الإنسانية . وتتركز بكافة الواجبات وعلى قدم المساواة مع الرجل إلا في ما يتعلق بالأحكام المنبئة على التكوين الجسدي لكل منهن ففي المرأة وهو لرجل .

وأراح الإسلام المرأة من كل أنواع الأنكحة الجاهلية ومنه :

الشغار^(١) والبدل^(٢) ، والمخادنة^(٣) ، والمضامدة^(٤) ، والضيّز^(٥) ، وغيرها من الأنكحة فحرّمها كلها ، وسأوى الإسلام المرأة مع الرجل في الثواب والعقاب كما سأواها في الحقوق والواجبات ، كل بما قدمت يداه وكسبت نفسه :

﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾ (المدر/٣٨) .

(١) الشغار : هو أن يزوج الرجل ابنته أو أخته على أن يزوجه الآخر ابنته أو أخته ، ليس بينهما مهر ، فيقول أحدهما للآخر : زوّجني إبتك أو أختك ، على أن أزوجه إبتني أو أختي ، وتكون كل واحدة منهن مهراً للآخرى ، ويطلق على هذا الزواج الشغار لخلوه من المهر .

(٢) البدل : كان الرجل في الجاهلية يقول للرجل أنزل لي عن امرأتك أنزل لك عن امرأتي ، أو بادلي بامرأتك أبادلك بامرأتي ، ويسمى عندهم نكاح البدل .

(٣) المخادنة : المخادنة لغة المصاحبة ، وفي الجاهلية كانت تطلق على معاشرة رهط من الرجال لامرأة واحدة ، فإذا حملت ووضعت أرسلت إليهم فلا يستطيع أحد منهم أن يمتنع ، فإذا اجتمعوا لديها قالت لهم : قد عرفتم الذي من أمركم وقد ولدت فهو ابنك يا فلان ، وتسمّى من أحبّت باسمه ، ويدعونها (المَقْصَمَة) . وقيل أن هذا إنما يكون إذا كان المولود ذكراً ، أما إذا كان أنثى فلا تفعل ذلك ، لما عرف من كراهيتهم للبنات ، وخوفاً عليها من الوأد .

(٤) المضامدة : كانت في الجاهلية تطلق على معاشرة المرأة لغير زوجها ، وكانت تلجأ إليها نساء الجماعات الفقيرة زمن القحط ويضطرها الجوع إلى دفع نساءها في المواسم التي تعقد فيها الأسواق لمضامدة رجل غني ، تحبس المرأة نفسها عليه حتى إذا غنيت بالمال والطعام عادت إلى زوجها .

(٥) الضيّن : أو وراثه النكاح : كان الرجل إذا مات وترك زوجة وكان له أولاد من غيرها ، ورث نكاحها أكبر أولاده ، في جملة ما يرث من مال أبيه ، فإذا أعرض عنها إنتقل الحق إلى الذي يليه ، فتصبح زوجة لمن تقع في نصيبه من غير مهر أو عقد . وإذا لم يكن للميت ولد يرث نكاحها . إنتقل الحق إلى أقرب أقرباء الميت . وكان من حق الولد الذي آلت إليه زوجة أبيه أن يمنعها من الزواج ، إلا إذا أرضته بمال ، وقد أطلق على هذا الوارث إسم (الضيّن) .

بتصرف عن « الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام » عبد السلام الترماني ، سلسلة عالم المعرفة ٨٠/ ذو القعدة ١٤٠٤هـ / أغسطس ١٩٨٤م .

﴿إِنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلٍ عَامِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى﴾ (آل عمران / ١٩٥) .

﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (النحل / ٩٧) .

﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ . فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ، يَرْزُقُونَ مِنْهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (غافر / ٤٠) .

هذا في الثواب أما في العقاب يقول الله سبحانه وتعالى :

﴿الرَّائِيَةُ وَالرَّازِيَةُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلِيَشْهَدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (النور / ٢) .

﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا﴾ (المائدة / ٣٨) .

أما في العبادة فالإسلام كما يقول صاحب الميزان لا يفرق بين الرجل والنساء في التلبس بكرامة الذين بدليل الآية الكريمة (١) :

﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ، وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ، وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ ، وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ ، وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ (الأحزاب : ٣٥) .

وتشارك المرأة الرجل في تحمل المسؤولية الإسلامية في واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما في الآية الكريمة :

(١) الخطباني : الميزان في تفسير القرآن ٤ : ٢١٦ .

« وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءَاتُ مَعْشَرٌ وَمَعْشَرٌ وَبَعْضٌ بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءَاتِ
وَبَعْضٌ عَلَى سَكْرٍ وَيَتَّبِعُونَ خُلُقَهُ وَيَتَّبِعُونَ بَرَكَةً وَيَتَّبِعُونَ لَهُ وَرَسُولَهُ
أُولَئِكَ سَبْحَهُمُ لَهُ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » (سورة النور)

والمرء والمرءات معا معا وبعض بالمراة وبعض
بالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة وبالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا

والمرء والمرءات معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة وبالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا

« حَبِيبَاتٌ مَحْبُوبَاتٍ وَحَبِيلُونَ مَحْبُوبَاتٍ ، وَلَطِيفَاتٌ لَطِيفِينَ
وَقَتِيلُونَ مَحْبُوبَاتٍ أُولَئِكَ الْمَرْءُونَ وَالْمَرْءَاتُ هُمُ الْمُفْتَرُونَ وَالْمَرْءُ كَرِيمٌ »
سورة النور

والمرء والمرءات معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة وبالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا

« وَضُرِبَ لَهُ مَثَلًا لِمَنْ آمَنُوا امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِي
عَلَيَّ بَيْتًا فِي جَنَّةٍ ، وَنَجِّنِي مِنَ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ » (سورة التحريم)

« وَمَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَيْنَا فَرْجَهَا فَنَنْفَخُنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا
وَصَلَّاتُ بِكُمُوتٍ رَبِّهَا وَكَانَتْ مِنَ الْقَابِلِينَ » (سورة التحريم)

والمرء والمرءات معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة وبالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا
بالمراة معا معا وبعض : بعضا وبعضا معا معا

كُتِبَ من أنبياء الله سبحانه وتعالى ، هذه المرتبة التي لم تشفع لها ولم تغف عنها الله فقال سبحانه وتعالى : ﴿ ادْخُلِي النَّارَ مَعَ الدَّاحِلِينَ ﴾ فدخلتها متحملة مسؤولية عملها السيئ ، وهذا ما يؤكد مسؤولية كل إنسان عن فعله ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ (الأنعام / ١٦٤) . ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَةَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّاحِلِينَ ﴾ (التحریم / ١٠) .

وهكذا نرى من خلال المثلين الذين ضربهما الله في كتابه العزيز أن المرأة من خلال إنسانيتها وسلوكها تشكل القدوة اخسنة للمؤمنين كافة أو المثل السيئ للكافرين كافة .

فالنظام الإسلامي رتب الحقوق والواجبات لكل من المرأة والرجل على أساس التكوين النفسي والجسدي والفطري لكل منهما وعلى أساس العدل والمساواة وتعريف كل منهما على دوره في الحياة حتى لا يظفر أي واحد منهما على الآخر وحتى يعرف كل منهما حدود تكليفه الشرعي وبهذا قضى الإسلام على حالة التحاسد والتناؤد عند كلا الجنسين وحتى لا يحتل أحدهما ساحة الآخر :

﴿ وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِعُضْهِمْ عَلَى بَعْضِ الرِّجَالِ نَصِيبُ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ ﴾ (النساء / ٣٢) .

هذه الحقيقة التي لم ترق لكثير من الرجال الذين دخلوا الإسلام ولم يتركوا بعد إرثهم الجاهلي (وحتى في زمننا الحاضر فإن الكثير من الرجال لا يزالون يتمسكون بأفكار واهية بعيدة كل البعد عن الإسلام) فيس يتعق بنظرتهم للمرأة كمخلوق ضعيف ليس له القدرة على التعقل والتدبر والتفكير والعمل . فلقد أورد السيد الضباطي في ميزان (عن الدرر السنية) أخرجها البيهقي (رواية مجملها :

« إن أسماء الأنصارية أتت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو بين أصحابه فقالت : بأبي أنت وأمي ، إني وافدة النساء إليك ، واعلم نفسي لك الفداء ، أنه ما من امرأة كائنة في شرق ولا غرب ، سمعت بمخرجي هذا إلّا وهي على مثل رأي »

إن الله بعثك بالحق إلى الرجال والنساء ، فأمنّا بك ، وبإهلك الذي أرسلك - وإنّا معاشر النساء - محصورات مقسورات ، قواعد بيوتكم ، ومقضى شهواتكم ، وحاملات أولادكم .

وإنكم - معاشر الرجال - فضلتم علينا بالجمعة والجماعات ، وعبادة المرضى ، وشهود الجنائز ، والحج بعد الحج ، وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله . وإن الرجل منكم ، إذا خرج حاجاً أو معتمراً أو مرابطاً ، حفظنا لكم أموالكم ، وغزلنا لكم أثوابكم ، ورينا لكم أموالكم (أولادكم) ، فما نشارككم من الأجر يا رسول الله ؟ .

فالتفت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى أصحابه ، ثم قال :

هل سمعتم مقالة امرأة قط أحسن من مساءلتها من أمر دينها من هذه ؟ فأجاب الصحابة : يا رسول الله ما ظننا أن امرأة تهتدي إلى مثل هذا !! فالتفت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) إليها ثم قال : انصرفي أيتها المرأة واعلمي من خلقك من النساء أنّ حسن تبعّل إحداكن لزوجها ، وطلبها مرضاته ، وإتباعها موافقته يعدل ذلك كله . فادبرت المرأة وهي تهلل وتكبر استبشاراً^(١) .

ومن خلال الرواية يتبيّن لنا أمران على درجة كبيرة من الأهمية :

الأمر الأول : أن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لم يجب المرأة على مساءلتها قبل أن يأخذ رأي الصحابة في مرافعة المرأة القيّمة

(١) الطباطبائي : تفسير الميزان ٤/ ٣٥٠ ، ري شهري : ميزان الحكمة ٩٦/٩ - ٩٧ .

ومساءلتها في أمور دينها ، ويقصد بذلك رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :

- ١ - إشراك الصحابة في الرأي ، وإشهادهم على جوابه للمرأة .
- ٢ - إشهاد الصحابة على بلاغة المرأة وعلى المستوى الذي يمكن أن تتوصل إليه بعقلها من التفكير والتعقل والتدبر حتى تتساءل وغيرها من النساء عن أمور دينها .

هذه المسألة تكشف عن الواقع الأليم الذي كانت تعيشه المرأة في اعتقادها بأنها دخيلة على المجتمع الإسلامي كما كانت دخيلة قبله ، مما دفع بأسماء الأنصارية داعية حقوق المرأة أن تتقدم بهذه المرافعة فجاء جواب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ليزيح عن كاهلها همها اختزنته طويلاً في تفكيرها ، وليطمئنها على أمور دنياها وآخرتها ، وليوضح لها دورها الذي تبحث عنه في هذا المجتمع الإنساني الإسلامي الذي أكد على مشاركتها التامة مع الرجل في بناء هذا المجتمع الجديد .

الأمر الثاني : فيما يتعلق بالصحابة أنفسهم :

إن في رد الصحابة على النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ما ينم عن خلفية الرجل الذي تأبى عليه نفسه الحديثة العهد بالإسلام أن يصدق أن المرأة تملك من العقل والتفكير ما يجعلها بهذا المستوى الرفيع من البلاغة أن تهتدى لهذه المقولة فجاء جوابهم إعجاباً واستهجاناً :

« يا رسول الله ما ظننا أن امرأة تهتدي إلى مثل هذا ! »

وكان المرأة في نظرهم عديمة التفكير ، مجردة من الإنسانية ، وهذه من مخلفات الجاهلية .

والأمر الأهم أن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : سمع مقالة المرأة (أسماء الأنصارية) ليبرهن للصحابة أن المرأة كما الرجل تتمتع

بحرية إبداء الرأي والمساءلة فالدين الإسلامي ضمن للمرأة كما ضمن للرجل : الحرية والعدالة والمساواة وأكد على أن لا فرق بين المرأة والرجل إلا من خلال ما يقدم كل منهما لنفسه ولآخرته :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ (الحجرات/ ١٣) .

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ (النساء/ ١) .

ومن خلال الآيات الكريمة المتقدمة نرى أن الله سبحانه وتعالى خلق المرأة كما خلق الرجل ، وأن المرأة أصيلة ، كأصالة الرجل ، وهما أصل المجتمع ، خلقا من طينة واحدة ، ومن نفس واحدة دوغا فرق بينهما في هذه الناحية ، وفي هذا ردّ على الشبهة التاريخية التي تتردد في الأذهان وفي ما نقرأه من كتب ، بأن المرأة ناقصة الخلقة وبأن حواء مخلوقة من ضلع آدم ، ومن ضلع سفلي لديه ، وبأنها ضلع أعوج ، فجاء الإسلام ليدحض هذه الشبهة وليؤكد أن المرأة والرجل قد خلقا من طينة واحدة ، وأن هؤلاء المخلوقين مرجعهم إلى فردين متماثلين ، متشابهين .

ثمّة شبهة أخرى يتمسك بها الرجال وهي : أنّ المرأة أصل الغواية ، وأنها عنصر الخطيئة فأق الدين الحنيف ليرى المرأة من هذه المسؤولية المنفردة وأكد أن مسؤولية الغواية والخطيئة تقع على عاتق الإثنين معاً :

﴿ فَوَسْوَسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ ﴾ (الأعراف/ ٢٠) .

﴿ وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا لِنَاصِحِينَ ﴾ (الأعراف/ ٢١) .

﴿ فَذَلَاهُمَا يُهْرَوْنَ ﴾ (الأعراف/ ٢٢) .

وقد صوّر القرآن الكريم حاجة كل من الرجل والمرأة لبعضهما

البعض وانشداد كل منها للآخر جنسياً أروع تصوير ، إختصر فيه كل اللفظ الذي يثار والكلام الذي يدور حول هذه الأمور المعقدة ويحصرها بالرجل دون المرأة ، لأن هذه الحاجات الحقيقية مودعة في فطرة الإنسان :

﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ هُنَّ ﴾ (البقرة/ ١٨٧) .

ومن هنا تتبين المساواة في هذه الأمور فقد شرحت الآية الكريمة موضوع الإحتياج المشترك لكل من المرأة والرجل ، وهو الحاجة الجنسية ، في إطار من الود والمحبة والتفاهم :

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (الروم/ ٢١) .

وفي هذا أيضاً ما يؤكد بأن مقولة « المرأة متعة الرجل » وأن المرأة خلقت من أجل الرجل وهي لعبته ، « يمثل نصف الحقيقة ، والنصف الآخر لها هي أن الرجل متعة المرأة ، وهو سترها كما هي ستره ، والمرأة والرجل قد خلق كل منهما للآخر . وإن كان العرف الجاري أن يطلب الرجل المرأة (ونحن نتوافق مع هذا الرأي لما فيه من إعزاز لكرامة المرأة كونها انظرط المطلوب والمرغوب والمحبوب)^(١) ، إلا أن هذا لا يمثل الحقيقة الإسلامية ، والعكس لا يمثل الوقاحة وقلة الحياء ، حيث أنه لا معنى بأن يعبر الرجل عن شعوره وتحرم هذا الحق بحجة أنه ينافي الحياء ، ويحدث الإحساس بالكرامة ، فخديجة بنت خويلد (عليها السلام) كانت

(١) مطهري : نظام حقوق المرأة في الإسلام ، ٣٤ .

يقول الشهيد مطهري : « غريزة الرجل أن يطلب الطلب والحاجة وغريزة المرأة التمتع والدلال ، وطلب يد المرأة : هو من أكبر عوامل حفظ مكانة المرأة واحترامها ، فالتلبية قد جعلت الرجل ممثلاً للطلب والمحبة ، والمرأة ممثلة للمطلوب والمحبوب ، إنها جعلت المرأة وودة والرجل بلبلاً ، وأكبر من طاقتها وخلاف غريزتها أن تدعو رجلاً للزواج منها فيردّها ثم تذهب لخطبة آخر » .

البائدة في تشجيع الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) على طلب يدها ،
ومع ذلك فإن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أحب خديجة
(عليها السلام) وحمل لها كل التقدير والإحترام والإعزاز وظلت ذكرها في
قلبه ، وكانت هذه الذكرى موضع غيرة أصغر نساء النبي (صلى الله عليه
وآله وسلم) وهي عائشة (رض)^(١) .

وإن كنا في زمن نفتقد فيه مثال خديجة (عليها السلام) ، الزوجة
المخلصة المحبة الوفية التي ساندت زوجها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)
في أحلك أيامه ، وصدقته وقت أن كذبه الناس ، وبذلت ما لها
ونفسها في سبيل الرسالة المحمدية ، نفتقد مثال رسول الله (صلى الله عليه
وآله وسلم) الذي أكرم خديجة (عليها السلام) وأخلص لذكرها .

وإذا كنا قد استطرنا في « مكانة المرأة في الإسلام » فذلك لأن
الموضوع يتداخل في بحثنا « المرأة في نهج البلاغة » ، وحتى لا يختبئ
الرجل في ظل إصبعه ويحرم المرأة حقوقها ويتمسك بالتقاليد والموارث
الجاهلية التي لا تمت لروح الدين الإسلامي وجوهره بصلة ، ولتزيح عن
كاهل المرأة شبهات يتمسك بها الرجل لإبقاء المرأة على ضعفها وجهلها ،
ولنزول الغشاوة عن العيون ، فالدين الإسلامي لم يظلم المرأة بل أكرمها
وأعاد لها اعتبارها ، وساوها أمام الرجل ، وأعطى لكل من المرأة والرجل
دورها في هذه الحياة بما يكفل حفظ الأسرة المسلمة والمجتمع الإسلامي ،
وفي سبيل الحفاظ على هذه الأسرة وهب الله المرأة العاطفة فجعلها زوجة
محبة تنسى الإساءة وتغفرها ، وأماً رؤوفة حنوننة تغدق من عطفها وحنانها
على وليدها ، وامراً غيورة إذا طغت عليها غيرتها انقلب جها إلى طوفان

(١) البخاري : صحيح البخاري ٤٨/٥ .

عن عائشة (رض) تقول : ما غرت على امرأة ما غرت من خديجة من كثرة ذكر
رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إياها ، وقد بشرها ببيت في الجنة .

من الحقد والكراهة والغيرة المحرقة المدمرة ، لأن الغيرة غالباً إن لم يكن دائماً ، كانت السبب في تدمير وهلاك الأسرة ، ولم أجد في وصف الغيرة وشدة نارها أببلغ من وصف الإمام علي (عليه السلام) لهذه الحالة في « نهج البلاغة » حيث يقول :

« وأما فلانة فأدركها رأي النساء ، وضغن غلا في صدرها كمرجل القين »^(١) .



(١) محمد عبده : نهج البلاغة ٤٨/٢ ، الخطبة ١٥٦ .

المرأة في حياة الإمام علي (عليه السلام)

قبل أن نظرق باب « المرأة في نهج البلاغة » ، لا بد من عرض سريع لحياة الإمام علي (عليه السلام) مع المرأة في دربه الجهادي الطويل .

فالإمام علي (عليه السلام) أمير المؤمنين ، وعندما ينزل إلى ساحة الحرب كان يرتجز ويقول :

« أنا الذي سميتي أمي حيدرة »^(١) .

وهذا الرجز كان يعبر عن مدى إعزاز الإمام وإعجابه بهذا الإسم الذي سمته إياه أمه (فاطمة بنت أسد) وهي تعتبر أول امرأة في حياة الإمام علي (عليه السلام) . . ودائماً الأم هي المرأة الأولى والمربية الأولى في حياة الرجل .

وإذا استعرضنا النساء المثاليات اللاتي كنّ في حياة الإمام علي (عليه السلام) فلا بدّ من ذكر (فاطمة بنت أسد) أمه ، ثم (خديجة بنت خويلد) زوجة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) والتي تعهدت

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٢/١ .

الإمام علي (عليه السلام) بالتربية ، ثم فاطمة الزهراء (عليها السلام)
ابنة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وسيدة نساء العالمين^(١) .

فاطمة بنت أسد : أم الإمام علي (عليه السلام) ، أسلمت وكانت
الحادية عشرة من المسلمين^(٢) وكان رسول الله يعظمها ويكرمها ويدعوها
« أمي » وأوصت إليه حين حضرتها الوفاة ، فقبل وصيتها ، وصلى عليها ،
ونزل في لحدها ، واضطجع معها فيه ، بعد أن ألبسها قميصه ، فقال له
أصحابه : « إنا ما رأيكنا صنعت يا رسول الله بأحد ما صنعت بها ، فقال
رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : إنه لم يكن أحد بعد أبي طالب
أبرَّ بي منها ، وإنما ألبستها قميصي لتكسني من حلل الجنة ، واضطجعت
معهما ليهون عليها ضغطة القبر »^(٣) .

فاطمة بنت أسد من بني هاشم كانت أول امرأة بايعت رسول الله
(صلى الله عليه وآله وسلم) من النساء^(٤) .

ولدت الإمام علياً (عليه السلام) في الكعبة [ولم يولد قبل الإمام
علي (عليه السلام) ولا بعده أحد في الكعبة] ومما قالتها عندما أخذها
الطلق :

« رب إني مؤمنة بك ، وبما جاء من عندك من رسل وكتب وإني
مصدقة لكلام جدي إبراهيم الخليل ، وأنه بنى البيت العتيق ، فبحق
الذي بنى البيت ، وبحق المولود الذي في بطني لما يسرت ولادتي ،

(١) مسلم : صحيح مسلم ، ٣٧٨/٢ ، قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « يا
فاطمة أما ترضين أن تكوني سيدة نساء هذه الأمة قالت (عليها السلام) : فضحكت
ضحكي الذي رأيت » .

(٢) ابن أبي الحديد شرح نهج البلاغة ٤/١ .

(٣) انصهر نفسه .

(٤) (خوئي) منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ٢١٧/١ .

فاستجاب لها ربّها ، وسر لها ولادتها^(١) .

وطبيعي أن مثل هذه المرأة الطيبة الخيرة ، التي تعهدت بالتربية والعناية أعظم رجل في تاريخ البشرية - وهو رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) - هذه المرأة المسلمة المؤمنة كان لها الأثر الطيب عند وليدها الذي كان يفخر بتسميتها له « حيدرة » كما كان يفخر بتربيتها له .

خديجة بنت خويلد (عليها السلام) : هي الأنموذج الثاني للمرأة المثالية في حياة الإمام علي (عليه السلام) ، والذي صادفه في بيت النبوة ، فقد كانت خديجة (عليها السلام) زوجة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وحاضنة الإمام علي (عليه السلام) ومربيته^(٢) ، وكان ثالثهما في بيت النبوة ، يرى نور الوحي والرسالة ، ويشم ريح النبوة^(٣) .

كانت خديجة (عليها السلام) زوج رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، صدّيقة هذه الأمة ، وأول الناس إيماناً بالله وتصديقاً لرسوله ، افتدت الإسلام بحياتها ومالها وانفردت برسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لأكثر من خمسة وعشرين سنة لم تشاركها به امرأة أخرى ولم يتزوج رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) طيلة حياتها .

وعندما توفيت خديجة (عليها السلام) كان عام الحزن عند رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وكان دائم الإستذكار لها حتى قالت عائشة (رض) :

« كان رسول الله لا يكاد يخرج من البيت حتى يذكر خديجة ، فيحسبن

(١) المصدر نفسه .

(*) كان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) قد أخذ علياً (عليه السلام) من بيت عمه أبي طالب طفلاً ، وذلك في عام المجاعة ليخفف عن كاهل عمه المسؤولية ، وليردّ له جزءاً من فضائله عليه .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة من خطبة النفاضة ١٥٨/٢ .

الثناء عليها فذكرها يوماً من الأيام فأخذتني الغيرة ، فقلت : هل كانت إلا عجزوز قد أبدلك الله خيراً منها ؟ » .

فغضب (صلى الله عليه وآله وسلم) ثم قال : « لا والله ما أبدلني خيراً منها ، آمنت بي إذ كفر الناس ، وصدقتني وكذبني الناس ، وواستني بما لها وحرمني الناس ، ورزقني منها الله الولد دون غيرها من النساء » قالت عائشة : « فقلت في نفسي لا أذكرها بعدها سيئة أبداً »^(١) .

وقد أمر الله سبحانه وتعالى أن يبشر خديجة (عليها السلام) ببيت بقصب الزمرد^(٢) .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « خير نساء العالمين أربعة : مريم بنت عمران ، وآسيا بنت مزاحم ، وخديجة بنت خويلد ، وفاطمة بنت محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) »^(٣) .

فاطمة بنت محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) : سيدة نساء العالمين وخامسة أهل الكساء^(٤) من أهل بيت أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، عند فاطمة الزهراء (عليه السلام) تحار عن أي جانب تتكلم :

(١) البخاري : صحيح البخاري ٢٣٠/٤ وأيضاً ابن حنبل : مسند ابن حنبل ١٧/٦ .

(٢) صحيح البخاري : ١٥٨/٦ .

(٣) البخاري صحيح البخاري ٢٣/٤ .

(٤) الترمذي : سنن الترمذي ٦٦١/٥ ، وأيضاً مسلم : صحيح مسلم ٣٧٨/٢ ، قال هنا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) عندما كان يجود بروحه الطاهرة : أما ترصين أن تكوني سيدة نساء المؤمنين أو سيدة نساء هذه الأمة ، قالت فاطمة (عليها السلام) : فضحكت ضحكي الذي رأيت باعتراف أم سلمة (رض) زوج النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : أهل البيت ، أهل الكساء : فاطمة (عليها السلام) وأبوها وبعلمها وبنوها و(الحسن والحسين) (عليها السلام) وآية التطهير مختصة بهم فقط : مسلم صحيح مسلم ٣٦٨/٢ .

أعن الزهراء العابدة القاتنة التي كانت كما قال عنها الحسن البصري : « ما كان في هذه الأمة أعبد من فاطمة ، كانت تقوم حتى تورمت قدماهما »^(١)؟ أم عن فاطمة الصديقة الطاهرة التي قال عنها : أبوها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إن الله يرضى لرضا فاطمة ويفض ب ل غضبها » ، و فاطمة بضعة مني من آذاها فقد آذاني ومن آذاني فقد آذى الله^(٢)؟ وأي مرتبة من القداسة وصلت إليها الزهراء (عليها السلام) . حتى يغضب الله لغضبها ويرضى لرضاها ، هذه الحوراء الإنسية الزاهدة ، المتواضعة ، وهي ابنة سيد المرسلين محمد (صلى الله عليه وآله وسلم)؟ كانت الزوجة المحبة والأم المثالية للحسن والحسين سيدي شباب أهل الجنة^(٣) وعندما زوّجها النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) علياً بعد أن أخذ رأيها وموافقتها قال لها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أما ترضين يا فاطمة أني زوجتك أول المسلمين إسلاماً ، وأعلمهم علماً ، وأنت سيدة نساء أمتي ، كما سادت مريم نساء قومها »^(٤)؟ .

كانت الإبنة المحبة يجد فيها الأب رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ما يجد الولد ويلمسه في أمه من الحنو والدفء والحنان حتى قال عنها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « فاطمة بضعة مني » ، و« فاطمة أم أبيها » وفي بيت الزوجية وقد اختار الله لها أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب (عليه السلام) ، تمّ زواج الزهراء ببساطة . فكان زفافها درساً في المبادئ الإسلامية العظيمة التي تخفف عن الزوج غلاء المهر ، وأثاث

(١) الأمين : أعيان الشيعة ٥٥٠/٢ .

(٢) الترمذي : صحيح الترمذي ، ٣١٩/٢ . مسلم : صحيح مسلم ، ٣٧٧/٢ باب فضائل فاطمة (عليها السلام) .

(٣) الترمذي : سنن الترمذي ٦٥٦/٥ .

(٤) الأمين : الغدير في الكتاب والسنة والأدب ٩٥/٣ .

البيوت الفاخرة ، والإعداد البيتي ، وفي هذه البساطة والقناعة حل لمعظم المشاكل الإجتماعية التي يَضْج منها العالم اليوم .

أما مع الزوج فكانت الزهراء ، تخفف عن زوجها آلامه ، وتضحك له والآلام تنهش صدرها وتسالك نفسها من أن تحسر أو تن أمام زوجها : أما حين اغتصب حق الإمام علي (عليه السلام) بخلافه النبوة ، وأقصي عن مرتبته التي رتبها الله بها ، وحرمت الزهراء (عليها السلام) من إرثها بفدك بحجة أن الأنبياء لا يورثون ، خرجت الزهراء (عليها السلام) من بيتها نائرة تعلن غضبها ، وسخطها على من غصبها حقها ، ومؤمنة بحق زوجها سالكة طريقه ، ومن كان مثل فاطمة (عليها السلام) لا يسكت على ظلم أو انتهاك لحقوق لأن « الساكت عن الحق شيطان أخرس » كما يقول زوجها الإمام علي (عليه السلام) . وكانت مرافعتها وخطبتها قمة الإعجاز .

خرجت الزهراء لتطالب بالحق والحق فقط ، وفي هذا تأكيد أن الدفاع عن الحق هو مسؤولية الرجل كما هو مسؤولية المرأة كل بحسب إمكانياته ، وماتت الزهراء (عليها السلام) وهي غاضبة ساخطة^(١) . ماتت شهيدة الحق .

الزهراء (عليها السلام) الأم

كانت الزهراء (عليها السلام) خير أم كما كانت خير إبنة وخير زوجة ، ربّت أطفالها على الحب والحنان والعطف وغذتهم برسالة النبوة وتعاليم

(١) طالبت الزهراء (عليها السلام) أبا بكر (رض) بإرثها في أرض فدك ، فرفض أبو بكر بحجة أنه سمع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول : « إنا معاشر الأنبياء لا نورث » فهجرت فاطمة (عليها السلام) ولم تكلمه في ذلك حتى ماتت : الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ٢٠٠/٣ .
وأيضاً : ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٤٦/٦ .

الإسلام ، فكانا سيدا شباب أهل الجنة . باستشهادهم في سبيل الدعوة الإسلامية والرسالة المحمدية . .

الزهراء (عليها السلام) المعلمة الأولى

كانت فاطمة الزهراء (عليها السلام) معلمة للنساء المسلمات فقد كانت فقيهة ، عالمة ، فهممة ، محدثة . تنقل ما سمعته عن أبيها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بوحي وأمانة . يقول السيد محسن الأمين (قدس) .

« ما وصلنا عن أخبار فاطمة بصورها بصورة المعلمة الأولى للمسلمات اللواتي كنَّ يقبلن على بيتها مستفهمات متعبدات فتفيض عليهن فاطمة بما وعته من علم وتثقفن بثقافة العصر وتشجعن على طلب العلم والمعرفة . وهكذا كان بيتها المدرسة الأولى في الإسلام لدمية .

ورغم أن فقدان التدوين في عصرها مما حرمنا من أكثر أخبارها فلم يصلنا منها إلا القليل . ورغم من قصر حياتها إذ أنها ماتت في عتفون الشباب . رغم عن كل ذلك فإن ما بين أيدينا من المصادر التاريخية يمكن أن يعطينا ملامح عن انصرافها لتثقيف الجاهل للإسلامية أفراد وجماعات . مما ورد في خطبته من دعوة مقومة لظلم والإستبداد وحض على التمسك بما نسميه في عصرنا الحاضر بالأسطورة والتقاليد .

وما أوردته المؤرخون من أخبارها مما سطره هت من بحبة صدرها في تثقيف المراهقين . وإقبال النساء عليها طابت لعدم . كل هذا يرينت بعض حقائق فطمة العالمة المعلمة .

وما يقتصر تثقيفها على النساء . بل كان لرجل يقصدونها كذلك مستفهمين . وفي أمثلة ذلك أن بن مسعود جاءه يوم فقال : يا بن رسول الله . هل تريت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) عندك شيء لتعلمه ؟

فقال فاطمة : يا جارية ، هاتي تلك الأوراق ، فطلبتها فلم تجدها ،
فقال فاطمة : ويحك أطلبها فإنها تعدل عندي حسناً وحسيناً . إلى آخر
الخير .

ومن ذلك أن امرأة جاءت تسأل فاطمة مسائل علمية فأجابتها فاطمة
عن سؤاها الأول ، وظلت المرأة تسألها حتى بلغت أسئلتها العشرة ، ثم
خجلت من الكثرة . فقالت : لا أشق يا ابنة رسول الله (صلى الله عليه
 وآله وسلم) فقالت فاطمة : هاتي وسلي عما بدا لك ، إني سمعت أبي
 يقول : إن علماء أمتنا يحشرون فيخلع عليهم من الكرامات على قدر كثرة
 علومهم وجدّهم في إرشاد عباد الله^(١) .

الزهاء سيدة بيتها

بدأت فاطمة الزهراء (عليها السلام) العمل في البيت من أول
يوم ، ودأبت على ذلك مدة طويلة حتى أتعبها العمل ، قبل أن ترجو
والدها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أن يستأجر لها خادمة ،
تساعدها في شؤون البيت ، فقد استقت فاطمة الزهراء (عليها السلام)
بالقربة ، وطحنت بالرحى ، وكنست البيت ونظفته حتى أنهكهها العمل ،
وتقاسمت هي والإمام علي (عليه السلام) الأعمال :

فكل ما هو خارج البيت كان من مهمات الإمام علي (عليه السلام)
وكل ما هو داخل البيت كان من مسؤولية الزهراء (عليها السلام) التي
وعت مسؤوليتها كإمرأة وزوجة وأم وربة بيت .

وعندما استأجر لها والدها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)
جارتها فضة لم تتخلّ الزهراء عن مسؤوليتها وترك ذلك على الجارية ، بل
جعلت الخدمة بينها وبين فضة مناصفة ، فيوم من سيدة نساء العالمين ،

(١) الأمين : المجالس السنية ١٣٠/٢ .

ويوم من جاريتهما فضة ، إنها روعة الإنسانية ورأفة الإسلام وخلق المرأة الرسالية ، ولم تكن فضة جارية أو خادمة بالمعنى المتعارف عليه في عصرنا الحاضر ، بل كانت تلميذة للسيدة الزهراء (عليها السلام) وظلت فضة تتكلم بلغة القرآن فقط مدة عشرين سنة^(١) .

-
- (١) فضة تلميذة الزهراء (عليها السلام) : المتكلمة بالقرآن :
- يروى أحدهم فيقول : انقطعت في البداية ، فوجدت امرأة فقلت لها : من أنت ؟
- فقلت : ﴿ وقل سلام فسوف تعلمون ﴾ فسلمت عليها فقلت لها : من أنت ؟
- قالت : ﴿ ومن يهد الله فلا مضل له .
- فقلت : أمن الجن أنت أم من الإنس ؟ .
- قالت : ﴿ يا بني آدم خذوا زيتكم ﴾ .
- فقلت : من أين أقيمت ؟
- قالت : ﴿ تنادون من مكان بعيد ﴾ .
- فقلت : أين تقصدين ؟ .
- قالت : ﴿ والله على الناس حج البيت .
- فقلت : متى انقطعت ؟ .
- قالت : ﴿ ولقد خلقنا السموات والأرض في ستة أيام ﴾ .
- فقلت : أتشتهين طعاماً ؟ .
- فقلت : ﴿ وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام ﴾ .
- فأطعمتها ، ثم قلت : هرولي وتعجلي .
- فقلت : ﴿ لا يكلف الله نفساً إلّا وسعها ﴾ .
- فقلت : أردفك ؟ .
- فقلت : ﴿ لو كان فيها آلهة إلّا الله لفسدنا ﴾ .
- فنزلت فأركبتها فقلت : ﴿ سبحان الذي سخر لنا هذا ﴾ .
- فلما أدركننا القافلة قلت لها : ألك أحد فيها ؟
- قالت : ﴿ يا داود إنّنا جعلناك خليفة في الأرض ﴾ ﴿ وما محمد إلّا رسول ﴾ ﴿ يا يحيى خذ الكتاب ﴾ ﴿ يا موسى إنّني أنا الله ﴾ .
- فصحت بهذه الأسماء ، فإذا بأربعة شباب متوجهين نحوها ، فقلت ، من هؤلاء منك ؟
- قالت : ﴿ المال والبنون زينة الحياة الدنيا ﴾ .
- فلما أئوها قالت : ﴿ يا أبت استأجره إنّ خير من استأجرت القوي الأمين ﴾ . =

وعندما تتعب الزهراء كانت تسبح التسبيح الذي أوصاها به أبوها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو ما يعرف بتسبيح الزهراء (عليها السلام) : الله أكبر ثلاثاً وثلاثين مرة ، ومثلها سبحان الله والحمد لله ، فكانت الزهراء (عليها السلام) العابدة القائنة في كل لحظة من لحظات حياتها .

ومن هنا فإن الزهراء (عليها السلام) لم تستغل مكانتها ووضعها الاجتماعي لأنها ابنة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، ولم تخل بالتوازن المفروض بين دور المرأة ودور الرجل ولم تنافس زوجها في دوره وفي موقعه ، بل احتفظت بدورها كإمرأة فقط ولم تجحد في طاعة زوجها امتهاً لها ولا خطأ من قدرها بل كانت طاعتها لزوجها بمحض إرادتها ومن عمق إلزامها بمبادئ الشريعة الإسلامية التي تفرض عليها إيمانها بزوجها وطاعتها له وإخلاصها ووفاءها لخطه ومبادئه ما دامت هذه الخطوط والمبادئ نابعة من صلب الدين الإسلامي وتنصب في نيل رضا الله ، ومن هذا المنطلق كانت الزهراء (عليها السلام) الزوجة المحبة الوفية التي أخلصت وأطاعت ودافعت عن قضايا زوجها التي هي قضايا الأمة ، فكانت لزوجها سكناً وأنساً وسعادة ورفيقة جهاده ، وكانت تعض على الجراح ، وتحترن الآلام لتشيع في بيتها الحب والسكينة والسلام ، وبرهنت أن هذا هو دور المرأة مهما علا شأنها .

تلك هي طريقة فاطمة الزهراء (عليها السلام) المرأة التي رافقت الإمام علي (عليه السلام) في حياته ومراحل جهاده ، وكان لها التأثير المباشر على نظرة الإمام علي (عليه السلام) للمرأة الطيبة الخيرة المؤمنة

= فكافوني بأشياء ، فقالت : ﴿ والله يضاعف لمن يشاء ﴾ فزادوا لي فسألتهم عنها : فقالوا : هذه أمانة جارية الزهراء (عليها السلام) ما تكلمت منذ عشرين سنة إلا بالقرآن!!! (ابن شهر آشوب: مناقب آل أبي طالب ٣/٣٤٣ ، المطبعة العلمية - قم) .

التقية الزكية التي كانت الزهراء (عليها السلام) المثل الأعلى له حتى قال الإمام علي (عليه السلام) عنها : « فوالله ما أغضبته ولا أكرهتها على أمر حتى قبضها الله عز وجل إليه ، ولا أغضبتني ، ولا عصيت لي أمراً ، ولقد كنت أنظر إليها فيكشف عني الموموم والأحزان »^(١) ولم يتزوج الإمام علي (عليه السلام) على فاطمة (عليها السلام) حتى ماتت .

وبما قاله الإمام علي (عليه السلام) في تأبينها (عليها السلام) عند دفنها :

السلام عليك يا رسول الله عني وعن ابتك النازلة في جوارك ،
والسريعة اللحاق بك ، قلّ يا رسول الله عن صفيتك صبري ، ورقّ عنها
تجلدي ، إلّا أن لي في التأسي بعظيم فرقتك ، وفادح مصيبتك موضع
تعزّز ، فلقد وسّدتك في ملحودة قبرك ، وفاضت بين نحري وصدري
نفسك ، إنّنا لله وإنّا إليه راجعون .

فلقد استرجعت الوديعة ، وأخذت الرهينة ، أمّا حزني فسرمد ،
وأما لبلي فمسهد إلى أن يختار الله لي دارك التي أنت بها مقيم .

وستنبئك ابتك بتضافر أمتك على هضمها فأحفها بالسؤال
واستخبرها عن الحال ، هذا ولم يطل العهد ، ولم يخل منك الذكر .

والسلام عليكما سلام مودّع لا قالٍ ولا سئم ، فإن انصرف فلا عن
ملالة ، وإن أقم فلا عن سوء ظن بما وعد الله الصابرين^(٢) .

ويقول د . عبد العزيز حافظ دنيا .

« وبالرغم من حبه للمرأة ، كان يرى أن واحدة يعشقها القلب ،

(١) الأمين : أعيان الشيعة ٥٥١/٢ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ١٨٢/٢ .

وتريح إلى وجودها النفس ، وتنعم بجوارها وبحديثها الروح تغني عن سائر النساء .

وقد كانت المرأة التي وجد فيها الإمام علي (رضي الله عنه) جميع هذه الخصال هي السيدة فاطمة رضوان الله عليها ، إذ لم يعرف له هوى لإمرأة خاصة من نساؤه غير الهوى الذي اختصها به ، وهو غير الهوى الذي تبعته المرأة بمغريات جنسها^(١) .

وهل في تاريخ البشرية إمرأة أعظم من الزهراء (عليها السلام) لتكون القدوة والأسوة ، فقد جمعت رجاحة العقل ، وثبات العزيمة ، وعمق التفكير وقوة الإيمان ، وجمعت الكمال والجمال ، والفصاحة والبلاغة والعظمة والفضيلة ، والشرف فكانت آية من آيات الله العظيمة ، إنها البتول الطاهرة التي لا يملك المرء إلا أن يطأطيء الرأس إنحناءة إجلال وتبجيل تجاه مقامها الشامخ ، كأعظم إمرأة ، وأعظم زوجة لأعظم رجل بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ألا وهو الإمام علي (عليه السلام) ولنظهر الوجه المشرق للمرأة في حياة الإمام علي (عليه السلام) والعلاقة المبنية على الودّ والتفاهم والمحبة والرحمة بين الإمام والمرأة التي رافقت حياته فترة من الزمن . . وفارقها بدموع العين وهو الإنسان الصلب الذي لم يعرف الضعف أبداً ، ولنبرهن أنّ المرأة فيها كل الخير وليست فتنة وليست شراً وليست للمتعة فقط كما سنناقش من خلال النصوص التي تناول المرأة في نهج البلاغة بل هي المودة والرحمة كما ذكر القرآن الكريم :

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ (الروم/ ٢١) .

(١) دنيا : « علي والمرأة » علي بن أبي طالب : نظرة عصرية جديدة ٦٣ .

كلمات إلى سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام)
السلام عليك يا زهراء في يوم مولدك المبارك .
السلام عليك أيتها البتول ...
السلام عليك أيتها الحوراء الإنسية ...
إنحناءة إجلال بين يديك ... سيدي .. يا أم الحسين ...
وطأطأة للرأس تجاه مقامك الشامخ ... يا بضعة النبي ...
يا سيدة نساء العالمين .. يا زهراء .. يا أم أبيها ...
روحي لك الفداء ... ولأبيك رسول الله (صلى الله عليه وآله
وسلم) ...

بأبي أنت وأمي ... يا زهراء ! ...
بأبي وأمي ، أنت وأبوك وبعلك وبنوك ...
السلام عليكم ..
يا من أذهب الله عنكم الرجس وطهركم تطهيراً أهل البيت .
السلام عليك أيتها الطاهرة ... الزكية ، الراضية المرضية .
في يوم مولدك أيتها البتول .
أي قلم يرقى إليك ليكتب عنك ؟
وأي ريشة تدق وتلطف حتى تستطيع أن تصورك كما أنت ! ..
في يوم مولدك نقف خاشعين نتذكر سيرتك العطرة ..
أنت الأم الحنون التي ربت أولادها على تعاليم الرسالة الإسلامية .

وأنت الزوجة المطيعة . . . الوفية التي بذلت حياتها في سبيل زوجها وأولادها . . .

وأنت الابنة الزكية الطاهرة التي خصها أبوها بالمحبة والحنان وقلد جيدها بقلادة أم أبيها .

فخصته بالمحبة والوفاء ويدموع الأسى واللوعة على فقدته في بيت الأحزان حتى ضجّت لبكائها ملائكة الأرض والسما .

السلام عليك يا معصومة . . .

ما كان أقصر عمرك ، وما أسرعك في اللحاق بأبيك (صلى الله عليه وآله وسلم) .

وكم فرحت عندما بشرك بأنك أول الناس لحوقاً به . .

السلام عليك يا بنت محمد المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) . .

يا بنت أكرم من حملته النساء ! . . !

يا بنت خير من وطأ الحصى ! . . !

يا بنت من كان من ربه قاب قوسين أو أدنى . .

السلام عليك يا بضعة محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) . .

يا من يغضب الله عز وجل لغضبها ويرضى لرضاها . .

يا من قال فيها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :

« فاطمة بضعة مني يؤذيني ما أذاها ويسرني ما أسرها . . »

السلام عليك يا إشراق الروح ، ونور الإيمان ، وشعلة العقيدة . . .

السلام عليك يا من ولدك يكون مصلح البشرية المهدي (عجل الله تعالى فرجه) .

السلام عليك يا كاملة يا من جمعت رجاحة العقل وعمق التفكير ،
وقوة الوعي والصلابة والثبات في الفكر والإيمان . .

وجمعت الجمال والكمال ، والفصاحة والبلاغة ، والعظمة والفضيلة ،
والشرف فكنت آية من آيات عظمته وجلاله . .

تبارك الله أحسن الخالقين . . .

وحسبك أن يذكرك الله في كتابه الكريم مع أهل بيتك الأبرار في
سورة الدهر . .

يا من أطعمت الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً . .

وحسبك أن يمدحك رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)
وسميك . .

سيدة نساء العالمين . .

سيدة نساء أهل الجنة . . .

فاطمة الزهراء . . . أم أبيها . . . البتول . . .

القلم يحف . . .

واللسان يكل . . .

والعين تنبهر . . .

والرؤوس تخضع إجلالاً . .

والكل يشير إلى سيدة نساء العالمين . .

إلى بضعة الرسول .. إلى الحوراء الإنسية .. إلى أم الحسين ، إلى
فاطمة الزهراء (١) .



(١) رباب العلي : مجلة الزهراء ، رجب/ ١٤١٠ هـ ، شباط/ ١٩٩٠ م العدد ٢ .

كيف ينظر الإمام علي (عليه السلام) إلى المرأة ؟

إنَّ في تطرُقنا لمكانة المرأة ودورها عند الإمام علي (عليه السلام) إنما لنؤكد الحقيقة الثابتة وهي أن الإمام (عليه السلام) كان يعيش أحلى حالات الحب والوفاء والإنسجام مع المرأة العظيمة التي أثبتت رجاحة العقل وقوة الشخصية ، فكانت المرأة البليغة إلى حد الإعجاز ، والثائرة العملاقة على المجتمع الإسلامي الذي انقلب بعد وفاة أبيها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فحرمها إرثها وأقصى زوجها عن الولاية والوصاية ، فكانت المرأة الكاملة التي كونت شخصيتها من مبادئ أبيها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وإخلاص أمها خديجة الكبرى (عليها السلام) واندفاع زوجها علي (عليه السلام) وقوة عزمته وصلابة رأيه ، فكانت الزوجة المطيعة وكانت بحق : الزكية الطاهرة ، التقية ، سيدة نساء العالمين تمثل قَمَّةَ الكمال البشري في جانبه الأنثوي ولك في كلام الإمام علي (عليه السلام) يوم دفن الزهراء (عليها السلام) :

« أما حزني فسرمد ، وأما ليلي فمسهد »^(١) ما يغني ويختصر عن كل ما يجيش في صدر الإمام علي (عليه السلام) من عاطفة صادقة ، مما يزرع

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٨٢/٢ الخطبة ١٩٥ .

الشك في نفوسنا بأن نظرة الإمام للمرأة نظرة سلبية وما يؤكد ذلك أن الشريف الرضي وكما ذكر في مقدمة كتاب نهج البلاغة قد نقل إلينا مختارات من حكم ومواعظ وخطب الإمام علي (عليه السلام) وقد أتى بها على بعض النصوص التي تخص المرأة .

هذه النصوص المعزولة عن مناسباتها الإجتماعية والنفسية ، نقلت إلينا صورة متورة للمرأة في نظر الإمام علي (عليه السلام) مما جعل البعض يتهم الإمام بأنه يتهجم على المرأة ، والبعض الآخر يتهمة بعداوة المرأة وكرهه لها ، والبعض الآخر يتسلح بهذه النصوص ليهاجم المرأة ويتهمها بأنها : « ناقصة العقل ، ناقصة الدين ، ناقصة الحظ »^(١) ، « شر لا بد منه »^(٢) ، « فتنه »^(٣) ، « همها الزينة والإفساد »^(٤) . . إلى غير ذلك من الكلام الذي يقلل من شأن المرأة ويحقرها .

حتى الرجال الضعاف النفوس والإرادة يشبهوا بالمرأة ، فيقال لهم : « يا أشباه الرجال ولا رجال حلوم الأطفال وعقول ربات الحجال »^(٥) أو « كتمت جند المرأة وأتباع البهيمة »^(٦) .

هذه النصوص وغيرها لا بد من نقض الغبار عنها وإعادةها إلى أساسها الإجتماعي وجذورها التاريخية ومفهومها الحقيقي ، حتى نرى كما أسلفنا إذا كانت هذه الآراء عامة وتشمل جميع النساء ، أم تختص بنوع معين من النساء ، وهل هذا الكلام يتناقض مع مفهوم الشريعة الإسلامية . ومكانة المرأة في الإسلام ، أم يتوافق معها . ولأجل ذلك

(١) سرمدي : أبدي ، السهاد : السهر والأرق .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ١/١٢٩ ، الخطبة ٧٨ .

(٣) محمد عبده : نهج البلاغة ٣/١٨٩ ، الخطبة ٢٣٠ .

(٤) محمد عبده : نهج البلاغة ٢/٥٨ ، الخطبة ١٦٠ .

(٥) محمد عبده : نهج البلاغة الخطبة ١٥٣ .

(٦) محمد عبده : نهج البلاغة ١/٤٤ ، الخطبة ١٣ .

نستعرض النصوص الواردة عن « المرأة في نهج البلاغة » :

المرأة ونقصان العقل

نقل الشريف الرضي (ره) أن الإمام علي (عليه السلام) قال بعد حرب الجمل في ذم النساء :

« معاشر الناس : إن النساء نواقص الإيمان ، نواقص الحفظ ، نواقص العقول ، فأما نقصان إيمانهن ففقدوهن عن الصلاة والصيام في أيام حيضهن . وأما نقصان حفظهن فموارِيثهن على الإنصاف من موارِيث الرجال . وأما نقصان عقولهن فشهادة إمرأتين كشهادة الرجل الواحد . فاتقوا شرار النساء . وكونوا من خيارهن على حذر ، ولا تطيعوهن في المعروف حتى لا يطمعن في المنكر »^(١) .

هذه النصوص المقتطعة من خطبة للإمام علي (عليه السلام) بعد فراغه من حرب الجمل^(٢) يقول الخوئي في شرحها : « إعلم أن هذا الغرض من الكلام التعريض على عائشة(*) وتوبيخها وذم من تبعها وإرشاد الناس إلى ترك طاعة النساء ، والإلتقاء منهن لكونهن ناقصات في أنفسهن ، ولا ينبغي للكامل إطاعة الناقص والإلتزام به . ووجوه النقصان ثلاثة : كما نبّه عليها الإمام (عليه السلام) بقوله : (نواقص الإيمان ، نواقص

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١/١٢٩ الخطبة ٧٨ .

(٢) هذه الخطبة التي قالها الإمام علي (عليه السلام) بعد حرب الجمل أرجعها السيد عبد الزهراء الخطيب : إلى مصادر سبقت عصر الشريف الرضي ، وأثبتها عند أبي طالب المكي المتوفى سنة ٣٨٢ هـ في قوت القلوب ١/٢٨٢ وذكر تعليقاً لبعض العلماء عليها : (عبد الزهراء الخطيب : مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٢/٨٣) .

(*) عائشة (رض) : هي زوجة نبينا محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) . وابنة الخليفة الأول أبي بكر الصديق (رض) أعلنت الحرب على الإمام علي (عليه السلام) وجرت بينهما حرب الجمل التي ستعرض لها ضمن سياق هذا البحث .

الحظوظ ، نواقص العقول) ولقد اتفق العلماء ممن قرأت شروحهم (كالخوئي ، والخطيب ، ومغنية ومن سبقهم من العلماء كالبحراني ، وابن أبي الحديد) أن هذا الحديث لا يختلف عن حديث رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) هو مربي الإمام (عليه السلام) ومعلمه الذي كان يرفع له في كل يوم علماً ، فقد روى عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه مرّ على نسوة فوقف عليهن ثم قال :

يا معاشر النساء ما رأيته نواقص عقول ودين أذهب بعقول ذوي الأبواب منكن أي رأيته أنكن أكثر أهل النار عذاباً فتقربن إلى الله ما استطعتن ، فقالت امرأة منهن : يا رسول الله ما نقصان ديننا وعقولنا ؟ فقال : أما نقصان دينكن فالحيض الذي يصيبكن فتمكث إحداكن ما شاء الله لا تصلي ولا تصوم ، وأما نقصان عقولكن فشهادتكن إنما شهادة المرأة نصف شهادة الرجل ، وأما نقصان حظوظهن فموارثهن على الإنصاف من موارث الرجال ﴿ وللذكر مثل حظ الأنثيين ﴾ (النساء/ ١١) (١) .

وهكذا نجد أن مضمون خطبة الإمام علي (عليه السلام) لا يختلف عن قول الشرع الحنيف ، ولا عن قول الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) .

ولا بد من ذكر بعض التعليقات حول النقصان الذي تتهم به المرأة لجهة دينها وعقلها وحظها قبل أن تنتقل إلى خيار النساء وشرارهن .
الشيخ محمد عبده نسجل له هذا الرأي وفيه يقول :

« خلق الله النساء وحملهن على ثقل الولادة وتربية الأطفال إلى سن معين لا يكاد ينتهي حتى تستعد لحمل وولادة وهكذا ، فلا يكدن يفرغن من الولادة والتربية ، فكأنهن قد خصصن لتدبير أمر المنزل وملازمته ، وهو

(١) البخاري صحيح البخاري ١٤٩/٢ .

دائرة محدودة يقوم عليهن فيها أزواجهن ، فخلق لهن من العقول بقدر ما يحتاجن إليه في هذا ، وجاء الشرع مطابقاً للقطرة ، فَكُنَّ في أحكامه غير لاحقات للرجال لا في العبادة، ولا في الشهادة ولا الميراث»^(١) .

أما البحراني فله رأي خاص (في نقصان المرأة لدينها وعقلها وحظها) حيث يقول :

« وله أيضاً سبب عارض من خارج وهو قلة معاشرتهن لأهل العقل والتصرف ، وقلة رياضتهن لقواهن الحيوانية بلزوم القوانين العقلية في تدبير أمر المعاش ، ولذلك كانت أحكام القوى الحيوانية فيهن أغلب على أحكام عقولهن ، فكانت المرأة أرق وأبكى وأحسد وألج وأبغى وأجزع وأوقع وأكذب وأمكر وأقبل للمكر وأذكر لمحقرات الأمور ولكونها بهذه الصفة اقتضت الحكمة الإلهية أن يكون عليها حاكم ومدبر تعيش بتدبيره وهو الرجل .

فقال تعالى : ﴿ الرجال قوامون على النساء ﴾ (النساء / ٣٤) ، ولشدة قبولها للمكر وقلة طاعتها للعقل مع كونها مشتركة وداعية إلى نفسها اقتضت أيضاً أن يسنَّ في حقها التستر والتخدر»^(٢) .

ونلمح في كلام الشيخ البحراني هجوماً عنيفاً على المرأة يتجاوز حدود التفسير الشرعي لمعنى النقصان في العقل والدين والحظ ، رغم أن الشيخ البحراني أشار على أن مستوى التخلف الذي تقبع به المرأة هو بسبب عدم معاشرتها لأهل العقل والتصرف ، وهذا يعني أن تجهيل المرأة جريمة متعمدة ، ولا تُزال النتيجة (التخلف) إلا بإزالة السبب . وفي هذا تحميل المسؤولية للرجال واتهامهم بالتقصير تجاه المرأة ، بعزلها عن الثقافة والعلم .

(١) محمد عبده : نهج البلاغة / ١ / ١٢٩ ، هامش .

(٢) البحراني : شرح نهج البلاغة / ٢ / ٢٢٣ .

في حين نرى الشيخ مغنية يقول : « قال قائل : أن الإمام نظر إلى المرأة من خلال رأيه بعائشة صاحبة الجمل ، حيث أنها عارضت حكمه وخلافته ، وأثبت عليه الجموع وجيشت الجيوش ، ولولا موقفها هذا لم ينظر الإمام علي (عليه السلام) إلى المرأة هذه النظرة التي تحط من شأنها وقدرها »^(١) .

ويرد الشيخ مغنية على هذا القول : « إن موقف عائشة من الإمام علي (عليه السلام) ليس بأعظم من موقف طلحة والزبير اللذين بايعا ثم نكنا ، وحرضا عائشة على الخروج ، ولا أعظم من موقف معاوية وابن العاص ، ولا بأعظم من موقف الخوارج ، ولو صح تفسير رأي الإمام في المرأة بكرهية عائشة لوجب أن يكون رأيه في الرجل تساماً كراهيه في المرأة ، لأن طلحة والزبير ومعاوية وابن العاص ، ومن لفّ لفهم فعلوا ما فعلت عائشة وزيادة »^(٢) وفسر الشيخ مغنية قول الإمام (عليه السلام) بقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) الذي أسلفناه .

أما السيد محمد حسين فضل الله فإنه يرى أن المرأة يمكن أن تتفوق على الرجل (وقد رأينا نماذج قرآنية ، بلقيس ملكة سبأ ، آسيا بنت مزاحم زوجة فرعون ، مريم ابنة عمران) هذه النماذج التي تفوقت بها المرأة على الرجل في سعة النظرة ودقة التفكير ، وعمق الوعي ووضوح الرؤية ، « وفي ضوء ذلك ، فإننا لا نستطيع اعتبار التعبير المروي عن الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة منطلقاً من عمق النظرة إلى المرأة في دائرة التأكيد على نقصان إنسانيتها في الحظ والعقل والإيمان . . بل قد يكون خاضعاً لبعض الظروف والأجواء الخاصة التي قد تفرض لوناً من ألوان التعبير الإيحائي ، أو للواقع الذي تعيشه المرأة بشكل عام من خلال تاريخ

(١) مغنية : في ظلال نهج البلاغة ٣٧٤/١ .

(٢) المصدر نفسه .

الجهل والتخلف المفروض عليها في طريقة تربيتها وتأهيلها للحياة الاجتماعية ، بالقياس إلى الرجل . . مما جعل حركتها في الواقع خاضعة لطبيعة الأسلوب والمنهج التربوي في نتائجه السلبية على انفتاح شخصيتها في قضايا الحياة ، بعيداً عما هو النقص الذاتي في الطبيعة الإنسانية»^(١) .

وتتوافق مع الشيخ مغنية في الرأي من حيث أن الإمام علي (عليه السلام) وهو الإمام المعصوم لا يمكن أن يتحمل على المرأة لأغراض شخصية ويثأر من المخلوق الضعيف (المرأة) ولا أن ينطق إلا بما تنطق به الشريعة الإسلامية .

ورأي الإمام بالمرأة من حيث نقصان العقل أو نقصان الشهادة ، ليس خطأ بالمرأة ، إذ أن الرجل الواحد أيضاً لا تكفي شهادته بل يلزمه رجل عدل آخر معه لتذكيره ولتأكيد شهادته فهل هذا خطأ من قيمة الرجل ؟! هذا من جهة ومن جهة أخرى فالمرأة قد تفوق الرجل عقلاً ، وإيماناً أيضاً . وأن التزامها بأحكام الشرع الحنيف الذي خفف عنها وانسجماً مع الحالة الجسدية المضادة للطهارة ، هو بحد ذاته إيمان وعبادة خاصة إذا لم تخلو هذه الفترة من التسيبجات والأدعية . هذه الحالة العبادية التي يلجأ إليها الرجل المسافر أيضاً في حال السفر للتخفيف عنه ، ولأن العبادة والتوجه لله ولروحانية العبادة تتطلب نوعاً من الاستقرار، وهذا ما أكد عليه العلامة السيد محمد حسين فضل الله، وهو دفاع يتلاءم مع أفكارنا، من أن المسألة لا تمثل حرماناً في العمق ، بقدر ما يمثل لونا من ألوان التخطيط لحركة الإنسان في العبادة ، وما تقتضيه طبيعة حركة توزيع الثروة تبعاً للمسؤوليات التي يتحملها الورثة في الوضع الاقتصادي ، حيث أن نقصان حظ المرأة في الإرث يتعدل في حقها بالمهر والإنفاق عليها .

(١) السيد محمد حسين فضل الله : شخصية المرأة القرآنية ، مجلة المنطلق (بيروت) ع/٦٠ ، ربيع الثاني ١٤١٠ هـ/ تشرين الثاني ١٩٨٩ م .

« فأتقوا شرار النساء وكونوا من خيارهن على حذر ، ولا تطيعوهن في المعروف حتى لا يطمعن في المنكر »^(١) .

إن الطاعة المجردة عن حب الله والتقرب إليه تفقد قيمتها المعنوية ، والطاعة سواء أكانت للمرأة أو للرجل يجب أن لا تنحرج عن دائرة حب الله وإطاعته ، والإستجابة للمرأة في المعروف إنما هو استجابة للأمر الإلهي الذي يؤكد :

﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾
(التوبة / ٧١) .

﴿ الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمْ الْفَاسِقُونَ ﴾
(التوبة / ٦٧) .

والإنقاء من شرار النساء واجب الإنسان المتعقل ، وليس فقط من المرأة الشريرة بل من الناس الأشرار سواء أكانوا نساء أم رجالاً حتى لا يقع فيمن يأمرونه بالمنكر وينهونه عن المعروف ، ومن واجب الرجل المؤمن أن يحسن اختيار المرأة الصالحة والخيرة كما يقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :

« ألا أخبركم بشر نساكنم ، قالوا بلى يا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فأخبرنا قال : شر نساكنم الذليلة في أهلها العزيزة مع بعلمها ، العقيم الحقود ، التي لا تتورع عن قبيح ، المتبرجة إذا غاب عنها زوجها ، الحصان معه إذا حضر التي لا تسمع قوله ولا تطيعه في أمره فإذا خلا بها تمنعت تمنع الصعبة عند ركوبها ، ولا تقبل له عذراً ، ولا تغفر له

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١/١٢٩ الخطبة ٢٧ .

أما عن خير النساء كما يقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « خير نساكنكم الولود الودود ، السترة العفيفة . العزيزة في أهلها ، الذليلة مع بعلها ، المتبرجة مع زوجها الحصان مع غيره التي تسمع قوله وتطيع أمره ، وإذا خلا بها بذلت له ما أراد منها ، ولم تبذل له تبذل الرجل »^(٢) .

فإذا عرفنا صفات المرأة الشريفة، والمرأة الخيرة، عرفنا أن مسؤولية الرجل تنحصر في مسألة اختيار المرأة الصالحة ، فمن الإمام الباقر (عليه السلام) قال : أتى رجل رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يستأمره في النكاح ، فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « نعم أنكح وعليك بذوات الدين »^(٣) .

وحين يقول الإمام علي (عليه السلام) « كونوا من خيارهن على حذر » فهذا يعني كما يقول البحراني أنه لا بد من مقاربتهم . والإنسان إنما يختار مقاربة المرأة الخيرة ممنه فينبغي أن يكون معها على تحرز وتثبت في سياستها وسياسة نفسه معها . إذا لم تكن الخيرة ممنه خيرة إلا بالقياس إلى الشريفة .

وخلاصة القول أن الإمام حين يقول كونوا من خيارهن على حذر ، فهذا يعني أن يتوجه الإنسان المسلم إلى اختيار المرأة الصالحة وأن يطيعها فيما يرضي الله لأنه طاعة لله وليس طاعة لها ، فإذا كان الحذر من المرأة الخيرة المؤمنة ضرورياً فكيف يكون من المرأة الشريفة .

وإذا قارنا بين قول الإمام (عليه السلام) وقول رسول الله

(١) الحر العاملي : وسائل الشيعة ١٤/١٨ باب مقدمات النكاح .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) الطوسي : تهذيب الأحكام ، ٤٠١/٧ .

المرأة والفتنة

في ذم أهل البصرة(*)

«كنتم جند المرأة وأتباع البهيمة^(١)، رغا فأجبتكم، وعقر^(٢) فهيربتم .
أخلاقكم دقاق^(٣) وعهدكم شقاق ، ودينكم نفاق وماؤكم زعاق^(٤) ،
والمقيم بين أظهركم مرتين بذنبه ، والشاخص عنكم متدارك من رحمة
ربه ، كأني بمسجدكم كجؤجؤ سفينة، قد بعث الله عليها العذاب من فوقها
ومن تحتها وغرف من ضمنها » وفي رواية : « وأيم الله لتفرقن بلدتكم حتى

(*) البصرة : مدينة عراقية تقع جنوبي العراق على شط العرب ، وهي المدينة الثانية بعد
العاصمة ، ومرفأ العراق الوحيد على الخليج ومركزاً بترولياً ، ويصب فيها نهرا دجلة
والفرات .

هذه الخطبة أنبتها السيد عبد الزهراء الخطيب في كتابه مصادر نهج البلاغة وأسانيده إلى
مصادر تسبق الشريف الرضي منها الدينوري : الأخبار الطوال ، ١٥٣ .
المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٣٧٧/٢ ، ابن عبد ربه : العقد الفريد
٣٢٨/٤ ، ابن قتيبة : عيون الأخبار . ٢١٧/١ .

(١) رغا : من الرغا : صوت الإبل خاصة .

(٢) العقر : الجرح .

(٣) دقاق : من الدقة والخسة : دناءتها .

(٤) زعاق : مالح .

كان في نظر بني مسجده كجذاجير^(١) ضير أو لعمدة جثمة^(٢) .

وإن كان بحثنا يختص بحديث عن امرأة في نهج نبلاغة^(٣) ، فلا بد من معرفة مناسبة هذه خطبة التي نأخذ لإمام يحيى (عليه السلام) فعندهم فرغ من حرب جمل ، كما يقول الشيخ البحراني ، أمر لإمام يحيى (ع) منادي ينادي في أهل البصرة أن الصلاة جامعة لثلاثة أيام من غد إن شاء الله ، ولا عذر من تخلف إلا من حجة أو علة فلا تجمعوا على أنفسكم سبيلا . فلم يكن في اليوم الذي جتمعوا فيه خرج فقس في نفس نفذة في مسجد جامع ، فلم يفتي صلاته ، أسند ظهره إلى حائط لقبة عن يمين قصر فخطب الناس فحمد لله وأثنى عليه بما هو أهله ، وصلى على النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) واستغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات ، ثم قال : يا أهل الحائفة^(٤) ! تنفكت بأهلب ثلاث . وعلى الله قدم أربعة . يا جند امرأة وأتبع بهيمة^(٥) .

وخطبة كما ترى هي ذه لأهل البصرة أتبع بهيمة ، وبهيمة جمل وعائشة (رض) عسكروا (وهو اسم جمل) وجند امرأة التي هي عائشة . وثم (أي أهل البصرة) أتبع جمل : أخلاقهم دنيسة خبيثة ، منافقون ، لا يوفون بالعهود ، ومنهم عهدهم لإمام يحيى (عليه السلام) .

وفي خطبة نصح نبأت عم سيحل بالبصرة من كوارث ، أثبت ابن أبي حديد في قوله : ونصح^(٦) أن المخبر قد وقع ، فمن البصرة غرقت مرتين ، مرة أيام القادر بالله ، ومرة في أيام القائم بأمر الله ، غرقت

(١) جذاجير : خسرو .

(٢) جثمة : من جثم : وقع على صدره أو تبيد بالأرض .

(٣) الحائفة بأهلب : المستحقة خسف لعمدة أهلب واستحقاقه لعذاب .

(٤) البحراني : شرح نهج نبلاغة ١ : ٢٨٩ ومحمد عبده : نهج نبلاغة ١ : ٤٤١ .

بأجمعها . ولم يبق منها إلا مسجدُها بارزاً كجَوْجُو الطائر ^(١) .

وهذا العلم (علم الغيب) : هو مما علّمه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) للإمام علي (عليه السلام) بما أفاضه به الله وأوصاه إلى رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) وقد أعلم رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) الإمام علي (عليه السلام) بما سيحل بالبصرة من كوارث ^(٢) .

ولم ينس الإمام علي (عليه السلام) أن يمدح من أهل البصرة المطيعين له كما ذم الناكثين بمعده والمارقين فيقول : « يا أهل البصرة إن الله لم يجعل لأحد من أمصار المسلمين خطة شرف ولا كرم إلا وقد جعل فيكم أفضل ذلك ، وزادكم عن فضله بمنّة ما ليس لهم . . . نساؤكم أقنع النساء ، وأحسنهم تبعاً . . . » ^(٣) .

وما دنا في حديثنا عن « المرأة في نهج البلاغة » فلا بد من إيجاز الواقعة التي دعت الإمام علي (عليه السلام) للهجوم الكلامي العنيف والذم القاسي لأهل البصرة ونعود إلى واقعة الجمل بالتحديد ، وإلى أم المؤمنين عائشة (رض) حيث أنها المرأة المقصودة في هذه الخطبة ، وما جرى في هذه الحرب الفتنة من سفك لدماء المسلمين خاصة ممن تجدد للدفاع عن الجمل (البهيمة) الدفاع المستميت الذي أودى بحياة الكثيرين .

كان جمل عائشة راية عسكر البصرة ، قتلوا دونه كما تقتل الرجال تحت راياتها ^(٤) حتى تمكن أحد أصحاب الإمام علي (عليه السلام) منه فعفره قائلاً لعائشة (رض) ومرتجئاً :

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٥٣/١ .

(٢) البحراني : شرح نهج البلاغة ٢٩٣/١ .

(٣) المصدر نفسه : ٢٩٢/٢ .

(٤) ابن أبي الحديد : م . س ٢٩٢/١ .

يا أمنا يا أعزَّ أم نعلم والام تغدو ولدها وترحم
أما ترين كم شجاع يكلم وتختل هامتة والمعصم^(١)

ولا ننسى أن هذه الحرب هي من تحريض طلحة والزبير اللذين
شجعا أم المؤمنين عائشة على الأخذ بالثأر لعثمان من قتلته متهمين بذلك
الإمام علي (عليه السلام) علماً أن الإمام (عليه السلام) تبرأ من دم عثمان
(رض)^(٢). وقد كانت عائشة (رض) قد كَفَّرت عثمان وأفتت بقتله
قائلة : اقتلوا نعتلاً فقد كفر ، وكانت عائشة أول من سَمَّى عثمان بهذا
الإسم مع أن الله يقول : ﴿ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقِ بَعْدَ
الْإِيمَانِ ﴾ (الحجرات/ ١١) وقد قال لها أحدهم :

منك البداء ومنك الغير ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الإمام وقلت لنا أنه قد كفر^(٣)

وقد قالت عائشة بعد مقتل عثمان (رض) :

« أبعده الله ذلك بما قدمت يداه ، وما الله بظلام للعبيد »^(٤) .
وقد أرسلت عائشة - وهي في البصرة - إلى زيد بن صوحان العبدي
رسالة تقول له فيها :

« من عائشة أم المؤمنين بنت أبي بكر الصديق - زوجة رسول الله
(صلى الله عليه وآله وسلم) إلى ابنها الخالص زيد بن صوحان ، أما بعد
فأقم في بيتك وخذل الناس عن ابن أبي طالب ، وليبلغني عنك ما أحب
فإنك أوثق أهلي عندي والسلام » .
فأجابه زيد :

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢١١/٥ .
(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ١٦٣/٥ .
(٣) المصدر نفسه : ١٧٢/٥ .
(٤) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٩٢/١ .

« من زيد بن صوحان إلى عائشة بنت أبي بكر :

أما بعد فإن الله أمرك بأمر ، وأمرنا بأمر ، أمرك أن تقرّي في بيتك ، وأمرنا أن نجاهد ، وقد أتاني كتابك تأمرين أن أصنع خلاف ما أمرني الله ، فأكون قد صنعت ما أمرك الله به ، وصنعت أنت ما أمرني ، فأمرك عندي غير مطاع ، وكتابك لا جواب له » .

وهكذا يتبين لنا أن عائشة كانت القائدة العامة للقوات في حرب الجمل لا بل اتخذت موقف أمير المؤمنين في الأمر والنهي ^(١) .

وذكر أبو مخنف في « كتاب الجمل » : « أَنَّ الإمام علي (عليه السلام) خطب لما سار الزبير وطلحة في مكة ومعهما عائشة يريدون البصرة فقال : « .. يا أيها الناس إن عائشة سارت إلى البصرة ، ومعها طلحة والزبير ، وكل منها يرى الأمر دون صاحبه ، ... أما طلحة فأبين عمها ، وأما الزبير فختنها ^(٢) ، والله لو ظفروا بما أرادوا - ولن ينالوا ذلك أبداً - ليضربن أحدهما عنق صاحبه بعد تنازع منها شديد ، والله إن راقبة الجمل الأحمر ما تقطع عقبة ولا تحل عقدة إلا في معصية الله وسخطه ، حتى تورّد نفسها ومن معها موارد الهلكة أي والله ليقتلن ثلثهم ، وليهربن ثلثهم ، وليتوبن ثلثهم ، وإنّها التي تنيحها كلاب الحوآب » ^(٣) .

وقد حاولت عائشة (رض) أن تعود عن حربها عندما وصلت إلى ماء الحوآب ونبحت عليها الكلاب فسألت : أي ماء هذا ، فلما قيل لها ماء الحوآب ، صرخت عائشة بأعلى صوته . ثم ضربت عضد بغيرها فأناخته ثم قالت : « أنا والله صاحبة كلاب الحوآب طروقاً ، ردوني . تقول ذلك ثلاثاً » ^(٣) .

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة : د/ ٢٢٦ .

(٢) ختنها - صهرها - ختن - صاهر .

(٢) المصدر نفسه : ٢٣٣/١ .

(٣) الطبري : م . س ١٧١/٥ و ١٧٨ والمسدودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٣٦٦/٢ .

إلا أن طلحة والزبير اجتهدا في إقناعها بأن هذا المكان ليس ماء الحوآب ، وأشهدوا على ذلك أكثر من خمسين رجلاً ، فكانت هذه أول شهادة زور في الإسلام ^(١) .

وكانت هذه الحرب التي أدارتها امرأة من أبشع الحروب وقد أودت بحياة أكثر من خمسة عشر ألف مسلم ، فكانت بحق « فتنة عمياء » ومن بقي من المشوهين كان « مخدوع المرأة التي أردت أن تكون أمير المؤمنين » ^(٢) .

والأبشع في هذه الحرب خروج أم المؤمنين عائشة (رض) من خدرها ، وقد قال الله في محكم كتابه العزيز لنساء النبي بل لكل النساء :

﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ﴾
(الأحزاب/ ٣٣) وكما قال أحدهم لأم المؤمنين : « قتل عثمان بن عفان أهون من خروجك من بيتك على هذا الجمل الملعون عرضة للسلاح ، أنه قد كان لك من الله ستر وحرمة فهتكت سترك وأبحت حرمتك » ^(٣) .

وصدق رسول الله حيث قال : « ما تركت بعدي في الناس فتنة أضرَّ

(١) المصدر نفسه . ويسروي السعودي أن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) قال لنسائه : كأني بإحداكن وقد نبحتها كلاب الحوآب ، ثم قال لعائشة : « إياك أن تكونيها » ولم تكن شهادة التزوير في قضية ماء الحوآب الأولى في الإسلام فلقد سبقتها أكثر من شهادة . منها كما ذكرنا في الباب الأول من هذا البحث ، قضية الوصاية للإمام علي (عليه السلام) بخلافة النبوة ، وقضية إرث الزهراء في أرض فدك التي كانت فاطمة (عليها السلام) طالبت به بعد وفاة أبيها (صلى الله عليه وآله وسلم) تارة بالميراث وتارة بالنحلة فدفعت عنها بحجة أن الأنبياء لا يورثون (ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة : ١٩٩/١) .

(٢) السعودي : م . س ٣٨٠/٢ .

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ١٧٥/٥ .

على الرجال من النساء»^(١) وفي حديث آخر : « لن يفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة »^(٢) .

كيف تعامل الإمام علي (عليه السلام) مع المرأة الفتنه ؟

إنما نقول المرأة الفتنه في موضوع « المرأة في نهج البلاغة » فلأن الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وكان في بيت عائشة فقال : « الفتنه ها هنا (ثلاث) . . . من هنا يطلع قرن الشيطان »^(٣) .

إنصهر الإمام علي (عليه السلام) في حربه على الناكثين والمارقين ، ولكنه لم ينسَ أخلاق الإسلام وتربية القرآن وظفر بالمرأة فعفا عند المقدرة فخلال سير المعارك كان الإمام يوصي بالمرأة ويوصي رجاله بكيفية التعامل بشهامة في الحروب .

. . ويروى أنه عندما دخل علي(عليه السلام) البصرة، راح إلى عائشة على بغلته فلما انتهى إلى دار عبد الله بن خلف وجد نساء يبكين على عبد الله وعثمان ابني خلف مع عائشة وصفية ابنة الحارثة مختمرة تبكي فلما رآته قالت يا عليّ يا قاتل الأحبة يا مفرق الجمع أيتم الله بنيك منك كما أيتمت ولد عبد الله منه فلم يرد عليها شيئاً . .

ولما خرج علي أقبلت عليه فأعادت عليه الكلام ، فقال لها : أما لهممت وأشار إلى الأبواب من الدار أن افتح هذا الباب، وأقتل من فيه ثم هذا فأقتل من فيه ثم هذا فأقتل من فيه . . . كان أناس من الجرحى قد لجشوا إلى عائشة فأخبر علي بمكانهم عندها فتغافل عنهم فسكتت فخرج علي فقال له رجل من الأزدي والله لا تغفلنا هذه المرأة فغضب وقال له : صه^(٤) .

(١) الترمذي : سنن الترمذي ١٠٣/٤ .

(٢) المصدر نفسه ٥٢٧/٥ .

(٣) مسلم صحيح مسلم : ٥٥٩/٢ باب الفتن .

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٢٢/٥ .

« ولا تهتكن لهم سترأ ، ولا تدخلن دارأ ، ولا تهيجن إمراً بأذى وإن شتمن أعراضكم وسفهن أمراءكم وصلحاءكم فإنهن ضعاف ولقد كنا نؤمر بالكف عنهن وأنهن لمشركات وإن الرجل ليكافيء المرأة ويتناولها بالضرب فيضربها وعقبه من بعده فلا يبلغي عن أحد عرض لامرأة فأنكل به شرار الناس »^(١) .

لقد أبت نفس الإمام الشريفة وخلقه النبيل أن يثور بوجه المرأة أو يرد عليها أو يعتفها على سبائها أو يوجه إليها أي لوم عملاً بالآية الكريمة : ﴿ ادْفَع بِأُتِي هِيَ أَحْسَنَ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ (فصلت/ ٣٤) .

وعلى هامش الحروب التي تجري في القرن العشرين أين الأخلاق ، والسجون العربية ملأى بالنساء السجينات اللاتي يتعرضن لأبشع أنواع التعذيب « إن النساء ضعيفات القوى ، أي ضعيفات القدرة على مقاومة الرجال وحرهم ، وسلاح الضعيف والعاجز لسانه ، وبكونهن ضعيفات الأنفس : أي لا صبر لأنفسهن على البلاء فيجتهدن في دفعه بما أمكن من سب وغيره ، وضعيفات العقول : أي لا قوة لعقولهن أن يرين عدم الفائدة في السب والشتم وأنه من رذائل الأخلاق »^(٢) .

ووضع الإمام علي (عليه السلام) اللوم على من : « خرجوا يجرون حرمة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) كما تجر الأمة عند شرائها ، متوجهين بها إلى البصرة فحبسا (وصانا) نساءهما في بيوتها وأبرزوا حبس رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لها ولغيرها »^(٣) .

(١) الطبري : م . س . ٢٢٢/٥ ، والمسعودي : خروج الذهب ومعادن الجوهر ٣٧١/٢
ومحمد عبده : نهج البلاغة ١٤/٣ ، الكتاب ١٤ .

(٢) البحراني : شرح نهج البلاغة ٢٨٤/٤ .

(٣) محمد عبده : نهج البلاغة ٨٥/٢ ، الخطبة ١٧٢ ، الطبري : مصدر سابق ٢٠٤/٥ .

وبعد الحرب منع الإمام علي (عليه السلام) سبي عائشة وسبها وهذا الموقف المشرف بحق المرأة يسجل للإمام علي (عليه السلام) كشادة تثبت كيف أن الإمام أكرم المرأة وحفظها وردّها معززة مكرمة ، رغم أنها جاءت لتجاربه وتقضي عليه . « فعندما ذكرها (يعني عائشة) (رض) رجلان بسوء قال الإمام علي (عليه السلام) لأنهنّ عاقبة فجلدهما مائة مائة وأخرجهما من ثيابها »^(١) .

ومنع عنها السبي « وإتفقت الرواة أن الإمام (عليه السلام) قسم ما غنمه من أهل البصرة على أصحابه ، فقالوا له : إقسم بيننا أهل البصرة فاجعلهم رقيقاً فقال : لا ، فقالوا : كيف تحل لنا دماءهم وتحرم علينا سبيهم ، فقالت : كيف سيحل لكم ذرية ضعيفة في دار هجرة وإسلام أمّا ما أجب به القوم في معسكرهم عليكم فهو لكم مغنم ، وأما ما وارت الدور وأغلقت عليه الأبواب فهو لأهله ، ولا نصيب لكم في شيء منه ، فلما أكثروا عليه قال : فافرعوا على عائشة ، لأدفعها إلى من تصيبه القرعة فقالوا : نستغفر الله يا أمير المؤمنين ثم انصرفوا »^(٢) واشترى الإمام علي (عليه السلام) لعائشة جملاً غير جملها (عسكر) الذي أصبح كالقنفذ من السهام التي أصابته ، وجّهز لها ، وبعث معها عشرين امرأة من نساء عبد قيس (بعض الروايات أربعين امرأة) من ذوات الدين عممهن بالعمائم وقلدهن السيوف ، فلما كانت ببعض الطريق ذكرته بما لا يجوز أن يذكر به ، وتأنفت وقالت : هتك ستري برجاله وجنده الذين وكلهم بي . فلما وصلت المدينة ألقي النساء عمائمهن . وقلن لها : إنما نحن نسوة^(٣) فسجدت وقالت : ما ازددت يا ابن أبي طالب إلّا كرمأ وودت أني لم

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٢٣/٥ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٥٠/١ .

(٣) المصدر نفسه ٢٣/١ والمسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ٣٧٦/٢ .

أخرج وإن أصابني كيت وكيت من أمور ذكرتها شاقة»^(١) .

وقبل خروج عائشة من البصرة دخل عليها الإمام علي (عليه السلام) وقال لها : « يا حميراء رسول الله أمرك بهذا ، ألم يأمرك أن تقرري بيتك ، والله ما أنصفك الذين أخرجوك ، إذ صانوا حلالهم وأبرزوك »^(٢) .

وأمر الإمام علي (عليه السلام) أخاها محمد بن أبي بكر أن ينزلها في دار عبد الله بن خلف وهي أعظم دار في البصرة ، وعند وداعها قالت عائشة (رض) للناس : « يا بني تعتب بعضنا على بعض استبطاءً واستزادة ، فلا يعتد أحد منكم على أحد بشيء بلغه من ذلك وأنه والله ما كان بيني وبين علي في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحائها وأنه عندي على معتبي من الأخيار » وقال علي (عليه السلام) : « يا أيها الناس صدقت وبرت ما كان بيني وبينها إلا ذلك وأنها لزوجتي نبيكم في الدنيا والآخرة »^(٣) .

« وندمت عائشة وأظهرت ندمها في أكثر من موقع ومما قالتها : « لوددت أني مت قبل هذا اليوم بعشرين سنة »^(٤) وفي موقع آخر : « بكت حتى ظن أنها لا تسكت »^(٥) .

ويقول عبد العزيز حافظ دنيا :

« ومن هذا يتبين لنا كيف أن سيدنا علي كرم الله وجهه ، من ذوي المروءة مع خصومة من استحقها منهم ومن لم يستحقها ، ومن كان في حرمة عائشة (رض) ومن لم تكن له قط حرمة ، وهي أندر وأعظم مروءة

(١) و(٢) المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ٣٧٦/٢ .

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٢٥/٥ .

(٤) المصدر نفسه ٢٢١/٥ وأيضاً : ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٦٤/١ .

(٥) المصدر نفسه ٢١١/٥ وأيضاً ابن أبي الحديد : م . س .

عرفت من منتصر في ميدان لقتل ونضال... وتعدل - هذه امرأة - من
النسب والسريرة وصفه قبيلة (رضي الله عنه) على خصومه ولقد أعد له
بد فيهم ضجة، وحتى قتله لمع ابن عبد الرحمن بن مسلم.

وهذا لا بد من ملاحظة على هدمش يرجع لسيدة عائشة مع النسوة
أن لإمام علي (عليه السلام) ما يفتقد ثقة امرأة كما يتوهم البعض، بل
إنه أذيع في المعسكر، وأعطاه سلاح وأرسله بهيمة صعبة وهي
حراسة قصعة لأميل، وأشركه في قوري حرب ونسبه. وهذا مدعاة
لأفتخار امرأة.

وإن امرأة مهم علا شأنها، تبقى امرأة ضعيفة نبي تحتج إلى حرية
الرجل وتوجيهه ورشده، وهذا ما وصفت إليه عائشة بعد هزيمتهم
وندمهم، ولقد صب لإمام علي (عليه السلام) جود غضبه على الرجل،
من أتبع لبهيمة وجند امرأة الذين كانوا يحبون لبهيمة إذ رعت
ومهرت إذ عذرت، واعتبر رجل أصغر عقلاً من امرأة، فمده شيع
صغير لعن، ضعيف لشخصية، ضعيف لنفس فكيف يكون حل
شيع الذي هو لرجل ولذات قل هم في إحدى خطبة يذمهم:

يا أشبه لرجل ولا رجل حموه لأطفال وعقول ربنا
حجل^١ ولم تفتح امرأة في حربهم كما لم يفتح لرجل لنين وأمرهم
امرأة، كما قل رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أن يفتح قوه ولا

١١) قال: علي وآله: نظرة عصرية جديدة، ص ٦١.

١٢) محمد عبده: نهج بلاغة، ٦١.

١٣) خطبة أوجه سيد عبد الله في كنده: مصدر مرجع - لأمة وأسياد.

١٤) إلى حد: ليل ونيل، ١١١.

١٥) فنية أعين لأخبار محمد، ٣٣٦، سبوري: لأخبار لصور، ٣١١.

١٦) عبد الله في عقد الحرية: وغيره من الكتب.

أمرهم امرأة»^(١) ، وبقيت المرأة هي المرأة ضعيفة الجانب ، ضعيفة النفس تتنازعها الأهواء ، وبقي الإمام علي (عليه السلام) القائد المعصوم العظيم الحليم ، المتعال عن الآلام والنوازع ، ولم يعامل المرأة بمثل ما عاملته من إساءة وإعلان حرب ، بل عاملها بمنطق الإسلام وتعاليم القرآن وتربية الأنبياء . وبأسلوب الإنسان المؤمن القوي الذي ظفر فففر حتى ندمت أم المؤمنين على خطئها ، وأحرق الجمل البهيمه ، ثم ذراه في الريح وقال (عليه السلام) : لعنه الله من دابة فما أشبهه بعجل بني إسرائيل ثم قرأ :

﴿ وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْبِفَنَّهُ فِي الْيَوْمِ نَسْفًا ﴾ (طه / ٩٧)^(٢) .

وقد تبين لنا من قول الإمام (عليه السلام) لأهل البصرة : « كتم جند المرأة وأتباع البهيمه » . أن هذا القول هو ذم وتعريض للرجال ممن خذلوه وتحملهم مسؤولية ما جرى ، باعتبارهم ساروا وراء المرأة ، وتعلقوا بالبهيمه، وقتلوا دونها، وهذه أشنع حالات التخلف عند الرجال، وليس فقط عند « النساء أعظم الفتن »^(٣) ، وقد قال الإمام (عليه السلام) :

« بليت في حرب الجمل بأشد الخلق شجاعة ، وأكثر الخلق ثروة ، وبذلاً وأعظم الخلق في الخلق طاعة ، وأوفى الخلق كيداً وتكثراً ، بليت بالزبير ، لم يرد وجهه قط ، وبيعلى بن منية يحمل المال على الإبل الكثيرة ويعطي كل رجل ثلاثين ديناراً وفرساً أن يقاتلني ، وبعائشة ما قالت قط بيدها هكذا إلاً واتبعها الناس ، وبطلحة لا يدرك غوره ولا يطات مكره »^(٤) .

(١) الترمذي : صحيح الترمذي ، أو السنن الترمذي ٥٢٧/٤ كتاب الفتن .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٦٦/١ .

(٣) الأمدى : غرر الحكم ودرر الكلم ٨٣/١ .

(٤) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٢٧/٢٠ حكمة ١٩٩ .

ويقول الدكتور محمد الطيب النجار في بحثه : « بين علي وعائشة » . .

كيف بدأ الصراع بينهما ؟ وكيف انتهى ؟ وعلى من تقع التبعة ؟!

« والتأمل في هذه الواقعة يرى أن التبعة فيها أول ما تقع على السيدة عائشة ، فلقد خرجت على ولي الأمر الشرعي ، ولم تسمع لنصح الناصحين حتى جرفها التيار وأفلت منها الزمام فتمرضت للذل والمهانة ، ولقد قال لها رجل يقال له جارية بن قدامة السعدي قبل أن تبدأ المعركة :

يا أم المؤمنين : والله لقتل عثمان أهون من خروجك من بيتك على هذا الجمل الملعون عرضة للسلاح ، وأنه قد كان لك من الله ستر وحرمة فهتكت سترك وأبحت حرمتك ، وإنه من رأى قتالك يرى قتلك .

. وتقع التبعة كذلك على طلحة والزبير . . . وعلى السفهاء الذين اشتركوا في جيش علي وعائشة . .

والنتيجة التي نطمئن إليها إذن أن المسؤولية في معظمها تقع على عائشة وأنصارها ، والقليل من المسؤولية هو الذي يتحملة علي رضي الله عنه » .

والإسلام بلا شك يفتح باب التوبة للمذنبين ، ويغفر للمجتهدين إذا كانوا يريدون الحق ويتفنون وجه الله . والكمال لله وحده والعصمة لأنبيائه ^(١) .

هذا ما قاله الدكتور النجار الذي رأى « أنه من الواجب ألا نغض عيوننا أمام الأحداث وألا نضع أصابعنا في آذاننا فالواقع الذي سجله التاريخ لا يمكن أن يرتفع ولا ينبغي أن يزيف أو يحرف ، وإنما يجب أن نتلمس من خلاله العبرة والموعظة الحسنة ، فالعبرة هي ضالة المؤمن

(١) النجار : بين علي وعائشة ، علي بن أبي طالب : نظرة عصرية جديدة ص ٩٢ و ٩٣ .

والهدف المرجو لكل عاقل ، والمنارة الساطعة التي تضيء طريق الخير وتهدي
للتي هي أقوم»^(١) .

ونحن إذ نقدر للدكتور نجار مسعاه في الوصول إلى الحقيقة ،
ووضع اليد على الجرح للعلاج وأخذ العبرة دون تخرج الأمر الذي تهبب
منه الكثيرون من المؤرخين المسلمين ، إلّا أننا من واقع إيماننا بعصمة الأئمة
(عليهم السلام) فإننا ننفي عن الإمام علي بن أبي طالب الوقوع في الخطأ
أو الزلل ، لأنه إمام معصوم ، ونضعه في المرتبة الثانية بعد النبي (صلى الله
عليه وآله وسلم) في كل الكفاءات وبالتالي ننفي عنه المسؤولية عمّا جرى
في حرب الجمل ، لا بل إنه كان في موقع الدفاع الشرعي عن النفس وعن
الوحدة الإسلامية وفي محاولة لإعادة اللحمة بين المسلمين التي كان لحرب
الجمل الأثر السيء في تفريقها وشرخها ، وهو الذي كان يقدر فداحة
الخسائر التي ستلحق بالأمة الإسلامية ، إلّا أن الحرب فُرِضَتْ عليه بعدما
استنفذت كل وسائل الإصلاح وحقق الدماء ، لا بل إن ما جرى
لعثمان بن حنيف الذي ضُرب بالسياط وأرادوا قتله لولا أن السيدة عائشة
أمرت بإخلاء سبيله بعد أن حلق القوم لحيته وحاجبيه وأشفار عينيه
فمسخوه مسخاً لا يقره الإسلام في غير مسلم^(٢) .

وبعد المعركة كان الإمام علي (عليه السلام) يتعرف القتلى من
أصحابه وخصومه ويتوجع لأولئك وهؤلاء ويترحم عليهم جميعاً ، وكان
يقول :

« إن من قاتل فقتل وهو لا يريد بقتاله إلّا الحق ، ولا يبغى إلّا
رضا الله فهو شهيدٌ »^(٣) .

(١) المصدر السابق نفسه .

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٢٤/د .

(٣) النجار : مصدر سابق .

المرأة والعاطفة

ما دمنا في الحديث عن « المرأة في نهج البلاغة » فلا بد من أن نتطرق إلى العاطفة عند المرأة بكل انفعالاتها كإحساس يطفئ على جميع تصرفاتها . وفي مقابل العقل عند الرجل ، ولقد أغدق الله سبحانه وتعالى ، هذه العاطفة على المرأة حتى تتمكن من إداء دورها الوظيفي كأم وابنة وزوجة وأخت وتتصدى لهذه المهمة الصعبة بما تتطلبه من حب وحنان وصبر ، ولهذا نرى الرجل أحياناً ، ونتيجة لإعمال العقل أكثر من القلب ، قاسي القلب ، بينما نرى المرأة تتدفق حباً ورقة وحناناً .

المرأة في الحب والبغض

المرأة نتيجة للعاطفة المتغلغلة في شرايينها نراها إذا أحببت أحبت حتى العبادة وإذا كرهت كان ذلك حتى الموت ، وهذا ما يدخل المرأة في دائرة الكفر ، فهي تتسامح مع من تحب وتغفر له ذنوبه ولو كانت كموج البحر ، وتتمنى الموت لمن تكره ، فهي في الأولى ملاكاً رحيماً ، وفي الثانية شيطاناً رجيماً ولهذا يقول الإمام علي (عليه السلام) :

« المرأة تكتم الحب أربعين سنة ، ولا تكتم البغض ساعة واحدة »^(١)

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢/ ٢٩١ أخكمة ٣٢٩ من أخكم المنسوبة للإمام علي (عليه السلام) .

وفي النوع الأول أي المرأة المحبة الوفية أوردنا مثال خديجة (عليها السلام) زوجة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) التي أحبتّه وقدمت له وللرسالة شبابها وعمرها ومالها شاركته في محنته منفردة معه طيلة خمسة وعشرين عاماً ، لم تشاركها به امرأة أخرى ، ولو بقيت حية لما تزوج النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) عليها صدقته وقت أن كذبه الناس حتى أقر بهم إليه ، وواسته بمالها وشجعت به بكلماتها وقد بشرها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ببيت في الجنة .

ومثل خديجة (عليها السلام) ابنتها فاطمة الزهراء (عليها السلام) ، سارت على دربها ، أحبت زوجها علياً (عليه السلام) فكانت خير زوجة لخير زوج كما كانت خير بنت لأبيها (صلى الله عليه وآله وسلم) وخير أم لأولادها سيدي شباب أهل الجنة . وخرجت الزهراء (عليها السلام) لتدافع عن حقها وحق زوجها وأولادها ، لأن سكوتها كان يعني الرضا بتحريف إرادة الله وتعطيل أحكامه والتهاون بها ، فخرجت لتعلن أن الدفاع عن حكم الإسلام واجب على المرأة كما هو واجب على الرجل . . . وظلت تطالب حتى رحلت صابرة محتسبة ، غاضبة حزينة شهيدة الحق . . .

وكانت الزهراء (عليها السلام) كما كانت أمها ، وآسيا بنت مزاحم ومريم بنت عمران بشهادة والدها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) «خير نساء العالمين»^(١) .

والنوع الثاني من النساء الذي يكره لدرجة الموت ، وتسيطر عليه نوازع الحقد والإنقام فلا يتورع من أجل ذلك سلوك كل السبل حتى ولو كانت مخالفة لأوامر الله ولرسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

(١) البخاري صحيح البخاري ٢٣٠/٤ .

هذا النوع من النساء يمكن اتخاذ عائشة (رض) مثلاً له، فهي كانت تكره الإمام علي (عليه السلام) كرهاً شديداً فما أن سمعت خبر توليه الخلافة حتى قالت : « ليت السماء أطبقت على الأرض ، ردوني ، ردوني »^(١) لشدة وقع الخبر عليها ، وانصرفت إلى مكة وهي تقول : « قتل والله عثمان مظلوماً ، والله لأطلين بدمه فقال لها ابن كلاب : ولم فوالله إن أول من أمال حرفه لأنت ، ولقد كنت تقولين اقتلوا نعثلاً فقد كفر »^(٢) ، ولقد قالت لما انتهى إليها قتل الإمام علي (عليه السلام) : فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر^(٣)

نعم لقد تناست أم المؤمنين عائشة (رض) في سبيل التنفيس عن حقدها وبغضها للإمام علي (عليه السلام) فتواها بتكفير عثمان وهدر دمه ، وتناست أنها زوجة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وتناست الأحاديث الشريفة التي كان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يرددتها هنا وهناك في محبة أهل البيت (عليهم السلام) الذين هم فاطمة الزهراء وزوجها وولداها الحسن والحسين عليهم جميعاً السلام باعتبارها^(٤) واعتراف أم سلمة (رض)^(٥) زوجة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) التي حاولت أن تذكرها بها عند خروجها من البصرة ، وأن

(١) الطبري تاريخ الأمم والملوك ١٧٢/٥ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه ٨٧/٦ .

(٤) مسلم : صحيح مسلم ٣٦٨/٢ فضائل أهل البيت (عليهم السلام) .

(*) أم سلمة : كبرى نساء النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بعد خديجة (عليها السلام) وهي : هند بنت أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشية المخزومية ، كانت مستودعة لبعض وصايا النبوة ، وفي بيتها نزلت آية التطهير : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾ (الأحزاب/ ٣٣) الطبري : الإحتجاج ١٦٥/١ .

(٥) الترمذي : سنن الترمذي ٣٢٨/٥ فضائل أهل البيت (عليهم السلام) .

تذكره بقول الله سبحانه وتعالى لنساء النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ﴿ وَتُؤْتَيْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى ﴾ (الأحزاب/ ٣٣) رغم أن عائشة تتميز بالذكاء وقوة الحافظة ، وقد حفظت أغلب أحاديث النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وما قالته خا أم سلمة ، وقد رفضت عرض عائشة بالخروج معها إلى البصرة :

« إِنَّكَ جُنَّةٌ بَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وآله وسلم) وَبَيْنَ أُمَّتِهِ ، وَأَنَّ الْحِجَابَ دُونَكَ لِمَضْرُوبٍ عَلَى حَرَمَتِهِ ، وَقَدْ جَمَعَ الْقُرْآنُ ذَلِكَ فَلَا تَسُدِّحِيهِ ، وَسَكُنْ عَقِيرَكَ فَلَا تَصْحَرِيهَا لَوْ أَذْكَرْتُكَ قَوْلُهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وآله وسلم) تَعْرِفِينَهَا لَنَهَشْتُ بِهِ نَهْشَ الرِّقْشَاءِ الْمَطْرُقَةِ ، مَا كُنْتُ قَائِلَةً لِرَسُولِ اللَّهِ (صلى الله عليه وآله وسلم) لَوْ لَقِيكَ نَاصَةَ قُلُوصٍ قَعُودِكَ مِنْ مَنَهْلٍ إِلَى مَنَهْلٍ ، تَرَكْتُ عَهِيدَاهُ ، وَهَتَكْتُ سِتْرَهُ إِنْ عَمُودَ الدِّينِ لَا يَقُومُ بِالنِّسَاءِ ، وَصَدَعَهُ لَا يَرَأُبُ بَيْنَ حَادِيَاتِ النِّسَاءِ خَفَضَ الْأَصْوَاتِ وَخَفَرَ الْأَعْرَاضِ ، اجْعَلِي الْبَيْتَ قَبْرَكَ حَتَّى تَلْقَيْنِي وَأَنْتِ عَلَى ذَلِكَ » (١) .

ويقول أبو مخنف : جاءت عائشة إلى أم سلمة تخادعها على الخروج للطلب بدم عثمان ، فقالت لها : يا بنت أبي أمية ، أنت أول مهاجرة من أزواج رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وأنت كبيرة أمهات المؤمنين ، وكان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يقسم لنا من بيتك ، وكان جبرئيل أكثر ما يكون في منزلك ، فقالت أم سلمة : لأمر ما قلت هذه المقالة ، فقالت عائشة : إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ أَخْبَرَنِي أَنَّ الْقَوْمَ اسْتَبَاوَا عِثَانَ ، فَلَمَّا تَابَ قَتَلُوهُ صَائِئاً فِي شَهْرِ حَرَامٍ ، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى الْبَصْرَةِ وَمَعِيَ الزَّبِيرُ وَطَلْحَةُ ، فَاخْرَجَنِي مَعَنَا ، لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْلِحَ هَذَا الْأَمْرَ عَلَى أَيْدِينَا وَبِنَا ، فَقَالَتْ أُمُّ سَلَمَةَ : إِنَّكَ كُنْتَ بِالْأَمْسِ تَحْرِضِينَ عَلَى عِثَانَ ، وَتَقُولِينَ فِيهِ أَخْبَثَ الْقَوْلُ ، وَمَا كَانَ اسْمُهُ عِنْدَكَ إِلَّا نَعْتِلاً ، وَإِنَّكَ

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢١٩/٦ .

لتعرفين منزلة علي بن أبي طالب عند رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، أفأذكرُك ؟ قالت : نعم ، قالت : أتذكرين يوم أقبل (عليه السلام) ونحن معه ؛ حتى إذا هبط من قُديد ذات الشمال ، خلا بعليَ ينأجيه فأطال ، فأردت أن تهجمي عليهما ، فنهيتُك فعصيتني ، فهجمت عليهما ، فما لبثت أن رجعتُ باكية ، فقلت : ما شأنُك ؟ فقالت : إنِّي هجمتُ عليهما وهما يتناجيان فقلت لعلي : ليس لي من رسول الله إلَّا يومٌ من تسعة أيام ، أفما تدعني يا بن أبي طالب ويومِي ! فأقبل رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) عليّ ، وهو غضبان محمّر الوجه ، فقال : ارجعي وراءك ، والله لا يغضه أحدٌ من أهل بيتي ولا من غيرهم من الناس إلَّا وهو خارج من الإيمان ، فرجعت نادمة ساقطة ! قالت عائشة : نعم أذكر ذلك .

قالت : وأذكرُك أيضاً ، كنت أنا وأنت مع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وأنت تغسلين رأسه ، وأنا أحسُّ له حِسًّا ، وكان الحيس^(١) يعجبه ، فرفع رأسه ، وقال : « يا ليت شعري ، أيتكَنُ صاحبة الجمل الأذنْب ، تنبجها كلاب الحوَاب ، فتكون ناكبةً عن الصراط ! » فرفعت يدي من الحيس ، فقلت : أعوذ بالله وبرسوله من ذلك ، ثم ضربَ على ظهرِك ، وقال : « إِيَّاكَ أن تكونيها » ثم قال : يا بنت أبي أمية ؛ إِيَّاكَ أن تكونيها يا حمراء ، أما أنا فقد أنذرتك » ، قالت عائشة : نعم أذكر هذا الله .

قالت : وأذكرُك أيضاً أنتُ أنا وأنت مع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في سفر له ، وكان عليّ يتعاهد نعلِي رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فيخصفها^(٢) ، ويتعاهد أثوابه فيغسلها ، فنقبت^(٣) له نعلٌ ،

(١) الحيس : تمر يخلط بسمن وأقط فيعجن ويدلك حتى تَمُزج ثم يندر نواه .

(٢) خصف النعل : حرزها .

(٣) نقبت النعل : ثقبت .

فأخذها يومئذٍ يخصفها ، وقعد في ظل سَمرة ، وجاء أبوك ومعه عمر ، فاستأذنا عليه ، فقمنا إلى الخجاب ، ودخلا يحدثانه فيها أراد ، ثم قال : يا رسول الله إنا لا ندري قدر ما تصحبنا ، فلو أعلمتنا مَنْ يستخلف علينا ، نيكون لنا بعدك مفرعاً ؟ فقال هما : أما إني قد أرى مكانه ، ولو فعلت لتفرقتم عنه . كما تفرقت بنو إسرائيل عن هارون بن عمران ، فسكتنا ثم خرجا ، فلم يخرجنا إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، قلت له ، وكنيت أجراً عليه منا : مَنْ كنت يا رسول الله ، مستخلفاً عليهم ؟ فقال : خاصف النعل ، فنظرنا فلم نر أحداً إلّا علياً ، فقلت : يا رسول الله ، ما أرى إلّا علياً ، فقال : هو ذاك ، فقالت عائشة : نعم أذكر ذلك . فقالت : فأني خروج تخرجين بعد هذا ؟ فقالت : إنما أخرج للإصلاح بين الناس وأرجو فيه الأجر إن شاء الله ، فقالت : أنت ورأيك ، فانصرفت عائشة عنها ، وكتبت أم سلمة بما قالت وقيل لها إلى علي (عليه السلام) (١) .

ومع ذلك لم تستمع عائشة إلى صوت أم سلمة الوقور الذي حاولت أن تنهاها عن ما عزمته عليه فكان جوابها بأنها أرادت الخروج للإصلاح بين الناس قائلة : « ما أعرفني بنصحك ، وأقبلني بوعظك ، وليس الأمر حيث تذهبي وما أنا بعمية عن رأيك ، فإن أقيم في غير حرج ، وأن أخرج ففي إصلاح بين فئتين من المسلمين » (٢) .

إن عائشة (رض) تعرف جميع الأحاديث الشريفة وتذكر إلّا أن الحقد على علي (عليه السلام) لمحبه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) له ، ولزوجته فاطمة (عليها السلام) التي هي إبنه ضررتها (وهي التي لم ترزق بأولاد) وكرهها لأولاد علي (عليه السلام) ولأسباب أخرى

(١) بن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٦/ ٢١٧ - ٢١٨ .

(٢) خصص نفسه .

يضيق المجال عن ذكرها ، نرى عائشة (رض) تتخطى كل الحدود لتجيش الجيوش لمحاربة الإمام (عليه السلام) هذا العمل الذي لم تكن لتقوم به لو كان الخليفة رجل غير الإمام علي (عليه السلام) ولهذا يقول الإمام علي (عليه السلام) :

« وأما فلانة فأدركها رأي النساء ، وضغن غلا في صدرها كمرجل القين ولو دعيت لتنال من غيري ما أتت إليّ لم تفعل ولها بعد حرمتها الأولى والحساب على الله »^(١) .

هذه الخطبة التي تمثل رأي الإمام علي (عليه السلام) في المرأة من خلال عائشة ، لا يشكل رأياً خاصاً فقط بل يمكن تعميمه على كل النساء ، حيث أن المرأة إذا طفئ عليها الإحساس بالكره لا تتورع أن تعمل عمل عائشة (رض) مهما كلفت نتيجة هذا الحقد (ولو أكثر من خمسة عشر ألف مسلم قتيل) كي تطفئ نار حقدتها وغيرتها ، ولهذا يقول الإمام أما فلانة (عائشة) فقد أدركها رأي النساء من حيث ضعف النفس والحقد . . .

وعندما تمكن الإمام علي (عليه السلام) من الظفر بها قالت له عائشة (رض) بمنطق المرأة المهزومة الضعيفة: « يا ابن أبي طالب ملكك فاسجع نعم ما أبليت اليوم »^(*) فسرحتها علي (عليه السلام) معززة مكرمة ولما جهّزها وهمت بالرحيل ودّعت قومها قائلة :

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ٤٨/٢ الخطبة ١٥٦ هذه الخطبة أرجع مصادرها السيد الخطيب في كتابه : مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٣٥/٢ إلى :
١ - الطبرسي ، الاحتجاج ٦٩/١ ، المتقي الهندى : كنز العمال ٢٢٥٩٨ ، ومتنخب العمال ٣١٥/٦ .

(*) قال ابن عباس لعائشة : إن أمير المؤمنين أرسلني إليك بأمرك بالرحيل إلى المدينة فقالت : وأين أمير المؤمنين ذلك عمر فقال لها : عمر وعلي قالت : أبيت .
ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٢٩/٦ .

« . . . ما كان بيني وبين علي في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحائها »^(١) .

هكذا وبكل بساطة لحصت عائشة (رض) دوافع حرب الجمل « الفتنة » وأسدت الستار عن أكبر مجزرة أودت بحياة الكثير من المسلمين في الطور الأول للإسلام ، أسدت الستار لتقول للناس : أن ما بينها وبين علي (عليه السلام) وهو ما بين المرأة وأحائها ، وكأن على الأمة الإسلامية أن تدفع ثمن أغراضها الشخصية وأحقادها الخاصة ، فالمرأة هي مخلوق غريب الأطوار فكما يقول الإمام علي (عليه السلام) .

« المرأة تكتم الحب أربعين سنة ولا تكتم البغضة ساعة واحدة »^(٢) وهي كتلة من الأحاسيس والمشاعر المتقلبة ، « فالمرأة إذا أحبتك أدتلك وإذا أبغضتك خانتك وربما قتلتك ، فحبها أذى ، وبغضها داء بلا دواء »^(٣) ويبقى اللوم على الرجل العاقل الذي انجرف في تيار العاطفة فكان أداة في يد المرأة لتنفيذ إنتقامها ، وكان تابعاً لا متبوعاً .

المرأة والغيرة

قال الإمام علي (عليه السلام) : « غيرة المرأة كفر ، وغيرة الرجل إيمان »^(٤) .

وهل الحرب الفتنة إلا نتيجة الغيرة والحقد والحسد . فمنطق الغيرة بين النساء منطق ثابت ولا يخلو مجتمع الرجال أيضاً من الحسد والغيرة وإن كان بنسبه أخف ، فالرجل يخفي غيظه ويتجاهلها في أكثر الأحيان بينما

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٢٥/٥ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٩١/٢٠ الحكمة ٣٢٩ من الحكم النسوبة للإمام علي (عليه السلام) .

(٣) المصدر نفسه :حكمة ٣٢٨ .

(٤) محمد عبده : نهج البلاغة ١٦٥/٣ الحكمة ١٢٤ .

تشعل المرأة غيرها حرباً شعواء ، لا تبق ولا تذر ، وإن كانت وسائل التعبير تختلف من امرأة إلى أخرى . فمنهن من تظهر غيرها ومنهن من تكيد بصمت فتهدم البيوت على أصحابها ولذلك قال الله في كتابه العزيز : ﴿ إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم ﴾ (يوسف/ ٢٨) وتكاد تكون حروب الضرائر أشد خطراً وتدميراً ، والرجل هو دائماً سبب الغيرة بسوء تصرفه بين نسائه وإيثار الواحدة منهن على حساب الأخرى ، فالغيرة وحرب الضرائر وصلت حتى إلى نساء النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فقد تأمرت عائشة (رض) وحفصة (رض) على ضربتها مارية القبطية (رض) ، وقد أدت الغيرة إلى تحريم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بعض نسائه على نفسه حتى نزلت الآية الكريمة :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبْتَغِي مَرْضَاةَ أَزْوَاجِكَ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (التحريم/ ١) .

وهددت الآية التي تليها عائشة وحفصة^(١) :

﴿ إِنْ تَوْبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَلَحَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ عَنِ رَبِّهِ إِنْ طَلَّقَكُنْ أَنْ يَبْدِلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنْ ﴾ (التحريم/ ٥٤) .

وقد تمكن الإمام علي (عليه السلام) من إظهار براءة مادية بالدليل الحسي^(٢) مما أثار نقمة عائشة وكانت سبباً من أسباب بغضها له .

والمرأة تغار من ضربتها حتى ولو كانت ميتة ، وهذا قالتها عائشة (رض) : « ما غرت من امرأة ما غرت على خديجة (عليها السلام) من كثرة ذكر رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) إياها وفي حديث آخر

(١) السيوطي : تفسير وبيان مع أسباب النزول ٥٦٠ (طبع دار الرشيد - دمشق) .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٩٥/٩ .

قالت لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : ما تذكر من عجزوز من عجائز قريش حمراء الشدقين هلكت في الدهر ، قد أبدلك الله خيراً منها ^(١) فقال لها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : لا والله ما أبدلني خيراً منها ، آمنت بي إذ كفر بي الناس وصدقتني إذ كذبتني الناس وواستني بما لها إذ حرمني الناس ، ورزقني منها الله الولد دون غيرها من النساء ، قالت عائشة فقلت في نفسي لا أذكرها بعدها سيئة أبداً ^(٢) .

فالمرأة من أجل أن تستأثر بالرجل الذي تحبه وتريد امتلاك قلبه لا تنظر إلى الوسائل مهما كانت حتى ولو كان فيها معصية لله سبحانه وتعالى فهي لا تتورع عن استخدام النيمة والغيبة ، والتحقيق ، والتحريض حتى القتل ولهذا كانت غيرتها كفر فعن الإمام الصادق (عليه السلام) وقد سئل : « المرأة تغار على الرجل تؤذيه » قال « ذلك من الحب » ^(٣) .

ويقول الشيخ مغنية : « إن المرأة إذا صبرت وعاتبت بالحسن بل وحتت على الزوج دون أن تغضب الله في شيء ، فلا بأس عليها ولا إثم من غيرتها وحرقتها بل هي مأجورة ومشكورة عند الله والناس ، وإن قامت ولم تقعد وتعدت حدود الله سبحانه وتعالى فهي مجرمة آثمة . أما غيرة الرجل فهي من الإيمان لأنها تنهى عن المنكر أي التهلك والفجور شريطة أن لا تتعدى الغيرة حدّها المعقول » ^(٤) . وفي هذا يقول الإمام علي (عليه السلام) : « إياك والتغاير في غير موضع الغيرة » ^(٥) .

فغيرة الرجل التي يقصد منها حماية الأعراض والحفاظ على الشرف لا

(١) البخاري : صحيح البخاري ٤٨/٥ - ٤٩ .

(٢) الترمذي : سنن الترمذي ٣٦٦/٥ ، البخاري : صحيح البخاري ٤٨/٥ .

(٣) الكليني : الفروع من الكافي : ٥٦/٥ .

(٤) محمد جواد مغنية : في ظلال نهج البلاغة ٢٩٥/٤ .

(٥) محمد عبده : نهج البلاغة ٥٦/٣ الكتاب ٣١ .

الشك والإتهام ، هي من الإيمان ، بل هي من الصفات المحببة في الرجل المؤمن حتى لا يكون ديوثاً يستأهل نار جهنم ، ومن نموت الغيرة في قلبه فقد ماتت فيه الحمية والشهامة وكل صفات الرجولة ، وعندها سيكون وجوده وعلمه سيان .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وغيرة المرأة التي يراد منها النكد هي غيرة عمياء ، تؤذي بصاحبها ، ومع أن الغيرة دليل الحب (ومن الحب ما قتل) ، إلا أنه لولا الغيرة لعبدت المرأة الله حقاً لأن « العشق مرض ليس فيه أجر ولا عوض »^(١) والغيرة أيضاً مرض فتاك تفتك بالأسرة قتهدها .

المرأة والزينة والإفساد

بعد أن رأينا ومن خلال « المرأة في نهج البلاغة » رأي الإمام علي (عليه السلام) في المرأة ونقصان العقل وطغيان العاطفة والإنجراف إلى الفتنة وأسباب ذلك ، نتجه إلى العنصر الأكثر أهمية عند المرأة . ألا وهو عنصر الزينة المؤدي إلى الإفساد في أكثر الأحيان ، باعتبار أن الزينة من مستلزمات الأنوثة عند المرأة ، ومصدر غواية للرجل ومتعة له وفتنة ، فسلح الزينة هو أخطر الأسلحة التي يواجهها الرجل لأن المرأة لا تألو جهداً من أن تبرز هذا السلاح وتختار أشده فتكاً وغواية في قلب الرجل ولذلك يقول الإمام علي (عليه السلام) :

« إن البهائم همها بطونها ، وأن السباع همها العدوان على غيرها ، وأن النساء همهن زينة الحياة الدنيا والفساد منها ، إن المؤمنين مستكينون إن المؤمنين مشفقون إن المؤمنين خائفون »^(٢) .

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٠/٢٦٠ الحكمة ٤٦٠ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ٢/١٥٣ ، الخطبة ١٥٣ هذا النص من خطبة أرجعها السيد

وفي موقع آخر يقول الإمام علي (عليه السلام) : « ولم تكن له زوجة تفتنه »^(١) .

فالبهائم همها بطونها بالفطرة ، والسباع همها العدوان لطغيان القوة الغضبية عليها والمرأة همها الزينة لطغيان قوة الشهوة . « وليس هنالك وجه شبه بين (المرأة والحيوانات) التي ذكرت لأن هذا التشبيه مما لا يقبله أي إنسان مهما كان مستوى تفكيره ، وإنما أراد الإمام إعطاء المثل عن الشهوة والتسلط ، باعتبار أن الشهوة ، أو حبّ الزينة والإفساد موجودة في المرأة كما أن السباع لها القوة العدوانية والبهائم شهوتها في الطعام .

ولم ينكر القرآن الكريم هذه الشهوة في المرأة ، وإنما أقرّها ووضع لها شروطاً وضوابط وقوانين ، فحظر على المرأة أن تبدي زينتها لغير زوجها : ﴿ وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ ﴾ ﴿ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ ﴾ (النور / ٣١) ولذلك : « يجب على المرأة ستر ما زاد على الوجه والكفين من غير الزوج والمحارم »^(٢) .

وكان تأكيد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) على إختيار حسان الوجوه :

« أطلبوا الخير عند حسان الوجوه ، فإن فعالهن أحرى أن يكنّ حسناً »^(٣) وأن « لا تخرج المرأة من بيتها إلّا بإذنه ، وعليها أن تتطيّب

= عبد الزهراء الخطيب في مصادر نهج البلاغة وأسانيده ، ٢/ ٣٤٣ إلى ما قبل شريف الرضي إني ابن شعبة الحرابي في تحف العقول ١٠٨ ، والكليني في الفروع من الكافي ٨٢/٥ .

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ٥٨/٢ من خطبة (١٦٠) وعظية .

(٢) اخوئي : منهاج الصالحين ، المعاملات ٢/ ٢٥٤ .

(٣) آخر العامي : وسائل الشيعة ٣٧/٧ .

طبيها ، وتلبس أحسن ثيابها وتزين بأحسن زينتها ، وتعرض نفسها عليه غدوة وعشية وأكثر من ذلك حقوقه عليها»^(١) .

وعلى هذا فالزينة واجبة على المرأة في بيتها ولزوجها ، ومحرمه خارج هذه الحدود حتى لا تكون أداة إفساد واستغلال في المجتمع ، إذ أن كثيراً ما تلجأ الدول المتحاربة لاستخدام المرأة كعنصر غواية في المجالات الجنسية وإلحاق المجتمعات تمهيداً لانهيار البلد وإنهائه ولذلك فإن « عار النساء باق يلحق الأبناء بعد الآباء »^(٢) .

هذا الأمر (أي الغواية والإفساد والعار) بعيد عن المؤمنين لأنهم مستكينون مشفقون ، خائفون فقد عصموا أنفسهم واجتنبوا الدخول في المجتمعات التي همها الإفساد وقالوا ﴿ وَلَأَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ ﴾ (البقرة/ ٢٢١) وقد حذر الإمام علي (عليه السلام) في مسألة الزواج من النساء فقال : « لا تنكحوا النساء الحسنن ، فعسى حسنهن أن يرديهن ، ولا لأموالهن فعسى أموالهن أن تطغيهن وانكحوهن على الدين ، ولأمة سوداء خرماء ذات دين أفضل »^(٣) .

ولذلك فإن الإمام علي (عليه السلام) قصد ما قصده الشرع من حيث التحذير من أن تكون الزينة هم المرأة في الحياة والإفساد في المجتمع غايتها ، بل يجب أن يكون هدف الزينة إمتاع الزوج وتحسينه من الفساد بإشباع غريزته ، وهذا ما لفت الإمام (عليه السلام) نظر رجاله إليه حيث نظروا شرهين إلى امرأة جميلة فقال : « إن أبصار هذه الفحول طوامح ، وأن ذلك بسبب هبابها ، فإذا نظر أحدكم إلى امرأة تعجبه فليلامس أهله فإنما هي امرأة كإمراته »^(٤) .

(١) المصدر نفسه : ١١٢/٧ .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٣٤١/٢٠ الحكمة ٩٢٠ .

(٣) المصدر نفسه : ٢٠/٣٣٥ الحكمة ٩٤٨ .

(٤) محمد عبده : نهج البلاغة ٣/٣٣٥ الحكمة ٤٢٠ ، والصدوق : الخصال ١٧١/٢٠ .

أسلوب التعامل مع المرأة في نهج الإمام علي (عليه السلام)

ما هو أسلوب التعامل مع « المرأة في نهج البلاغة » ، وما هي واجبات الرجل تجاه المرأة . وهل هذه الخطوط التي رسمها الإمام علي (عليه السلام) تتناقض مع مفاهيم الشرع الحنيف ، أو تتناقض مع طبيعة المرأة كأنثى متميزة بالبرقة والعذوبة والحنان ، أم تتجانس معها فمن وصية الإمام علي (عليه السلام) إلى ابنه الإمام الحسن نقراً :

« إياك ومشاورة النساء ، فإن رأيهن إلى أفن ، وعزمهن إلى وهن ، واكفف عليهن من أبصارهن ، فإن شدة الحجاب أبقى عليهن ، وليس خروجهن بأشد من إدخالك من لا يوثق به عليهن ، وإن استطعت أن لا يعرفن غيرك فافعل ، ولا تملك المرأة من أمرها ما جاوز نفسها ، فإن المرأة ريحانة وليست بقهرمانة ولا تعد بكرامتها نفسها ، ولا تطمعها في أن تشفع لغيرها ، وإياك والتغابير في غير موضع غيره ، فإن ذلك يدعو الصحيحة إلى السقم والبريئة إلى الريب »^(١) ونستشف من الوصية الأمور التالية :

(١) الأفن : ضعف الرأي ، الوهن : الضعف .

القهرمانة : التي تحكم في الأمور وتتصرف بها كما تشاء ، وهي كلمة فارسية .

التغابير : إظهار الغيرة على المرأة بسوء الظن من غير موجب .

أن لا يشاور المرأة . أن يكف عن عليهن أبصارهن بالحجاب - أن لا يدخل عليهن من لا يوثق به عليهن - أن لا يملك المرأة ما جاوز نفسها - أن يحافظ الرجل على المرأة لأنها ربحانة - أن لا يشفع بها غيرها - وأن لا يغير في غير موضع الغيرة .

المرأة والمشورة

إن المرأة ضعيفة الرأي لطيفان عاطفتها على عقلها وقد رأينا كيف أن المرأة تولت أمر المسلمين فدفعت بهم إلى حرب لإطفاء نار غيرها وحقدتها ، فعن أبي بكر قال : «عصمني الله بشيء سمعته من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لما هلك كسرى قال : من استخلفوا؟ قالوا ابنته ، فقال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) : لن يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة » قال « فلما قدمت عائشة تعني البصرة ذكرت قول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فعصمني الله به »^(١) .

وفي حديث آخر عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) قال : « لا يفعلن أحدكم أمراً حتى يستشير فإن لم يجد من يستشير : فليستشير امرأته ثم يخالفها ، فإن في خلافها بركة »^(٢) .

هذا لا يعني أن المرأة لا تستحق المشاورة أو الاستشارة . فإن المرأة

= محمد عبده : نهج البلاغة ٥٦/٣ الكتاب ٣١ ، هذه الخطبة أرجعها السيد الخطيب في كتابه مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٢٩٧/٣ إلى مصادر سبقت عصر الشريف الرضي نذكر منها : محمد بن يعقوب الكليني في كتابه الرسائل - أبو أحمد بن عبد الله بن سعيد العسكري في كتاب الزواجر والمواعظ ، أحمد بن عبد ربه المالكي في العقد الفريد باب مواظب الأبناء والأبناء . . الشيخ الصدوق في موضعين من « الفقيه » ٣٦٢/٣ و ٢٧٥/٤ ، ابن شعبة الحراني في تحف العقول ، ٥٢ .

(١) الترمذي : سنن الترمذي ٤٢٧/٤ كتاب الفتن .

(٢) الطبرسي : مكارم الأخلاق ، ٢٣٨ .

في عصرنا الحاضر ، وصلت إلى درجة من العلم والثقافة مما جعلها موضع ثقة عند الرجل برأيها ولذلك فإن ضعف الرأي هو بسبب التخلف والجهل الذي كانت تقبع فيه المرأة ، والرجل هو المسؤول المباشر عن تجهيل المرأة ، فإذا زال السبب زال المانع من استشارة المرأة .

المرأة والحجاب وعدم الاختلاط

فرض الله الحجاب على المرأة بأكثر من آية نذكر منها :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجَكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ﴾ (الأحزاب/ ٥٩) .

﴿ وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُورِهِنَّ عَلَى خُيُوبِهِنَّ ﴾ (النور/ ٣١) .

ولا يتناقض رأي الإمام علي (عليه السلام) مع أحكام الشرع الحنيف فهو يقول :

واكفف عليهن من أبصارهن بحجابك إياهن . فإن شدة الحجاب أبقي عليهن وليس خروجهن بأشد من إدخالك من لا يوثق به عليهن ، وإن استطعت أن لا يعرفن غيرك فافعل ، فإن الخوف من رؤية المرأة للناس ، لا رؤية الناس لها ، فعن الزهراء (عليها السلام) : « خير للمرأة أن لا ترى رجلاً ولا يراها رجل »^(١) لأن الاختلاط أساس المعصية ، هذا لا يعني تحريم الخروج على المرأة ، إذ أن الظروف قد تلجئ المرأة إلى الظهور كما خرجت الزهراء (عليها السلام) للدفاع عن حقها وحق زوجها الإمام علي (عليه السلام) فضاحت ببلاغتها الرجال^(٢) ،

(١) المصدر نفسه : ٢٢٣ .

(٢) فقد خرجت الزهراء (عليها السلام) عندما أجمع الخلفيتان أبو بكر وعمر (رض) على =

= منع فاطمة (عليها السلام) إرثها بفدك ولانت خاارها على رأسها واشتملت بجلبابها وأقبلت في لمدة من نساء قومها تطأ ذيوها وخرجت إلى المسجد تخاطب الخليفة أبا بكر وتخطب في المهاجرين والأنصار فتقول للخليفة الأول :
... أيها المسلمون ...

أأغلب على إرثي ؟!

يا ابن أبي قحافة ، أفي كتاب الله ترث أباك ولا أرث أبي ؟ لقد جئت شيئاً فرياً .
أفعل عمداً تركت كتاب الله ونذمتوه وراء ظهوركم ؟ إذ يقول ﴿ وورث سليمان داود ﴾ وقال فيها اختص من خير يحيى بن زكريا إذ قال : ﴿ فهب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث من آل يعقوب ﴾ وقال : ﴿ وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ﴾ وقال ﴿ يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ﴾ وقال : ﴿ إن ترك خيراً الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقاً على المتقين ﴾ وزعمتم : أن لا حظوة لي ولا إرث في أبي ، ولا رحم بيننا ، أفختصكم بآية أخرج أبي منها ؟ أم تقولون : إن أهل ملتين لا يتوارثان ؟ أو لست أنا وأبي من أهل ملة واحدة أم أنتم أعلم بخصوص القرآن وعمومه من أبي وابن عمي .

فدونكها مخطومة مرحولة ، تلقاك يوم حشرك ، فنعمة الحكم الله ، والزعيم محمد ، والموعود القيامة ، وعند الساعة يحشر المبطلون ، ولا ينفعكم إذ تسدمون ، ولكل نبأ مستقر. ثم توجهت بالخطاب إلى الأنصار قائلة :

يا معشر النقية وأعضاء الملة وحضة الإسلام ! ما هذه الغميمة في حقي ، والسنة عن ظلامي ؟ أما كان رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أبي يقول : « المرء يحفظ في ولده ؟ ! » سرعان ما أحدثتم ، وعجلان ذا إهالة(*) ، ولكم طاقة بما تؤول وقوة على ما أطلب وأزاول .

أتقولون : مات محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فخطب جليل استوسع وهنه ، واستهر فقهه ، وانفتق رتقه ، وأظلمت الأرض لغيبته ، وكسفت الشمس والقمر ، وانتثرت النجوم لمصيبته ، وأكدت الآمال ، وخشعت الجبال ، وأضيع الحريم ، وأزيلت الحرمه عند مماته ، فتلك والله النازلة الكبرى ، أعلن بها كتاب الله قبل موته وأنباكم بها قبل وفاته فقال : ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل إنقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين ﴾ .

=

(*) عجلان ذا إهالة : مثل يضرب لمن يغير بكينونة الشيء قبل وقته .

وكما خرجت إبنتها العقيلة زينب (عليها السلام) في واقعة الطف لنصرة أخيها الحسين (عليه السلام) ولتحافظ على عياله ، وتحمي الإمام زين العابدين (عليه السلام) (*) من القتل وتواجه ببلاغتها أكبر طاغية في عصره وهو يزيد بن معاوية فكانت بشجاعتها بطلا كربلاء^(١) . ولم يكن

= إياها بني قيلة ، أهنم تراث أبي وأنتم بمرأى مني ومسمع ، ومتدى ومجمع !؟ تلبسكم الدعوة ، وتشملكم الخبرة ، وأنتم ذوو العدد والعدة ، والأداة والقوة . . .

الطبري ، الإحتجاج ج ١/ ١٠٣ .

(*) هو الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام) وقد كان عليلاً أسيراً .

(١) ولقد نجحت معارضة الزهراء (عليها السلام) لأنها جهزت الحق بقوة فاهرة وأضافت إلى طاقته على الخلود في ميدان النضال المذهبي طاقة جديدة ، وقد سجلت هذا النجاح في حركتها كلها وفي معاورتها مع الصديق والفروق ، عند زيارتها لها بصورة خاصة إذ قالت لها : أرايتكما إن حدثتكما حديثاً عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) تعرفانه وتفعلان به فقالا نعم ، فقالت : نشدتكما الله ألم تسمعا من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول : رضا فاطمة من رضائي وسخط فاطمة من سخطي فمن أحب فاطمة فقد أحبني ومن أرضى فاطمة فقد أرضاني ومن أسخط فاطمة فقد أسخطني قال : نعم ، سمعناه من رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) قالت : فإني أشهد الله وملائكته أنكما أسخطتاني وما أرضيتاني ولئن لقيت النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لأشكونكما عنده . (ولقد ماتت الزهراء (عليها السلام) غاضبة ساخطة) لقد استطاعت الزهراء (عليها السلام) أن تؤنب الخليفين وأن تثير الرأي العام (المهاجرين والأنصار) وأن تلفت الأنظار إلى قضيتها المحقة والعادلة ، رغم أن ثورتها فشلت لذلك كانت وصيتها بأن لا يحضر تجهيزها ودفنها أحد من خصومها ، إعلاناً أخيراً من الزهراء (عليها السلام) عن نقيتها على الخلافة القائمة ، حتى يقال بأن الخليفة الأول ندم وبكى وقال : « أقبلوني بيعتي » .

راجع : الصدر : فذلك في التاريخ ٨٩ .

أما العقيلة زينب (عليها السلام) فإنها وقفت أمام أكبر طاغية في تاريخ الإسلام يزيد تتكلم بفصاحة وبلاغة وظلت صرختها في وجه الظلم مدوية تعبر التاريخ وتحترق حجب السنين قالت الحوراء زينب (عليها السلام) ليزيد مستصغرة قدره ومهددة إياه وهي أسيرته :

أظننت يا يزيد حيث أخذت علينا أقطار الأرض وآفاق السماء فأصبحنا نساق كما نساق =

الحجاب عائقاً لنساء الرسالة الإسلامية ولا لغيرهن ، بل إن الحجاب يضيف على المرأة المؤمنة هالة من الإحترام لإنسانيتها لا لأنوثتها . فالمرأة هي إنسانة في المجتمع وأنثى لزوجها ، وهي من خلال التزامها بحجابها وتجنب الاختلاط ، يمكن أن تتحرك ضمن الدائرة النسائية ، فتتولى مسألة إرشاد بنات جنسها وتعليمهن وتثقيفهن ، وأخذ هذه المهمة عن عاتق الرجل الذي استأثر بهذه المهمة طويلاً ، وبقيت المرأة نتيجة هذا الإحتكار تقبع سجيناً التخلف والجهل ، رغم أن العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

ولا نختلف مع الإمام علي (عليه السلام) كما لم يختلف هو (عليه السلام) مع الشريعة الإسلامية في أن إدخال من لا يوثق به على أي بيت يشكل ضرراً على المرأة والرجل والأسرة بكاملها لسهولة الإفساد بالإحتكاك المباشر ، ولذلك فتجنب الاختلاط ومعاشره السفهاء ، هو الأسلم لصيانة الشرف والسمعة والأخلاق . وهذا ما قصده الشريعة الإسلامية من حجاب المرأة وإبعادها عن جو الاختلاط ، دون منعها من الدخول في معترك الحياة الإجتماعية وممارسة دورها التغييري في المجتمع .

ولقد استطاعت السيدة بنت الهدى(*) ومن وراء الحجاب أن تقوم

= الأسارى أن بنا على الله هواناً وبك عليه كرامة ؟؟ إن ذلك لعظم خطرِكَ عنده وعظيم منزلتك لديه فشمتُ بأنفك ونظرت في عطفك تضرب أصدريك فرحاً . . . وما ربك بظلام للعبيد ، فإلى الله الموعول ، فكذلك ، واسع سعيك وناصب جهدك ، فوالله لا نحمو ذكرنا ولا نحميت وحينا ولا ندرك أمدنا ولا ندحض عنك عارها ، وهل رأيك إلا فند وإياملك إلا عدد ، وجمعك إلا بدد ، يوم ينادي المنادي ألا لعنة الله على الظالمين ، فالحمد لله الذي ختم لأولنا بالسعادة والمغفرة ، ولآخرنا بالشهادة والرحمة ، ونسأل الله أن يكمل لهم الثواب .

(*) بنت الهدى : أمة حيدر الصدر . أخت الشهيد الإمام آية الله السيد محمد باقر الصدر (قده) ولدت في عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٦م . اختارت الحياة مع أخيها لتعيش معه في طفولتها وشبابها وكهولتها ثم ليستشهدا سوريا في ٩/٤/١٩٨٠م ويدفنا في النجف =

بدورها التغيري في المجتمع النسوي عن طريق كتابة المقالات والقصص الإسلامية التربوية الهادفة ، وإعداد نماذج معينة من الفتيات المؤمنات وإحاطتهن بعناية خاصة من خلال الدروس الخصوصية ليكنّ النخبة ، واستطاعت بأسلوبها أن تؤثر وتخلق كوادراً نسائية فاعلة وعاملة ليس في العراق فحسب وإنما في لبنان والساحة الإسلامية عامة^(١) .

المرأة ريحانة

« المرأة في نهج البلاغة » ريحانة عطرة ووردة فوّاحة ، خلقت للرقّة والحب والحنان ، وهي أم بالفعل أو بالقوة . خلقها الله لممارسة هذا الدور أولاً وأخيراً لأنه هو الدور الحقيقي الذي تحقق فيه المرأة وجودها وأنوثتها ولقد خلقت المرأة وزُودت بطاقة الإنجاب ورعاية الأسرة والأولاد ، بالإضافة إلى ما أنعم الله عليها من العاطفة وقوة الصبر والتحمل . ولا يخفى على أحد ما لهذا الدور من أهمية في إنشاء المجتمعات الفاضلة المنتجة والمعطاءة .

وعلى هذا لا يمكن تحميل المرأة أكثر من طاقتها ، وإسناد الأعمال الشاقة أو الصعبة إليها ، هذه الأعمال التي تجردها من أنوثتها وتفقدتها حيويتها ونضارتها ، وحتى احترامها . ولذلك فإن مجال الأسرة هو عالم المرأة التي تحتاج فيه إلى حب الرجل وعنايته ورعايته حتى تستطيع إداء دورها بعين ملؤها الحب والرضا ، ولعل إنتاج الأسرة الصالحة من أصعب المهمات .

= الأشراف : من كتاباتها : الحالة الضائعة - الفضيلة تنتصر - ذكريات على نلال مكة - المرأة مع النبي - كلمة ودعوة - الباحثة عن الحقيقة - بطولة المرأة المسلمة - ليتني كنت أعلم - مقالات أخرى نشرت في مجلة الأضواء النجفية .

(١) الكاظمي : « بنت الهدى ، هموم كبيرة وحركة دائبة » مجلة المؤمنة عدد ٧٠ ذي القعدة - ذي الحجة ١٤١١ هـ / أيار - حزيران ١٩٩١ م (بتصرف) .

لذا فالمرأة في بيتها منتجة وليست مستهلكة فقط ، حيث أن دورها يعتبر من الأعمال الجسيمة ذات النتائج البعيدة المدى ، وبناء عليه فإن الاختلاف بين مهمتها ومهمة الرجل يعود إلى الاختلاف التكويني بين المرأة والرجل والاختلاف في الواجبات هو لمصلحة المرأة وحفظ إنسانيتها وأنوثتها ، فالمرأة لها حقوقها كاملة كامرأة دون أن تحجب على التحول إلى رجل والتخلي عن أنوثتها وتحمل مهام الرجل ولذلك يقول الإمام علي (عليه السلام) « ولا تملك المرأة من أمرها ما جاوز نفسها » وفي الحديث الشريف : « ما أفلح قوم ولوا أمرهم إمراة »^(١) فالمرأة ليست بقهرمانة ولا تتولى إدارة شؤون غيرها فنعم للمساواة بين المرأة والرجل في الحقوق والواجبات لكن لا للتشابه .

﴿ وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ ﴾ (النساء / ٣٢) .

فعندما خرجت المرأة من بيتها لتعاقب الآلة خسر المجتمع نفسه وانحلّ وتفككت أوصاله ، ولذلك فإن عودتها لبيتها لتنصرف لشؤون الزوج والأطفال والأسرة عودة لأواصر العائلة بالمحبة والحب والحنان تغدقه المرأة على من حولها في بيتها ، وعودة إلى الثوابت من أن دور المرأة هو دور أنثوي فقط ، ومسؤولية رعايتها هي من مهام الرجل الذي أعطاه الله حق القوامية على الأسرة ﴿ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ ﴾ (النساء / ٣٤) .

﴿ وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ﴾ (البقرة / ٢٢٨) .

هذه الدرجة يستحقها الرجل بحسن معاشرته لزوجته وسداد تدبيره

(١) الترمذي : سنن الترمذي : ٢٧/٤ د كتاب الفتن .

لأسرته بقواميته عليها وبما حباه الله من نعمة العقل وقوة التفكير وحسن رعايته في سبيل تحقيق الهدف مع ريجانته من إنشاء أسرة سليمة . . . ومن قوامية الرجل على أن لا يضعها في موقف يناقض طبيعتها الأنثوية فيخسرهما إنسانته وأنثى ، « المرأة ريجانة وليست بقهرمانة أي إنما تصلح للمتعة واللذة وليست وكيلاً في حال ، ولا وزيراً في رأي »^(١) ولا يطمع الرجل المرأة في أن يكرم غيرها لأجلها فيقع في نفسها الغرور والزهو وحب التسلط فيصبح السلطان بيدها والمشورة لها ولو كانت على خطأ ، عندها يصدق قول الإمام علي (عليه السلام) .

« يأتي على الناس زمان لا يقرب فيه إلا الماحل ، ولا يظرف فيه إلا الفاجر ولا يضعف فيه إلا المنصف ، يعدّون الصدقة غرماً وصلة الرحم مناً ، والعبادة استطالة على الناس ، فعند ذلك يكون السلطان بمشورة النساء ، وإمارة الصبيان ، وتدبير الخصيان »^(٢) .

أما إذا كانت المرأة متعلمة ومتفهمة ومثقفة وواعية . فإنها تستطيع إسداء النصيحة إلى زوجها بحكمتها ورزانتها ، وقدرتها على استيعاب الأمور وقوة إقناعها . هذا الرأي إذا ما توافق مع أحكام الشرع وما يمليه العقل ، كان محل تقدير ونظر ليس عند زوجها فقط وإنما في المجتمع كله ودونما تمييز بينها وبين الرجل .

(١) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٦/ ١٢٤ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ٣/ ١٥٩ قصار الحكم/ ١٠٢ .

هذا النص أرجعه السيد عبد الزهراء الخطيب في كتابه « مصادر نهج البلاغة وأسانيده » ٩٥/٤ إلى ما قبل الشريف الرضي إلى : المبرد في الكامل ، ١٧٧/١ ، ابن واضح الأخباري في تاريخ يعقوب ٣/ ١٥١ الكليني في روضة الكافي ٥٧ ، وبعد الشريف الرضي أرجعه إلى الأمدي في غرر الحكم وجوامع الكلم ٣٦٣ وابن طلحة الشافعي في مطالب السؤل ١/ ١٥٠ .

المرأة وتغاير الرجل

يقول الإمام علي (عليه السلام) لولده الإمام الحسن (عليه السلام) ومن ورائه لكل الرجال :

« إياك والتغاير في غير موضع غيره ، فإن ذلك يدعو الصحيحة إلى السقم ، والبريئة إلى الريب » .

الغيرة كما أسلفنا للمرأة كفر وللرجل إيمان . أما إذا وصلت الغيرة إلى حد التغاير أي الغيرة مع الإتهام بدون مسوغ ، فإن ذلك يدفع العاقلة من الصواب إلى الخطأ ، إذ أن كثرة الشك تقلب الحياة إلى جحيم ، وما دام الرجل وصل به حد الغيرة إلى عدم الثقة وسوء الظن بالزوجة ، فلا يفاجأ الرجل إذا استهترت المرأة عندها بكل القيم والأخلاق .

وهنا ننقل رأي الشيخ مغنية في هذه المسألة حيث يقول :

المرأة ريحانة : « خلقت للركة والحنان ، والدعة والإطمئنان . . لك أن تغار على المرأة (أيها الرجل) بصيانتها من التبرج ومخالطة المشبهين . أما الغيرة برجم الظنون فإنها تشجع السقيمة على الخيانة ، وتغري البريئة بها ، وتقول في نفسها : كنت أحرص على ثقته بأمانتي وعفائي . أما وقد أصبحت عنده في مكان الريب فلم يبق ما أحرص عليه »^(١) .

ولذلك فإن الإمام حين يوصي بإحترام المرأة ووضعها في مكانها الطبيعي لممارسة دورها الأنثوي الذي أوجدها الله من أجله أوصى الرجل بعدم الظن بها والإساءة إليها « ولتكن غيرة الرجل مليئة بالحب والثقة لحمايتها لا بالشك والإتهام لأن الشك يطفئ نور القلب »^(٢) فيذهب الحب ويذهب الأمان والإطمئنان ويقع الفراق . بما لهذه الكلمة من مضامين مأسوية .

(١) محمد جواد مغنية : في ظلال نهج البلاغة ٥٣١/٣ .

(٢) الأمدى : غرر الحكم وجوامع الكلم ٦٠/١ .

المرأة وحسن التبعل

لعل مسألة حسن التبعل من أهم عوامل استقرار الحياة الزوجية وتحقيق سعادتها ، وإن كان كل من الرجل والمرأة معنيان بهذا الأمر لأنه يدل على مدى الإلتزام الديني والأخلاقي الذي يتمتع به كل منهما ، إلا أن هذه المهمة ملقاة على عاتق المرأة أكثر مما هي تقع على عاتق الرجل ، ولذا فإن « جهاد المرأة حسن التبعل » من النصوص التي يجب التوقف عندها طويلاً في موضوع بحثنا « المرأة في نهج البلاغة » لأهميته الأسروية .

يقول الإمام علي (عليه السلام) :

« الصلاة قربان كل تقي ، والحج جهاد كل ضعيف ، ولكل شيء زكاة وزكاة البدن الصيام ، وجهاد المرأة حسن التبعل »^(١) .

ونجد هذا القول متوافقاً مع قول معلمه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لأسساء الأنصارية وقد جاءت تسائله عن دور المرأة الجهادي مقابل جهاد الرجل ومرابطته في سبيل الله ، وحتى تطمئن على دور المرأة الرسالية في سير الدعوة الإسلامية ، فيجيبها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « انصرفي أيتها المرأة واعلمي من خلفك من النساء أن حسن تبعل إحداكن لزوجها ، وطلبها مرضاته ، واتباعها موافقته يعدل ذلك كله ، فأدبرت المرأة وهي تهمل وتكبر استبشاراً »^(٢) .

وفي حديث آخر يقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :

« ما استفاد امرؤ فائدة من الإسلام أفضل من زوجة مسلمة تسره إذا

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٧٠/٣ الحكمة ١٣٦ أرجعها السيد الخطيب إلى الصدوق في الحاصل ، ١٦٢/٢ ، وفي فروع الكافي ٩/٥ ، والبحراني في تحف العقول ، ٢٢١ ما عدا حسن التبعل .

(٢) البري شهري : ميزان الحكمة ٩٦/٩ و٩٧ .

نظر إليها وتطيعه إذا أمرها ، وتحفظه إذا غاب عنها في نفسه وماله » (١) .

ولا بد ومن خلال سياق الحديث عن « المرأة في نهج البلاغة » من أن نستطرد إلى حقوق كل من الزوجة والزوج حتى يجد القارئ أن « حسن التبعل » هو واجب كل من الزوجين تجاه الآخر ، وهو من السعادة الزوجية وقد قال الله في محكم كتابه العزيز : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (الروم / ٢١) .

حق الزوج على الزوجة ، وحسن تبعل الزوجة

ونبدأ بحق الزوج على الزوجة (حتى لا يتهمنا الرجال بالأنانية وبأننا نطالبهم بأكثر من طاقتهم ، ولنبحث بشيء من الإختصار هذه الحقوق لعلنا إن أعطينا الرجال حقوقهم ، نخجلهم ونجبرهم بالإحسان والمعروف على إعطاء المرأة حقوقها لعل وعسى) .

يقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لإحدى النساء وقد سألته عن حق الزوج على الزوجة : « ... وأكثر من ذلك ليس لها أن تصوم إلا بإذنه ، ولا تخرج من بيتها بغير إذنه ، وعليها أن تتطيب طيبها ، وتلبس أحسن ثيابها وتترزين بأحسن زينتها ، وتعرض نفسها عليه غدوة وعشية ، وأكثر من ذلك حقوقه عليها » (٢) .

وعنه (صلى الله عليه وآله وسلم) : « خير نسائكم الولود ، الودود ، العفيفة العزيزة في أهلها الذليلة مع زوجها ، الحصان على غيره ، التي تسمع قوله وتطيع أمره ، وإذا خلا بها بذلت له ما يريد منها ولم تبذل كتبذل الرجال » (٣) .

(١) الحر العاملي : وسائل الشيعة ٣٧/٧ .

(٢) الحر العاملي : وسائل الشيعة ٨٢/٧ .

(٣) المصدر نفسه : ١٧/٧ .

« وهي تحفظه كما يحفظها وتستره كما يسترها » ﴿ من لباس لكم وأنتم لباس لهن ﴾ (البقرة/ ١٨٧) . وفي هذا تصوير فني رائع صور به القرآن الكريم حاجة كل منها للآخر ، وإن حسن التبعل يكون بتوفير أسباب المتعة والجمال للزوج ، والإشباع الفريزي والميل الجنسي في نفسه عن طريق العناية بالأناقة والنظافة والزينة والتودد وحسن الاستمالة والاستجابة ، نظراً لما لهذا الجانب من تأثير بالغ الأهمية على جذب الرجل والمرأة ، وتوثيق علائق الحب معه والإرتباط به ، وتوفير الراحة والرضا في نفسه . وقطع طريق الخيانة الزوجية والوقوع في شرك الإغراء المحرم ^(١) .

والزينة التي اعتبرها الإمام من هموم النساء « إن النساء همهن زينة الحياة الدنيا » ^(٢) هي واجبة على الزوجة التي « تسرّ الرجل إذا نظر إليها » فعلى المرأة أن تتطيب بأطيب طيها ، وتلبس أحسن ثيابها وتزين بأحسن زينتها ، وتعرض نفسها عليه غدوة وعشية :

﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (الأعراف/ ٣٢)
﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ ﴾ (النور/ ٣١) وفي هذا كل السرور والفرح الذي يجده الزوج في زوجته التي تسره إذا نظر إليها .

وعلى المرأة أن لا تكون من المسوفات ، سألت إحدى النساء رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وما المسوفات يا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ؟ قال : « المرأة التي يزنوها زوجها لبعض الحاجة فلا تزال تسوفه حتى ينعس زوجها وينام فتلك لا تزال الملائكة تلعنها حتى يستيقظ زوجها » ^(٣) .

(١) العلي : همة إلى المؤمنة : كيف تسعين زوجك . مجلة المؤمنة ع/ ٦٣ ص ٢٧ .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ٤٣/٢ . الخطبة ١٥٣ .

(٣) الكليني : الفروع من الكافي ، ٥٠٨/٥ و ٥٠٩ .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) للنساء : « لا تطولن صلواتكن لتمنعن أزواجكن »^(١) وقد صاغ القرآن الكريم حق الإستمتاع بتصوير معبر ومختصر بقوله :

﴿ نَسْأَلُكُمْ خَيْرَ ثَمَرٍ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنْ شِئْتُمْ ﴾ (البقرة/ ٢٢٣) .

وقد وجدنا في أحاديث رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وتلميذه الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة النصائح المثل للزوجة الصالحة التي تشد السعادة الزوجية بحسن التبعل وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أظلبوا الخير عند حسان الوجوه ، فإن فعاهن أخرى أن يكن حسناً »^(٢) .

ونيس « حسن التبعل » فقط في تحقيق رغبات الزوج الجنسية وتحسينه من شرك المحرمات ، بل « حسن التبعل » أيضاً هو في طاعة الزوج وحفظ سمعته وحفظ عرضه وماله ومصارحته وعدم الكذب عليه ، ولقناعة بالميسور وحسن التدبير ، وترك المنّة على الزوج وأن توافقه فيما يرضى الله ، وتحمل في الغيرة ونحو ذلك مما يسد منافذ الغموم والغمو والظنون^(٣) وأن لا تخرج من بيتها إلا بإذنه .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إذا دعا الرجل زوجته حنجه ، فلتأته ، وإن كانت على التتور »^(٤) .

وهكذا فقد خُص الإمام (عليه السلام) في « حسن التبعل » كل أخلاقية التعامل مع الزوج وإعطائه حقوقه كاملة في زيادة دون نقصان ، لأن حسن التبعل هو جهاد المرأة ، فإن أحسنته وجبت لها الجنة كما أكد

(١) انصاف نفسه .

(٢) خير نعمي : وسائل شيعية ٣٧٧ .

(٣) مغنية : في ضلال نهج نبلاغة ٣٠٦/٤ .

(٤) الترمذي : سنن الترمذي ٤٦٥٣ باب فيه جاء في حق الزوج على الزوجة .

رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) لرجل أتاه قائلاً : « إن لي زوجة إذا دخلت تلقيتني وإذا خرجت شيعتني ، وإذا رأيتني مهموماً قالت لي : ما يهلك ؟ إن كنت تهتم لرزقك فقد تكفل به غيرك ، وإن كنت تهتم لأمر آخرتك فزادك الله همًا فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إن لله عمالاً ، وهذه من عماله ، لها نصف أجر شهيد »^(١) .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في « حسن التبعل » :
« لو أمرت أحداً أن يسجد لأحد ، لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها »^(٢) .

وهناك أحاديث شريفة تحث الزوجة على « حسن التبعل » يضيق المجال عن ذكرها في بحثنا المخصص عن « المرأة في نهج البلاغة » وإن كانت هذه الأحاديث لتريدنا معرفة ونوراً وفائدة ، وخير ما نختصر به « حسن التبعل » وصية تلك المرأة الأعرابية لابنتها ليلة زفافها والتي تشكل « همسة في أذن كل مؤمنة »^(٣) تسعى إلى إسعاد زوجها تقول السيدة :

« أي بنية لو كانت الوصية تترك لفضل أدب . أو لتقدم حسب لزويت ذلك عنك ، ولكنها تذكرة للغافل ومؤونة للعاقل ، يا بنية لو استغنت امرأة عن زوج بفضل مال أبيها لكنت أغنى الناس عن ذلك ولكن للرجال خلقنا كما خلقوا لنا .

يا بنية إنك فارقت بيتك الذي فيه درجت إلى وطن لم تعرفيه وقرين لم تألفيه فكوني له أمة يكن لك عبداً واحفظي منه خصالاً عشراً يكن لك ذكراً وسنداً .

(١) الحر العاملي : وسائل الشيعة ١٧/٧ .

(٢) الترمذي : سنن الترمذي ٤٦٥/٣ ، الكليفي : الفروع من الكافي ٥٠٨/٥ .

(٣) العلي : همسة المؤمنة : كيف تسعدين زوجك ، مجلة المؤمنة ٢٧/٦٣ ذي القعدة ، ذي الحجة ١٤٠٩هـ / حزيران - تموز ١٩٨٩ (بتصرف) الوصية عن ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٣٣٢/١٨ .

أما الأولى والثانية : فالصحة والقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة فإنه في القناعة راحة القلب وفي حسن المعاشرة مرضاة الرب .

وأما الثالثة والرابعة : فالتعهد لموضع عينيه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم أنفه منك إلا أطيّب ريح ، واعلمي يا بنية أن الماء أطيّب الطيب المفقود .

وأما الخامسة والسادسة : فالتعهد لوقت طعامه والتفقد لحين منامه ، فإن حرارة الجوع ملهبة ، وتنقيص النوم مغضبة .

وأما السابعة والثامنة : فالإحتفاظ ببيته وماله ، والرعاية لحشمه وعياله ، فإن حفظ المال أصل والرعاية للحشم والعيال من حسن التدبير .

وأما التاسعة والعاشرة : فلا تفشينّ له سرّاً ، ولا تعصينّ له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره ، وإن عصيت أمره أوعزت صدره ، واتقي من ذلك الفرج كله إن كان ترحاً ، والإكتئاب إن كان فرحاً ، فإن الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وأشد ما تكونين له موافقة أطول ما يكون لك مرافقة ، واعلمي يا بنية أنك لا تقدرين على ذلك حتى تؤثري رضاه على رضاك ، وتقدمي هواه على هواك فيما أحببت أو كرهت والله يضع لك الخير واستودعك الله»^(١) .

هذه الوصية القيّمة تمنى لو أن كل أم تسلم بها ابنتها وهي على عتبة الزواج وعندها ستفتقد بإذن الله وبحمده «أبغض الحلال» الذي هو الطلاق .

(١) العلي : همسة إلى المؤمنة : كيف تسعين زوجك ، مجلة المؤمنة ٢٧/٦٣ ذي القعدة ، ذي الحجة ١٤٠٩هـ/حزيران - تموز ١٩٨٩م (بتصرف) الوصية عن ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٣٣٢/١٨ .

حق الزوجة على الزوج : أو حسن المعاشرة

إن حسن تبعل المرأة لزوجها يقابله حسن المعاشرة من الزوج للزوجة على أساس من الود والرحمة « فقد أوصى رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بالمرأة حتى ظننا أن لا ينبغي طلاقها إلا بفاحشة مبينة »^(١) وكما يقول الإمام علي (عليه السلام) : « المرأة ربحانة وليست بقهرمانة »^(٢) .

ويقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أضرِبْ أحدكم امرأته ثم يَظَلْ معانقها »^(٣) « وأن قول الرجل للمرأة إني أحبك لا يذهب من قلبها أبداً »^(٤) .

لقد صَوَّرَ الله المرأة بأنها السكن والمودة والرحمة فلبيت تحف في هذه المشاعر السامية لهو نعمة من نعم الله توجب الشكر في كل لحظة ، وفي هذا يقول الإمام السجاد (عليه السلام)^(٥) .

« وحق الزوجة أن تعلم أن الله عز وجل جعلها لك سكناً وأنساً وتعلم أن ذلك نعمة من الله تعالى عليك فتكرمها وترفق بها وإن كان حقك عليها أوجب ، فإن لها عليك أن ترحمها لأنها أسيرك ، وتطعمها وتكسوها فإذا جهلت عفوت عنها »^(٥) .

والزوجة عون الرجل فمن واجبه أن يعاملها المعاملة التي تليق بتربيته

(١) الكليني : الفروع من الكافي ٥/١٢٠ .

(٢) المصدر نفسه : ٥/١٠٠ .

(٣) الحر العاملي : وسائل الشيعة ٧/٢٢ .

(٤) المصدر نفسه .

(*) الإمام السجاد (عليه السلام) : هو الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، لقب بالسجاد لكثرة سجوده ، وكذلك لقب بالإمام زين العابدين .

(٥) القبانجي : شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (عليه السلام) ١/١٧٠ .

الإسلامية وتنم عن حسن سريره أولاً ، ومن ثم المعاملة التي تليق بالمرأة كائني وإنسانيته ، فإن ذلك دليل على كمال خلق الرجل وتمام إيمانه . وإذا كان لا بد من أن يكون فيها بعض العيوب التي لا يرضاها الزوج ، فلا شك أن هناك صفات كثيرة غيرها تعوض عنها وتقوم مقامها وتدعو للإعجاب والتمسك بالزوجة ومعاملتها بالحسنى :

﴿ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَرْوِفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ (النساء/ ١٩) .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت »^(١) وبقيناً أن المرأة لا يهملها أن تطعمها أو كيف تطعمها وتكسوها . فهذا متيسر لها لو عملت في أوضع المهن أو أحسنها وهو عندها أهون من كلمة إهانة أو تجريح ، وليتذكر الزوج المؤمن قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ (القلم/ ٤)^(٢) وعن الإمام الصادق (عليه السلام) « إذا أراد أحدكم أن يتزوج امرأة . فليقل : أقررت بالميثاق الذي أخذ الله ، إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان »^(٣) .

ولا أجد أبلغ من هذا الميثاق ولا أروع ولا أقدس ولا أعمق منه وإن ما تجده المرأة في زوجها تلخصه هذه الرواية عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إنه قد انصرف من سرية كان أصيب فيها كثير من المسلمين فاستقبلته النساء يسألن عن قتلهن ، فدنت منه امرأة فقالت : يا رسول الله ما فعل فلان ؟ قال (صلى الله عليه وآله وسلم) : وما هو منك ؟ قالت أخي ، فقال (صلى الله عليه وآله وسلم) : إحمدي الله

(١) الكليني : م . ص ٥٠٧/٥ .

(٢) العلي : أخي المؤمن هل أنت أهل للسعادة ؟ مجلة المؤمنة ع/٦٧ رجب شوال ١٤١٠ هـ/ شباط أيار ١٩٩٠ م .

(٣) الكليني : الفروع من الكافي : ٢٠٢/٥ .

واسترجعي لقد استشهد ، ففعلت ذلك ثم قالت : يا رسول الله ما فعل فلان ؟ فقال (صلى الله عليه وآله وسلم) : وما هو منك ؟ فقالت : زوجي ، قال : إحمدي الله واسترجعي فقد استشهد ، فقالت : واذا له . فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : ما كنت أظن أن المرأة تجد بزوجه (هذا كله) حتى رأيت هذه المرأة ^(١) فالرجل المؤمن الطيب هو عز المرأة وكرامتها وعنفوانها ، ولذلك فإن خير الرجال خيرهم لزوجه .

قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « ألا أن خيركم خيركم لنسائه ، وأنا خيركم لنسائي » ^(٢) ولتذكر الرجل المؤمن قول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إنما مثل المرأة مثل الضلع المعوج إن تركته انتفعت به وإن أقمته كسرته » ^(٣) وهذا خير معبر عن طبيعة العلاقة بين الرجل والمرأة على أساس التكوين الطبيعي للمرأة حيث أنها أنثى رقيقة متسلطة بفكرها. وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إن حب النساء من أخلاق الأنبياء » ^(٤) « وجب إلي من الدنيا النساء والطيب ^(٥) كلما ازداد العبد إيماناً ازداد حباً بالنساء » ^(٦) . « جعل قررة عيني في الصلاة ولذتي في النساء » ^(٧) .

وخلاصة القول في ما قدمناه من حسن التبعل وحسن المعاشرة أن الإمام علي (عليه السلام) حريص ومن خلال هذه التوصية (جهاد المرأة حسن التبعل) على حفظ المجتمع الإسلامي بحفظ كل من الرجل والمرأة للأسرة ، ومعرفة كل منهما حقوقه وواجباته بما يكفل الإستقرار والعيش السعيد . ولا شك أن كلام الإمام علي (عليه السلام) هو عين كلام

(١) الطبرسي : مكارم الأخلاق ٢٣٣ .

(٢) الحر العاملي : وسائل الشيعة ١٢٢/٧ .

(٣) الطبرسي : مكارم الأخلاق ٢١٦ .

(٤) ٦٩٥٠٤ روى شهري : ميزان الحكمة ١٠٧/٩ .

(٥) الكليني : الفروع من الكافي ٣٢١/٥ .

القرآن وكلام رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو تلميذهما البار ويعسوب الدين وإمام المتقين .

المرأة وخيار الخصال

إن « للمرأة في نهج البلاغة » خصلاً حميدة تختلف عن خصال الرجل ، وهذا الاختلاف طبيعي نظراً للاختلاف التكويني والتوظيفي والأخلاقي والفطري لكل من المرأة والرجل ، فخير خصال النساء تعتبر شر خصال الرجل ، وفي هذا يقول الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة :

« خيار خصال النساء ، شرار خصال الرجل : الزهو والجبن والبخل ، فإذا كانت مزهوة لم تمكن من نفسها ، وإذا كانت بخيلة حفظت مالها ومال بعلمها ، وإذا كانت جبانة فرقت من كل شيء يعرض لها »^(١) فإن إعجاب المرأة في نفسها يدفعها للعة ويحصنها من كل ما يمس شرفها بسوء ، وإن كانت بخيلة حفظت مال زوجها وعيالها فلم تبددها على زينتها وتبرجها ، وإذا كانت جبانة هربت من كل ما يعرضها وبيتها للمهالك وحسبت لكلامها وخطواتها ألف حساب وتبنت لعواقب الأمور .

أما الرجل فإن من أهم خصال الرجولة فيه : التواضع ، والكرم والشجاعة دون إسراف حتى لا ينقلب التواضع ذلاً ، والكرم إسرافاً ، والشجاعة تهوراً وضعف رأي وقصر نظر .

وإن خيار خصال النساء التي ذكرها الإمام علي (عليه السلام) هي

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٨٨/٣ ، الحكمة ٢٣٤ . أثبتها السيد عبد الزهراء الخطيب في مصادر نهج البلاغة وأسانيده ١٨٦/٤ ، أبي طالب اللالكعي في قوت القلوب ٥٢٢/٢ ، الزنجشري في ربيع الأبرار ٣٣٩/١ ، الأمدي في غرر الحكم وجوامع الكلم ١٧٢ ، روضة الواعظين ٣٧٢ .

عينها التي ذكرها رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) حيث يقول : « إن خير نساءكم الولود الودود ، العفيفة ، العزيزة في أهلها ، الذليلة مع زوجها ، الحصان على غيره ، والتي تسمع قوله ، وتطيع أمره »^(١) وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « ما استفاد امرؤ فائدة بعد الإسلام أفضل من زوجة مسلمة تسره إذا نظر إليها ، وتطيعه إذا أمرها ، وتحفظه إذا غاب عنها في نفسه وماله »^(٢) .

وينقل الشيخ مغنية عن أستاذه قوله : « تستطيع المرأة الفقيرة التي لا تملك شيئاً من المال أن تعين الزوج بما لها . . . » وكيف ذلك وأنى لفاقد الشيء أن يعطيه ؟ يتساءل الشيخ مغنية فيجيبه أستاذه : تصبر ولا تضايقه بكثرة الطلب ، وتحرص على القليل وتشج به إلا لضرورة . ومن كفاك فقد أغناك^(٣) .

وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « أيما امرأة أعانت زوجها على الحج والجهاد أو طلب العلم أعطاه الله من الثواب ما يعطي امرأة أيوب (عليه السلام) »^(٤) .

وأيما امرأة أدخلت على زوجها في أمر النفقة وكلفتها ما لا يطيق لا يقبل الله منها صرفاً ولا عدلاً إلا أن تتوب وترجع وتطلب منه طاقته^(٥) .

وإذا أعانت المرأة زوجها بما لها فلا تمنّ عليه فيحبط عملها ، لأن أيما امرأة منّت على زوجها بما لها فتقول : « إِنَّمَا تَأْكُلِ أَنْتَ مِنْ مَالِي ، لو أَنهَا تصدقت بذلك المال في سبيل الله لا يقبل الله منها إلا أن يرضى عنها

(١) الحر العاملي : وسائل الشيعة ١٧/٧ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٣/٧ .

(٣) محمد جواد مغنية : في ظلال نهج البلاغة ٣٥٧/٤ (بتصرف) .

(٤و٥) الطبرسي : مكارم الأخلاق ٢٠١ .

زوجها»^(١) فبركة المرأة قلة مؤنتها وقلة مهرها فعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

« أفضل نساء أمتي أصبحهن وجهاً وأقلهن مهراً »^(٢) .

وحول خيار خصال النساء يقول ابن أبي الحديد أن الطغرائي شاعر العجم أخذ المعنى عن الإمام علي (عليه السلام) فقال :

الجود والإحترام في فتيانهم والبخل في الفتيات والإشفاق
والطعن في الأحداق دأب رماثهم والراميات سهامها الأحداق^(٣)

ومن حكم أفلاطون نقل : « من أقوى الأسباب في محبة الرجل لامرأته وإتفاق ما بينهما أن يكون صوتها دون صوته بالطبع ، وتميزها دون تميزه وقلبيها أضعف من قلبه فإذا زاد من هذا عندها شيء على ما عند الرجل تنافرا على مقداره »^(٤) .

وخلاصة القول أن الإمام علي (عليه السلام) ذكر الخصال الحيرة في المرأة فكان ذكره لها مطابقاً لما ورد في الشرع الإسلامي والأحاديث الشريفة ، فكانت المرأة المؤمنة الحيرة العفيفة ، الشريفة ، الستيرة ، القنوعة ، التي لا تكلف الزوج أكثر من طاقته ، وتجنب نفسها وزوجها المواقف الصعبة التي لا تحمد عقباها ، وذلك بقوة تفكيرها وحصانة رأيها وحسن تقديرها للأمور ، والتي تحفظ شرفها وشرف زوجها وماله ، ولا تكون المرأة كذلك حتى تكون من بيت تأسس على التقوى والأخلاق الفاضلة ، وعن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « إياكم وخضراء الدمن » ، قيل : « يا رسول الله ، وما خضراء الدمن » . قال : « المرأة الحسناء في منبت السوء »^(٥) .

(١) المصدر السابق .

(٢) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٦٥/١٩ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الطبرسي : مصدر سابق ٢٠٣ .

نصوص أخرى حول « المرأة في نهج البلاغة »

إن ما استعرضناه من نصوص حول المرأة في نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) تشكل الأفكار الرئيسية العامة في المرأة .
إلا أن هناك نصوص وآراء أخرى سوف نستعرضها سريعاً ، مراعاة لطبيعة البحث . في هذه النصوص يقول الإمام علي (عليه السلام) :

« المرأة شر كلها ، وشر ما فيها أنه لا بد منها »^(١) .

« المرأة عقرب حلوة اللَّبَسَةِ أو اللسعة »^(٢) .

« أَعَذِّبُوا^(*) عَنِ النِّسَاءِ مَا اسْتَطَعْتُمْ »^(٣) .

« لَا يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَمْدَحَ امْرَأَةً حَتَّى تَمُوتَ »^(٤) .

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٨٨/٢ الحمة ٢٣٤ ، وأيضاً الأمدي : غرر الحكم وجوامع الكلم ٤٧/١٠ .

(٢) محمد عبده : م . س ١٥١/٣ ، قصار الحكم ٦١ .
(*) أَعَذِّبُوا وَأَصُوفُوا : أي أَعْرَضُوا وَاتْرَكُوا .

(٣) محمد عبده : نهج البلاغة ١٩٦/٣ وغريب الكلام . ذكره أبو عبيد في الغريب ١٨٣/٣ ، ونقله الهروي في (الجمع بين الغريبين) على ما حكاه ابن الأثير مادة (أَعَذَّبَ) ١٩٠/٣ (الخطيب : مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٢٠٩/٤) .

(٤) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٩٥/٢٠ ، في الحكم المنسوبة للإمام علي (عليه السلام) ٢٩٥/٢٠ .

النص الأول: « المرأة شر كلها ، وشر ما فيها أنه لا بد منها »

هل المرأة أصل الغواية ؟

إنها شبهة تاريخية حول المرأة يجب دفعها قبل تشريح النص الأول .

النساء هن الركن الأول والعامل الجوهرى للإجتماع الإنسانى^(١) .

وعملية الإحتياج المتبادلة بين الرجل والمرأة تعني أن الرجل بحاجة للمرأة :

- للإحتياج الخاص : وهو الإمتاع الغريزي .

- للإحتياج الأسرى : أن الرجل لا يستطيع أن يشكل أسرة بمفرده وكذلك المرأة .

- والإحتياج العام : وهي حاجة المجتمع للمرأة والرجل حيث أن المجتمع هو حصيللة اجتماع الرجال والنساء ، وممارسة كل جنس دوره في الحياة الإجتماعية ، وما يريده الرجل من المرأة تريده المرأة من الرجل من دون تمييز .

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ، وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ (النساء / ١) .

وإذا كنا قد استطردنا في هذا النص إلى موضع الخلقة ، فلنلفت النظر ، لا لنؤكد بأن كل من المرأة والرجل خلقا من طينة واحدة ، وعلى هذا فإن النفس الأمارة بالسوء أو بالخير هي نفس المرأة كما هي نفس الرجل في التقوى أو الشقاء .

﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ، فَأَنشَأَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴾ (الشمس / ٧و٨) .

(١) الطباطبائي : الميزان في تفسير القرآن ٢٠٦/٤ .

وهذا يعني أن المرأة أصل الغواية والشر هي شبهة تاريخية حول المرأة وشبهة باطلة ومرفوضة ومردودة بدليل أن الشيطان أغوى المرأة والرجل معاً وهذا ما يؤكد القرآن الكريم .

﴿وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْهَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ . فَوَسَّوَسَ لَهَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهَا مَا وَرَيْ عَنْهَا مِنْ سَوَاءِهَا وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَتَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ الْخَالِدِينَ . وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكُمَا مِنَ النَّاصِحِينَ . فَذَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهَا سَوءَاتُهَا وَطَفَفَا يَخْصِفَانِ عَلَيْنِهَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْتُ لَكُمَا أَنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ . قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (الأعراف/ ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣) .

فكل من الرجل والمرأة اشتركا في المعصية وفي التوبة ، وقبل ذلك كان الأمر لآدم وزوجته بأن يسكنا الجنة ، فالأمر صدر بالتساوي فيما بينهما . والشيطان وسوس لها دون تمييز ، وبالتالي فإن شبهة « المرأة أصل الغواية » هي شبهة باطلة .

وحيث أن « رأس الكسلان معمل للشيطان »^(١) فالمرأة الضعيفة العقل ، والتي تنطغى عليها عاطفتها ، فتفرغها من مضمون الإنسانية يجد الشيطان طريقه إليها بسهولة ، ولذلك يقول الإمام علي (عليه السلام) :
« ما لإبليس من جنٍ أعظم من النساء والغضب »^(٢) باعتبار أن القوة الغضبية تسيطر على أعصاب الإنسان وتمنعه من التفكير ، والنساء حبايل الشيطان »^(٣) .

(١) لا أعرف القائل وإن كنت متأكدة من القول .

(٢) ري شهري : ميزان الحكمة ١٠٧/٩ .

(٣) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٨/١٩٩ ، حديث شريف .

أضف إلى ذلك أن ظلم المجتمع للمرأة وسوء تربيتها يساهمان في
إنجهاها ، نحو الشر ، لأن المرأة مخلوق ضعيف بتكوينه ، فإنها تتجه إلى
المكائد والدسائس لذلك قال الله تعالى : ﴿ إِنْ نِيدُكُنْ عَظِيمٌ ﴾
(يوسف / ٢٨) وحيث أن المرأة ضرورة إجتماعية بل هي في أصل التكوين
ولا يمكن الإستغناء عنها حتى ولو كانت من النوع الشرير لذلك يقول
الإمام علي (عليه السلام) :

« المرأة شر كلها ، وشر ما فيها أنه لا بد منها »^(١) .

وخلاصة القول أن الإمام علي (عليه السلام) وهو الإمام المعصوم ،
وتلميذ القرآن الكريم وريب الرسالة المحمدية وقد صادف نماذج إيمانية
رائعة للمرأة أمثال : أمه فاطمة بنت أسد وخديجة بنت
خويلد (عليها السلام) وزوجته فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين
(عليها السلام)^(٢) أن من يرى النوع الخير من النساء ولا يمكن أن يتهم المرأة
بأنها شر ، وأن يعمم هذا الحكم على النساء كلها ، إلا أن يكون حكمه
متجهاً نحو المرأة الشريرة التي أيضاً صادفها خلال عمره الشريف ويعني
هذا أن المرأة شر هو لنوع خاص من النساء دون غيره .

« المرأة شر كلها » وتفسير الشراح

كيف يفسر شراح نهج البلاغة هذا النص ؟

الشيخ البحراني يقول : « المرأة شر على الرجل أي أنه يتكفل
بمؤنتها ، وأما الإستمتاع بها فيستلزم البعد عن الله والإشتغال عن
طاعته ، ولما كان كونها لا بد منها أعني وجوب الحاجة إليها في طبيعة
الوجود الدنيوية هو السبب في تحمل الرجل للمرأة وقوعه في شرورها وجب

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٨٨/٣ الحكمة ٢٣٤ .

(٢) انظر المرأة في حياة الإمام علي (عليه السلام) في ص ٧٧ من هذا البحث .

أن يكون ذلك الإعتبار أقوى الشرور المتعلقة بها لأن السبب أقوى من المسبب^(١) وهذا الذي توصل إليه الشيخ البحراني غير مقتنع لتناقضه مع قول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « التمسوا الرزق بالنكاح »^(٢) والإستمتاع بالمرأة عبادة : « من تزوج فقد أحرز نصف دينه فليتق الله في النصف الباقي »^(٣) ولركعتان يصليهما متزوج أفضل من صلاة رجل أعزب يقوم ليله ويصوم نهاره^(٤) .

أما الشيخ مغنية وقد استبعد أن تكون عائشة أم المؤمنين هي المرأة المقصودة من خلال تسامح الإمام علي (عليه السلام) معها ومع غيرها ممن عارضه كمعاوية وقد سقاه الماء بعد منعه منه ، وطلحة والزبير ، فإنه يروي قصة هندوكية لطيفة تبرهن حاجة الرجل إلى المرأة ، وكيف أن الرجل رضي أخيراً بما قسمه الله له مع المرأة إلا أنه أعجني التشبيه الذي أورده في القصة عن المرأة حيث يقول (وهو أجمل ما قيل في المرأة) : « إن الله عندما خلق المرأة أخذ من الأزاهير جمالها . ومن الأمواج ضحكاتها ، ومن قوس القزح ألوانه ، ومن الطيور أغاريدها ، ومن النسيم قبلاته ، ومن الحمل وداعته ، ومن الثعلب مكروهه ، ومن زخاخ المطر تقلبه ، ونسجها في مخلوقة أنثى ، وقدمها إلى آدم لتكون زوجة » . . . ويقول الشيخ مغنية : « ومعنى هذه القصة أن المرأة شر لا بد منه منذ آدم إلى يوم يبعثون »^(٥) وهذه الرواية نوردها لما لها من مدلول أسطوري شعري جميل يعطي المرأة صورة رائعة نسجتها مخيلة الحكماء .

أما ابن أبي الحديد فيقول : « من أتعب نفسه في الحلال من النساء لم

(١) البحراني : شرح نهج البلاغة / ٣٦١ .

(٢) الطبرسي : مكارم الأخلاق ١٩٦ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه : ١٩٧ .

(٥) مغنية : في ظلال نهج البلاغة / ٤ / ٣٦٠ .

[illegible]

لأنه إذا كان من غير أن يكون في كل واحد من هذه الأشياء شيء من هذه الأشياء، فإنه لا يمكن أن يكون في كل واحد من هذه الأشياء شيء من هذه الأشياء.

منجھ سے حریف کی رائے غریب حیوة نسعہ کی طرف سے کہیں
 نہیں ہے۔ لیکن یہ رائے کہ "میں کثرت لطیفہ جدا دہی آج سے قبل
 کی رائے سے انہیں اپنی نگاہ میں نہیں توجہ غریب حیوة نسعہ
 سے کہیں ہرگز نہیں ہے۔ لیکن یہ تحریر سے اس ضروری نہیں

یہاں نجد، تیسرا طبقہ، مستدرجہ اولیاء، محدثین اور

نقص ثانی و شرحه

قول تميم بن مرثد بن عبيد بن أبي طالب (عليه السلام) : مَرْثِدٌ عَقْرِب

يقول أبحرني : نسمة تعقبت نسعمه ، واستعد الإمام علي
(عليه السلام) خلف تعقيب بأوصاف مذکور لأن من شأنه الأذى لكن

(۱) در این مورد نیز هیچ منبعی به دست نیامد.

٢١) (استاذ عبد الحادي الشاذلي: اكنية لأدب، جامعة حلب - سورية) : موقف أمير
مليون لعب السلام من الثورة، مجلة التغيير، بيروت ٩٩٨، ربيع الأول
١٤١٠هـ تشرين الأول ١٩٩٠م ص ١٥١.

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

١٩٨٤م - ١٩٨٥م : ٦ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ تشرين الثاني ١٩٨٤م .
١٩٨٥م - ١٩٨٦م : ١٥٣هـ من هذا البحث .

أذا ما مشوب بما فيه من اللذة ، فلا يحس به ، وهو كأذى الحرب المشوب
بلذته في زيادة حكه .

أما الشيخ محمد عبده فإنه « يفسر اللبسة بالمعاشرة ، والعقرب لا
تخلو لبستها أما المرأة فهي هي في الإيذاء لكنها حلوة اللبسة »^(١) .

الشيخ مغنية يقول : « شبهها الإمام علي (عليه السلام) بالعقرب
لأنها تسرع إلى الغضب على الرجل ، وتجدد معروفه لأمر تافه ، وقد تؤذيه
بكلمة موجعة وحركة نابية بلا سبب موجب ومعقول فأوصاه الإمام بأن
يصبر عليها ويتحملها على علاتها ، لأنها منها تكتن فهي أخف وخير من
العقرب التي لا يمكن معها العيش بحال »^(٢) .

ولاحظت من خلال شروح نهج البلاغة أن الشراح جمعوا بين شرح
النصين « المرأة شر لا بد منه » و « المرأة عقرب حلوة اللبسة » ومن هؤلاء
ابن أبي الحديد حيث يفسر اللبسة : اللسعة ، وليست العسل : أي
لعقته ويروي بعض النكات منها :

« تزوج بعضهم امرأة نحيفة ، ف قيل له في ذلك ، فقال : اخترت
من الشر أقله »^(٣) و « رأى بعضهم جارية تحمل ناراً ، فقال : نار على
نار ، والحامل شر من المحمول »^(٤) وقيل لسقراط : أي السباع أجسر .
قال : المرأة^(٥) .

« ونظر حكيم إلى امرأة مصلوبة على شجرة : فقال : ليت كل
شجرة تحمل مثل هذه الثمرة »^(٦) ونخلص إلى قول رسول الله (صلى الله
عليه وآله وسلم) :

(١) البحراني : شرح نهج البلاغة ٢٧٢/٥ .

محمد عبده : نهج البلاغة ١٥١/٣ .

(٢) محمد جواد مغنية في ظلال نهج البلاغة ٢٥٢/٤ .

(٣)(٤)(٥)(٦) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٩٨/١٨ .

« المرأة ضلع عوجاء إن داريتها استمتعت بها ، وإن رمت تقويمها كسرتها »^(١) .

وفي هذا يقول الشاعر :

هي الضلع العوجاء لست تقيمها ألا إن تقويم الضلع إنكسارها
أيجمعن ضعفاً واقتدار على الفتى أليس عجيباً ضعفها واقتدارها^(٢)
وبالعوض يتهم المرأة بأن كيدها أعظم من كيد الشيطان إذ قال الله تعالى :

﴿ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا ﴾ (النساء/ ٧٦) وذكر النساء ﴿ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِهِنَّ إِنَّ كَيْدَهُنَّ عَظِيمٌ ﴾ (يوسف/ ٢٨) .

ولكي يأمن الرجل كيد المرأة وأذيتها ، عليه أن يتجنب فتح أي جبهة نقاش معها « أو أن يثير أعصابها ويغضبها ، ولكي يسعد بلقائها ، عليه أن لا يحاول تقويم إعوجاجها ، أما إذا حاول لعق العسل فعليه أن يتحمل ما أمكن من لسعات إبر النحل وينسى إساءتها حتى ينعم بمغفرتها ، وما دام « حب النساء من أخلاق الأنبياء »^(٣) ، ومن الإيمان ، فليزدد الرجل المؤمن حبا بالمرأة ولكن ليحفظ وصية الإمام علي (عليه السلام) :

« ليس ينبغي للعاقل أن يمدح امرأة حتى تموت »^(٤) حتى لا يأخذها المديح والغرور فتسلط على الرجل بأنوثتها ، وتدفعه للعمل في معصية الله ، أو حتى لا تكلفه ما لا طاقة له به بعنادها ودلاها .

(١) المصدر نفسه ١٩٩/١٨ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٠٠/١٨ .

(٣) ري شهري : ميزان الحكمة ١٠٧/٩ .

(٤) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٢٩٥/٢٠ الحكمة ٣٧٨ من الحكم المنسوبة للإمام علي (عليه السلام) .

ويتبين لنا من خلال ما تقدم أن النصين الأول والثاني هو لمديح المرأة لا لذمها فهي شر لا بد منه ولأن حاجة الرجل إليها فطرية أيضاً ولأن المرأة خلقت للرجل كما خلق لها وحيث أنها عقرب سريع الغضب ، حلو المعشر ولذا فإن صبر الرجل على لسعها وأذيتها يجعلها أطوع بيده من معاملتها بلؤم وعصبية ، فإن من حسن معاشره الرجل لزوجته أن يغفر لها إساءتها وجهلها ويحفظها من ضعفها ، « فإن المرأة ريحانة وليست بقهرمانة »^(١) وفادارها على كل حال وأحسن الصحبة لها فيصفو عيشك^(٢) وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « وإنما المرأة لعبة فمن اتخذها فليصنها »^(٣) .

النص الثالث وشرحه

هذا العسل الممزوج بالأذية في حالات السلم يصبح خطراً في بعض الحالات فيقول الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة :
« أعذبوا عن النساء ما استطعتم »^(٤) .

ومعناه أن أصدفوا عن ذكر النساء وشغل القلب بهن ، وامتنعوا عن المقاربة لهن لأن ذلك يفت في عضد الحمية ، ويقدر في معاهد العزيمة ، ويكسر عن العدو ، ويلفت عن الإبعاد في الغزو ، وكل من امتنع من شيء فقد أعذب عنه^(٥) .

ومعنى النص « أعزبوا عن النساء ما استطعتم »^(٦) وهو من وصية

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ٥٦/٣ الكتاب ٣١ .

(٢) الطبرسي : مكارم الأخلاق ٢١٨ من كلام الإمام علي (عليه السلام) لابنه محمد بن الحنفية .

(٣) المصدر نفسه ٢١٨ .

(٤) محمد عبده : نهج البلاغة ١٩٦/٣ انظر هامش ص ٨٣ رقم ٣ .

(٥) محمد عبد : نهج البلاغة ١٩٦/٣ .

(٦) المصدر نفسه .

الإمام علي (عليه السلام) لجيشه : أن أصرموا عن النساء فلا تفكروا
 فيهن لأن التفكير بين يفت من عينة الرجال في الحروب ، ولأن المرأة هي
 زينة الحياة الدنيا فالرجل يفكر بالحياة ويحبها من أجل النساء فيتخاذل في
 الحروب ويهزم . لذلك يوصي الإمام علي (عليه السلام) بالامتناع عن
 مقاربة النساء في الحروب .

برأيه الأهم أن المرأة تحب زوجها وتنتعه من الخروج إلى الحرب
 حتى لا تفتقده أو تخسر . وقد ذكرنا في حديث رسول الله (صل الله عليه
 وآله وسلم) مع المرأة التي سألته (وقد عاد من الحرب) عن أخيها ، فقال
 لها رسول الله (صل الله عليه وآله وسلم) : أحمدي الله واسترجعي فقد
 استشهد ففعلت ذلك . ثم سألت عن زوجها فقال (صل الله عليه وآله
 وسلم) : أحمدي الله واسترجعي فقد استشهد ، عندها قالت المرأة :
 وإذله ، فقال رسول الله (صل الله عليه وآله وسلم) : ما كنت أظن أن
 امرأة تجد بزوجها (هذا كله) حتى رأيت هذه المرأة^(١) ولهذا يقول الإمام
 علي (عليه السلام) : «أخذوا عن النساء ما استطعتم» .

وفي منطق الحروب تستخدم المرأة كأخطر سلاح ، حيث يجري إلهاء
 المشركات بالنساء ، وهذا الأسلوب كفيل بأن يهزم أعنى الجيوش .

وكما يمكن أن تفت المرأة من عضد الرجل في الحروب بدموعها
 وبأينتها وقد سمع الإمام علي (عليه السلام) بكاء النساء على قتلى صفين
 فقال (عليه السلام) :

«أغلبكم نساؤكم على ما أسمع ؟ ألا تنهونهن عن هذا
 المزين ؟»^(٢) .

(١) الطبري : مكارم الأخلاق . ٢٢٣ (في نوادر النكاح) محمد : تحب .

(٢) محمد عبده : نهج البلاغة ٢١٢/٣ ، الحكمة ٣٢٢ هذا النص أثبتته السيد الخطيب في
 كتابه مصادر نهج البلاغة وأسانيده ٢٥١/٤ إلى : نصر بن مزاحم في كتابه صفين
 ٥٣١ . والطبري : تاريخ الأمم والملوك ٣٥/٦ .

خاتمة واستنتاجات في بحث « المرأة في نهج البلاغة »

« للمرأة في نهج البلاغة » صولات وجولات . فتارة هي ضعيفة مسكينة ، وتارة هي قوية ناثرة . . . تارة للخير . . . وتارة للشر وتارة « عقرب حلوة اللسعة »^(١) والحذر منها باق في كل الحالات . . .

ونظرة الإمام علي (عليه السلام) للمرأة ، هي نظرة الإمام المعصوم الذي عرك الحياة وعركته وشاهد من المرأة صنوف العذاب ، وذاق منها حلولها ومرها ، فكان حلوها أحلى من العسل ومرها أمر من العلقم . . . وتولّى القضاء ، فلم تستطع المرأة أن تفلت من عدله وهو أفضى القضية . كان عادلاً في حكمه عليها كما كان صائباً في نظره لها ، وكان متساعاً معها « وقد علمتم ما كان من أمره مع عائشة (رض) فلما ظفر بها أكرمها وبعث معها إلى المدينة أكثر من أربعين امرأة »^(٢) رغم أنها أتت لتحاربه وجيشت الجيوش لتقضي عليه ، ولكن بلغة الصفح والعفو والحلم عند المقدرة عفا الإمام علي (عليه السلام) عنها ومنع أسرها وسببها وعاقب من سبها ، هذه اللغة لغة التسامح التي يتقنها الإمام علي (عليه السلام) وهو

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١٥١/٣ .

(٢) انظر ص ١١١ من هذا البحث .

الكريم الأصل ، ربيب الرسالة ، وإمام المتقين ، جعلت المرأة (عائشة) تقول له : ما ازددت يا ابن أبي طالب إلا كرماً^(١) .

« والمرأة في نهج البلاغة » هي المرأة الريحانة الضعيفة التي تحتاج إلى رعاية الرجل ومحبته وحمايته ، ولم يقل الإمام علي (عليه السلام) في المرأة إلا ما يرضي الله ويتوافق مع السنة النبوية الشريفة التي تربى في أحضانها .

كيف وصف الإمام « المرأة في نهج البلاغة »

وصف الإمام علي (عليه السلام) المرأة في نهج البلاغة فأجاد وصفها وهو الإمام الإنسان المعصوم الذي دعكته التجربة وصقله المراس فجرت الحكمة على لسانه قوية ثابتة لم تزلزله السنون ، وكان وصفه للمرأة وصف العالم ببواطن الأمور وظواهر النفوس وخبايها نفسياً وأخلاقياً وإجتماعياً وحتى سياسياً ، فهي تارة عنده فتنة يجب التعامل معها بحذر ، وتارة طيبة معطاءة ، ونلمحها نائفة حاقدة حتى النفس الأخير ، مؤمنة محبة حتى الثمالة وعدوة مبغضة حتى الموت . وغيرة حتى الكفر إنها المرأة بكل أحوالها وتقلباتها . . . وفي كل هذه التقلبات يجد الإمام علي (عليه السلام) العلاج الشافي لكل أدوائها . . . فالمرأة عنده لغز يستطيع حلّه كل من استطاع أن يسبر غورها ويستنبش سريرتها ويكتشف نوع شخصيتها فهي :

أ- المرأة والعقل^(٢)

بعد مراجعة الأحكام المتعلقة بالمرأة نتيجة لطبيعتها التكوينية ، وجدنا أن رأي الإمام علي (عليه السلام) في هذه المسألة لا يخالف الشرع ولا السنة النبوية والنقصان في العقل والإيمان والحظ الذي يطرأ عليها

(١) المصدر نفسه .

(٢) أنظر ص ٩٥ من هذا البحث .

ليست مسؤولة عنه ، فنقصان العقل تعوضه بعاطفتها الفياضة ، وإيمانها ينقص في حالات خاصة خارجة عن إرادتها . ومجرد إلزامها بالحكم الشرعي هو عبادة يحد ذاته ، أما نقصان حظها فمجبور بما يقدمه لها الرجل عن طيب خاطر ومحبة صادقة من مهر ونفقة إعزازاً وصيانة لها وتكريماً ، وجدنا أن المرأة تتفوق أحياناً بعقلها وقد تفوق الرجل عقلاً وتستدرجه إلى ما تريد وتقحمه حيث تريد . . . فيستحق الرجال عندها أن ينعتهم الإمام علي (عليه السلام) بأنهم : « جند المرأة وأتباع البهيمة »^(١) .

ب - المرأة الفتنة^(٢)

كيف يطلب من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام) أن لا يقول المرأة الفتنة وقد كلفت حربها أكثر من خمسة عشر ألف قتيل (والدعوة الإسلامية في طورها الأول) ومن بقي كان مشوهاً شاهداً حياً أنه كان مخدوع المرأة التي أرادت أن تكون أمير المؤمنين^(٣) .

إنها الفتنة بعينها وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) « ما تركت بعدي فتنة أضر من النساء على الرجال »^(٤) ، والنساء حباثل الشيطان^(٥) ، ورغم ذلك أكرم الإمام علي (عليه السلام) عائشة (رض) لأنها المرأة ، ولأنها زوجة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) .

فالمرأة هي المرأة بنظره وإن اختلف موقعها ، وقد حمل الإمام علي (عليه السلام) المسؤولية للرجل الذي اتخذها مطية لغرضه ، فحسب زوجته وأطلق حبس رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ، مستغلاً ضعف نفسها وحقدتها .

(١)(٢) أنظر صفحة ١٠٣ من هذا البحث .

(٣) السعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ٣٨٠ / ٢ .

(٤)(٥) ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ١٨ / ١٩٩ .

المرأة والعاطفة

هي المرأة الأنثى عند الإمام علي (عليه السلام) في نهج البلاغة هي كتلة من الأحاسيس المتناقضة التي لا تعرف حلولاً وسطاً . . هي المحبة التي تكتم حبها أربعين سنة وهي العدو المبغضة التي لا تكتم بغضها لحظة واحدة وسيطر عليها شعور الإنتقام حتى ولو كلفها ذلك حياتها وحياة من حولها ، وحياة من تكره قبل كل شيء .

هي المرأة التي كل همها الزينة^(١) وتشدها زينتها إلى الغواية وتحقيق المآرب حتى الإفساد . . إلا المرأة المؤمنة فهي خائفة مستكينة مشفقة من عذاب الآخرة . . ومن عواقب الأمور .

وهي الغيرة التي تندفع بغيرتها نحو الكفر^(٢) ما دام في ذلك إرضاء لشهواتها وحبها للتملك والسيطرة . . .

وهي المرأة الريحانة التي لا تملك من الهموم ما جاوز نفسها فإن ذلك يثقل عليها وتنوء بحمله ، يكفيها أنها الزوجة الأنثى التي يأنس الزوج بحسن تبعها^(٣) ويسعد أولادها بقرها ويحتاجها المجتمع في حصافة رأيها .

هي المرأة الريحانة^(٤) التي مهما لسعت تبقى لسعتها حلوة وحببية على قلب الرجل . . . فهي شر لا بد منه . . .^(٥) لأنها من أصل التكوين وليدت دخيلة عليه . . .

ورغم ذلك فكلما شاورها الرجل وبان له فساد رأيها تذكر قول الإمام

(١) انظر ص ١٢٧ من هذا البحث المرأة العاطفة : ص ١١٨ من هذا البحث .

(٢) أنظر ص ١٢٤ من هذا البحث .

(٣) أنظر ص ١٤٠ من هذا البحث .

(٤) أنظر ص ١٣٧ من هذا البحث .

(٥) أنظر ص ١٥٨ من هذا البحث .

(٦) أنظر ص ١٥٣ من هذا البحث .

علي (عليه السلام) : « إياك ومشاورة النساء » (١) .

وإذا زلت قدم المرأة . . . نتذكر ، ألم يقل الإمام علي (عليه السلام) بستر المرأة وإبعادها عن الاختلاط وعن موضع الشبهات بكف بصرها وحجبها عن الأجانب (٢) .

خلاصة القول وآراء خاصة

لقد حمل الإمام علي (عليه السلام) المسؤولية المباشرة للرجل عن أي انحراف أو خطأ تقع فيه المرأة ، إنطلاقاً من مبدأ وحق قوامية الرجل على المرأة أو مرجعية الأسرة للرجل باعتباره رب الأسرة ومدبرها إلى ما يحفظ الأسرة ، فيرعاهما ويتكفل باحتياجاتها ، وقد كانت القوامية من نصيب الرجل باعتباره الأقدر والأقوى على المصائب .

وإن كانت المرأة لتفيض بالعاطفة ، فهذه العاطفة يمكن توظيفها لخير الأسرة والمجتمع إذا أجاد الرجل تنفيذ مسؤوليته في إطار القوامية ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾ (النساء/ ٣٤) .

وإن أحسن الرجل إلى زوجته وهي أسيرة فصر على أذيتها وغفر لها جهلها وأحسن معاملتها وتربيتها ، استحق على ذلك الأجر والثواب .

وقد كانت المرأة لشيء للإمام علي (عليه السلام) فيحسن إليها ويكرمها ، فقد أوصى الإمام بالإحسان إلى المرأة ، فهي بحكم العاطفة لا تصبر على أذى ، فنقول له : يا قاتل الأحبة ، يا مفرق الجمع (٣) ، ونقول له ذلك وقد أحرق قلبها وهي ترى أحب الناس إليها يفقد أو يقتل وتحرم منه .

(١) أنظر ص ١٣١ من هذا البحث .

(٢) أنظر ص ١٣٣ من هذا البحث .

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ٢٢٢/٥ .

فيقول الإمام علي (عليه السلام) لرجاله :

« ولا تهيجوا النساء بأذى ولو شتمن أعضاكم فلأنهن ضعيفات القوى والأنفس والعقول »^(١) .

والمرأة لغز حير الإمام علي (عليه السلام) ونستشف معاناته معها ، رغم قلة النصوص التي أوردها عن المرأة في نهج البلاغة ، فهي تارة ناقصة العقل ، فتنة ، وتارة عقر حبولة اللسبة ، وشر لا بد منه ، ولم أر أجمل من هذا التشبيه للمرأة ، من حيث الإستمتاع بلذاتها والحاجة إليها وعدم الإستغناء عنها حتى ولو كان قريبها جحيماً لا يطاق ، أو شراً مستطيئاً وهذا يوافق قول الإمام علي (عليه السلام) :

« المرأة شر كلها ، وشر ما فيها أنه لا بد منها »^(٢) .

ولعل في عاطفة المرأة نحو الرجل وميلها إليه بكل حب وحنان وحسن معاملته لها ما يدفعها للتعلق به والتضحية من أجله ، ومعاملته بكل لطف ووداعة حتى إذا ما ظهر منه ما يثير غيبتها . . . انقلبت إلى لبوة حاقدة حاسدة فتحاول الإنتقام من كل من حاول المساس بسعادتها أو عكر صفو حياتها، وتلك هي الغيرة النابعة من العاطفة . وحب التملك للرجل الذي تحبه فتحاول إبعاده عن كل ما يثير غيبتها ولو بمنعه من الزواج ثانية ، وهو منع لحق مشروع أو منعه من العدل مع زوجته الثانية في حال تعدد الزوجات وفي هذا تكون « غيرة المرأة كفر »^(٣) .

وكثيراً ما تقوم المرأة بالتضحية خدمة للزوج ومحبة به فتنبي معه البيت والمستقبل بأمل وحب وحنان ، ولكن وتحت تأثير الغيرة تهدم كل شيء بنته

(١) المصدر نفسه .

(٢) أنظر ص ١٥٣ من هذا البحث .

(٣) أنظر ص ١٢٤ من هذا البحث .

وتجعله هباءً منثوراً وهذا ما قصده الإمام علي (عليه السلام) في قوله : « أما بعد يا أهل العراق ، فإنما أنتم كالمرأة الحامل حملت فلما أتمت أملت ومات قيمها وطال تأيمها وورثها أبعدا » (١) .

أحب الإمام علي (عليه السلام) المرأة ، وهو إمام المتقين ، « وكلما ازداد الرجل إيماناً ازداد حباً بالنساء » (٢) فحب النساء من أخلاق الأنبياء » (٣) حتى الدنيا كانت عنده امرأة فاتنة إلا أنه كان حذراً منها كما كان حذراً من خيار النساء ، مبتعداً عنها كابتعاده عن شرار النساء ، زاهداً فيها فيقول لها : « يا دنيا غري غيري لا حاجة لي فيك قد طلقتك ثلاثاً لا رجعة بعدها » (٤) .

« والدنيا والآخرة عدوان متفاوتان ، وهما بعد ضرتان » (٥) ، فمن يسعى إلى الآخرة لا بد له من أن يطلق الدنيا أو يزهدها .

« والناس أبناء الدنيا (الدنيا أم) وهل يلام الرجل على حب أمه ؟ »

وقد استطعت من خلال شرح النصوص حول « المرأة في نهج البلاغة » أن أرد بعض الاعتبار للمرأة ، تجاه من يقولون أن أحاديث الإمام علي حول المرأة في نهج البلاغة إنما هي لمصلحة الرجل ، بل لشد ما كان سروري وأنا أرى أصابع الإتهام تشير إلى الرجل بأنه هو سبب تخلف المرأة وبقائها في هذا الواقع الأليم الذي تتخبط به دون أن يجد لها يد المساعدة ، أو يحاول استنهاض الخير فيها لمصلحة الأمة الإسلامية ، فالأم الصالحة هي عنوان المجتمع الصالح ، بل هو نتاج تربيتها ، لذلك يقول

(١) محمد عبده : نهج البلاغة ١١٨/١ الخطبة ٧١ .

(٢)(٣) الري شهري : ميزان الحكمة ١٠٧/٩ .

(٤) محمد عبده : م . س ١٥٢/٣ .

(٥) محمد عبده : نهج البلاغة ١٥٩/٣ .

الإمام علي (عليه السلام) ؛ « كونوا من خيارهن على حذر » ، لما في هذا الحذر من مصلحة إجتماعية كبيرة .

وإن أي تقصير للمرأة هو محسوب أولاً على الرجل ، لأنه مسؤول عن تخلف المرأة باعتبار أن الإسلام أعطاه حق القومية لرفع شأن المرأة لا لذلها وإبقائها رهينة الجهل والتخلف ، لأن أي مشروع حضاري يبقى ناقصاً إذا ما كان نصفه بعيداً عن ركب المسيرة .

والرجل بتمسكه بمبادئ وتقاليد الجاهلية الأولى بتحقيق المرأة وإشعارها بدونيتها يكون قد أساء للأمانة التي أعطاه الله إياها وهي قواميتها على المرأة لرفع شأنها لا لذلها وتعسفه باستعماله حقّه بالإساءة للمرأة وإقصائها عن مرتبتها في المجتمع الإنساني .

ويأتي بعد الرجل ، المجتمع الإنساني الذي يساهم في تخلف المرأة بظلمه لها وحرمانها من أبسط حقوقها التي أعطاهها لها الإسلام والتغاضي عن انتهاكات الرجل لحقوق المرأة ، بل ومباركاً ذلك .

والمرأة هي أيضاً مسؤولة عن تخلفها ، حيث أنّ المرأة الضعيفة المتخلفة تشكل أفضل وسط لممارسة الرجل لسلطته وظلمه لها ، ولا يمكنها أن تثور لنفسها وتتهياً للمطالبة بحقوقها إلا إذا تسلّحت بالثقافة والوعي الإسلامي والإجتماعي ، وعرفت أن لها حقوقاً أعطاهها لها الإسلام ، فيجب أن تتعامل مع حقوقها بشكل إيجابي كما تفرض على المجتمع أن يرفع من نظره الدونية إليها .

فالمرأة نصف المجتمع تتكامل مع الرجل كما يتكامل هو معها ، وبالتالي فلا معنى لإسرافه في استعمال حقه عليها ، فما تريده المرأة من الرجل يريدته المرأة وكل منهما بحاجة إلى الآخر ، فالمرأة بحاجة إلى الرجل كما أن الرجل بحاجة إلى المرأة وعملية الإحتياج متبادلة ، ولذلك فإنّ المطلوب من الرجل هو إفساح المجال للمرأة لتساهم في عملية

التغيير للأفضل من الموقع الإنساني الواحد: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ، وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا وَنِسَاءً﴾ (النساء/ ١) .

وأي مجتمع يتحرك فيه الرجل هو مجتمع مبتور وكذلك فيما لو تحركت المرأة منفردة :

﴿ للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن ﴾ (النساء/ ٣٢) .

لذلك نرى الإمام علي (عليه السلام)، ومن خلال النص يوصي الرجل باختيار المرأة الخيرة لأن المجتمع الإنساني فيه الخير والشر وإن الحالتين كلتاهما تنبعان من موطن المرأة التي تربت به لذلك يقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :

« إِيَّاكُمْ وَخَضَاءَ الدَّمَنِ ، قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَا خَضَاءُ الدَّمَنِ ؟ قال : المرأة الحسناء في منبت السوء »^(١) .

كما أوصى الإمام علي (عليه السلام) الرجل بالإحسان إلى المرأة ومعاشرتها بالمعروف .

ويوصي الإمام (عليه السلام) بالمرأة من خلال نهج البلاغة فهي المخلوقة الضعيفة التي لا يجوز تحميلها أكثر من طاقتها ، بل إن سترها ووقايتها وحفظها والغيرة عليها - وليس التغاير في غير موضع غيره - ومحبتها هي من صفات الرجل المؤمن :

« وإنهن لمشركات وإن كان الرجل ليتناول المرأة في الجاهلية

(١) الطبرسي : مكارم الأخلاق ٢٠٣ .

بأنفهم وأخلاقه . . . فيغير بها وعقبه من بعده (١).

وهذا تأكيد لقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) :
« يُضْرَبُ أَحَدُكُمْ مَرَّةً ثُمَّ يَضِلُّ مَعْنَفَهُ » (٢).

وإن كنا نرى بعض الخصوصيات من بعض التوصيات السلبية في
وجهة نظر حول عدم مشورة المرأة ، وغيره المرأة وأنها الفتنة والشر وما إلى
ذلك فلذلك بعيد عن واقع المرأة المؤمنة الواعية لدورها، والمتقفة، المتعمدة
لنبي تزين لأمر بعين الحكمة والروية . ولا يخص سوى امرأة تستهتر
بمهوره . جاهدة بأمر دينها ودنياها، هذه المرأة التي هي رسول الله
(صلى الله عليه وآله وسلم) عن مقاربتها قائلاً : « اختاروا نطفكم فإن
العرق دساس . . . وتزوجوا في أحجز نصالح فإن العرق دساس » (٣).

وإن قصة إعادة الاعتبار للمرأة تمثلت في قول الإمام علي
(عليه السلام) :

« وَلَا تَمْلِكُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَمْرِهَا مَا جَاوَزَ نَفْسَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ أُنْعِمَ خَدَا .
وَأُرْحَى لُبُهَا . وَأَدُومَ جِهَادُهَا . فَإِنَّ الْمَرْأَةَ رِيحانة وَنَيْسَبَت بِقَهْرْمَانَةٍ » (٤).

أجل إن : المرأة ريحانة وليس بقهرمانة . فلا يثقل كاهلها المجتمع
ببهمات حسد تنوء بحملها وتخرجها من صور حب وأحضان وخضن الدفء
لزوج ولأُسرة ، إلى مجتمع انتقنية والآلة ، تحت شعيرات المساواة المزيفة ،
فخسرت المرأة نفسها وزوجها وبيتها ولم يربح المجتمع منها شيئاً وإن كان قد
ستغيب في مجلات لدعاية مبتذلة فقد خسرها كنسنة وكمرأة باحتقارها
وتسخيرها .

(١) محمد عبده : صبح السلافة ٣ ٣١٤٥٦ .

(٢) تكميلي : لقول من الكافي ٥١٧/٥ .

(٣) الصيرفي : مكرره لأخلاق ١٩٧ .

(٤) محمد عبده : ص ٣ ٣١٤٥٤ .

ولذلك فإن الإسلام أراد للمرأة أن تكون سيدة بيتها فتحتل مكانتها الأصلية في الحياة ، هذه المكانة التي تحفظ لها هيبتها وتعطيها الدور الإنساني الكبير كزوجة وأم تربي الأجيال .

فقد أراد الإسلام للمرأة أن تكون زوجة يأنس بها الزوج ، تشاركه أفراحه وأتراحه ، وتبته السعادة والمتعة وتكون له سكناً وأنساً ومودة :

﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ (الروم / ٢١)

كما أرادها أمّاً حانية رؤوفة ومربية فاضلة واعية ، تربي أطفالها على الخير والهدى والإيمان وحب الله ، لأن الأم الصالحة أُمّة صالحة فهي الأم والمرشدة والمربية والمعلمة والموجهة ، ولذلك يركز الشرع الخفيف على التربية الإسلامية للمرأة وإعدادها إعداداً صحيحاً للقيام بدورها الذي خصها الله بها ، ومقاومة كل مغريات الحياة ومفاتها بإيمان وصلابة :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق وللرجل دوره في المجتمع ومهمته في الأسرة ، فهو من خلال قيمومته مطالب بالسعي وراء رزقه ورزق عياله ، والجهاد في سبيل الله . . . وحب النساء في الحدود المشروعة في ما يرتبط بهذا الحب .

ولا يعني هذا أن ترضى المرأة بالتخلف ، ولكن أن تعرف المرأة كما يعرف الرجل أن لكل منهما دوره الذي يجب أن يحفظه بدقة ولا يتجاوزها للخلاص من ازدواجية الأدوار وطغيانها بعضها على الآخر ، ومن الإزدواجية الشخصية .

وإن صرخة غورباتشوف الأخيرة في (البروسترويكا) بإعادة تصحيح الخلل الذي طرأ على المساواة بين المرأة والرجل « من أجل إستعادة المرأة لدورها الأنثوي الحقيقي بالكامل » خير شهادة ودليل على فشل النظام

الشيوعي وغيره بمقولته بمساواة المرأة وإخراجها للعمل . وفي هذا عودة للدور الأصيل للمرأة الذي وجدت من أجله - وهو دورها كزوجة وأم وسيدة مجتمع لها اعتبارها وكرامتها - لا أن تكون سلعة في الدعايات المبتذلة كما نشاهد ذلك في وسائل الإعلام الرأسمالية .

فدور المرأة المسلمة أن تحافظ على عفتها وشرفها وكرامتها ، فلا تكون موضعاً للإبتزاز والغواية والفتنة ، فتجنب الاختلاط (إلا في مجالات العلم والمنفعة ويشترط عدم تجاوز الحدود الشرعية) فالاختلاط أصل الفتنة ، وكما يقول رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) : « ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما » ، والابتعاد عن الاختلاط يقطع دابر الشيطان الذي هو طريق الانحراف .

وليس أدل على ذلك من الانحرافات الجنسية التي تصيب المجتمع الرأسمالي المبثلي بالاختلاط ، وما نتج عنه من إباحية الصلات الجنسية مما تشمئز منه النفوس وما نتج عن هذه الإباحية المبتذلة من أمراض جنسية معدية ومميتة ليس آخرها مرض «الإيدز» أو فقدان المناعة الذي أصاب معظم المجتمعات الغربية والذي لا يترك صاحبه (أي الإيدز) حتى يموت أبشع ميتة في أبشع صورة وفي هذا عقاب من الله سبحانه وتعالى على ارتكابهم الفحشاء والمنكر وإباحتهم الجنس بشق أنواعه فحق عليهم العذاب كما حق من قبلهم على قوم لوط : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لُوطُ أَلَا تَتَّقُونَ ، إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ، وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجِرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ ، أَتَاتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ ، وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ ، قَالُوا لَنْ نَبْنِيَا لُوطُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمُخْرَجِينَ ، قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ، رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي بِمَا يَعْمَلُونَ فَتَجَبَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ ، ثُمَّ دَمَرْنَا الْآخَرِينَ وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ ﴾ .

(الشعراء ١٦١ - ١٧٣)

وإن نظرة إلى واقع المرأة الغربية المقيت يجعلنا نحمد الله على نعمة الإسلام ، فنبتعد عن التقليد الأعمى للحضارة الغربية المزيفة وأزيائها المصروعة ومساحقتها وعطورها الفتانة ، وإن من يقرأ يجد الألم من هذه الممارسة الخاطئة لمفهوم الحضارة على ألسنة عقلاء الغرب وفي كتاباتهم فقد تنبه هؤلاء العقلاء وحاولوا إعادة المرأة إلى أصالتها وطالبوها بالعفة بعدما اكتشفوا زيف التحرر الذي يقصد به ، ولك أختي المرأة المسلمة في وصية ممثلة الإغراء والفتنة والفساد مارلين مونرو خير شاهد على زيف ادعاءات الغرب حول الحضارة المزعومة ، فقد بهرت هذه الممثلة الأضواء ثم وجدت نفسها وحيدة فانتحرت تاركة وصية مهمة لكل امرأة تقول فيها :

« إحدري المجد ، إحدري ما يحدكك بالأضواء . . إني أتمس إمرأة على هذه الأرض ، لم أستطع أن أكون أماً . إني إمرأة أفضل البيت ، الحياة العائلية الشريفة الطاهرة ، بل إن هذه الحياة العائلية هي رمز سعادة المرأة بل الإنسانية ، لقد ظلمني الناس ، وإن العمل في السينما يجعل المرأة سلعة رخيصة تافهة مهما نالت من المجد والشهرة الزائفة » .

وبعد

همسة للأخت المرأة ، بأنه مهما بلغ بها المقام والغنى والثقافة والعلم يجب أن لا تنسى حقيقتها بأنها إمرأة ، وأن لا تتجاوز سلطتها الممنوحة لها من الإله ، فتتصدى لقيادة دفة البيت والمجتمع وقد أثبت التاريخ فشلها بالولاية والإمارة فتقع في الشرك المنسوب لها فتتحرف في تيار الحضارة الآلية الذي يعيق ممارستها لدورها الأنثوي الحضاري في سبيل إنجاح الأسرة المسلمة التي يهدف إليها الإسلام ، دون أن يعني ذلك الإمتناع عن مشورتها والإستعانة برأيها وطاعتها في المعروف لأنه المعروف .

التعاون الجدي بين الرجل والمرأة

وأخيراً فإن المرأة مسؤولة بوعيها عن حسن اختيارها ، فإذا كانت متفهمة منطلقة لمستقبل أفضل وكانت طموحة ، فعليها أن تختار من تراه قابلاً لاستيعاب هذا الطموح ومشجعاً ومسهلاً لها انطلاقتها وطرق المشاركة في عملية التغيير للأفضل فكما أن الرجل العاقل والمسؤول يساهم في تطوير زوجته وإعلاء شأنها ، وتنميتها فكرياً وحضارياً وثقافياً وإجتماعياً وسلوكياً ، فكذلك المرأة يمكن أن تساهم في تطوير الرجل فكرياً وعملياً ، وبهذا فإنه لا يمكن لأحدهما تجاهل الطرف الآخر .

وكذلك يمكن للرجل أن يعطي الفرصة لزوجته لتتفاعل مع المجتمع ، فتتأثر وتؤثر ، وتشارك في مسيرة الحضارة ، دون أن يستعمل الرجل قواميته على المرأة بالتحجير عليها وإقصائها عن دورها ، ودون أن تسيء المرأة أيضاً لحريتها فتستعملها في ما يسيء إلى الرجل أو في أمور لم تدخل في حسابه عندما أعطاها الإذن فتهدم دون أن تساهم في عملية البناء في مسيرة الحياة ، ولأن الدور الأساسي للمرأة هو في حسن تبعيلها لزوجها ومحافظة على بيتها ، وهذا لا يكون إلاً بالسوعي والفكر ، لدى المرأة والرجل معاً ومعرفة كل منهما حقيقة الدور الإنساني المكلف به .

والمرأة في معركة التحدي لإثبات وعيها وجدارتها لممارسة دورها الحضاري ، في المشاركة في مسيرة التغيير الإجتماعي ، ولتثبت أنها أصيلة وليست دخيلة في هذه العملية .

فهل تستطيع ذلك ؟

﴿ وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى الله عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ .

(التوبة / ١٠٥)

ففي داخل الأسرة الرجل هو القائد ، والمرأة هي سيدة بيتها ، فإن كانت مثقفة واعية متعلمة تدرك أبعاد الأمور وتقدر عواقبها، وتسعى جهدها

بحسن تبعلها بنشر المحبة والوثام في البيت، وتربي أولادها خير تربية
فهي أهل للرأي والمشورة وهي نعمة من الله على الرجل وعلى المجتمع وما
على الرجل سوى الحفاظ عليها وصيانتها ، وهي الجوهرة الثمينة ، التي
يجب على الرجل أن يكون بالمستوى اللائق بحيازتها . وأن تعرف المرأة أن
كيانها وعزها ووجودها لا يكون إلا في ظل الزوج ورعايته وحمايته دون
تميزها أو تفوقها عليه ، وصولاً إلى المرأة الأنثى ، والإنسانة الكاملة التي
أرادها الإمام علي (عليه السلام) من خلال « المرأة في نهج البلاغة » .

والحمد لله رب العالمين
فتحية مصطفى عطوي



المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- نهج البلاغة .
- ابن أبي الحديد : عز الدين أبو حامد بن هبة الله ابن أبي الحديد المدائني .
- ١ - شرح نهج البلاغة ، ط دار إحياء الكتب العربية ط ٢ - ١٣٨٥هـ / ١٩٦٠ م .
- ابن كثير : الحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي .
- ٢ - البداية والنهاية ، دار إحياء التراث العربي ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨ م .
- ابن شهر آشوب :
- ٣ - مناقب آل أبي طالب - المطبعة العلمية - قم .
- أبوزهرة : محمد .
- ٤ - تاريخ المذاهب الإسلامية - دار الفكر العربي ، مصر ١٩٨٩ م .
- الأمدي : عبد الواحد الأمدي التميمي - (من أعلام القرن الخامس الهجري) .

- ٥ - غرر الحكم وجوامع الكلم - ومجموعة من كلمات وحكم الإمام عليه (عليه السلام) .
- صححه وأشرف على طباعته الشيخ حسن الأعلمي - مؤسسة الأعلمي - ط ١ / ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٣ م .
- الأمين : محسن .
- ٦ - أعيان الشيعة - ط دار التعارف - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- الأمين : محسن .
- ٧ - المجالس السنية - دار التعارف - بيروت ١٣٩٤ .
- الأميني : عبد الحسين الأميني النجفي .
- ٨ - الغدير في الكتاب والسنة والأدب - دار الكتاب اللبناني ط ٥ ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- البحراني : كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني المتوفى سنة ٦٧٩ هـ .
- ٩ - شرح نهج البلاغة ، مؤسسة فقه الشيعة - بيروت .
- البخاري : محمد بن إسماعيل .
- ١٠ - صحيح البخاري : ط دار الجيل لات - لاط .
- الترمذي : أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي (٢٠٩ - ٢٧٩ هـ)
- ١١ - سنن الترمذي - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار إحياء التراث العربي لاط - لات .
- الترماني : د . عبد السلام .
- ١٢ - الزواج عند العرب في الجاهلي والإسلام (دراسة مقارنة) عالم المعرفة ع ٨٠ / ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ الكويت .
- الحر العاملي : محمد بن الحسن .
- ١٣ - وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة - تحقيق الشيخ عبد الرحيم

- الرباني الشيرازي دار إحياء التراث العربي - بيروت ط ٥ / ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- الحموي : ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي .
- ١٤ - معجم البلدان - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- الخطيب : السيد عبد الزهراء الحسيني .
- ١٥ - مصادر نهج البلاغة وأسانيده - ط دار الزهراء - ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م .
- ١٦ - مائة شاهد وشاهد من معاني كلام الإمام علي (عليه السلام) في شعر أبي الطيب المتنبي - دار الأضواء - بيروت - ط ٥ / ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- الحميني : آية الله روح الله الحميني الموسوي (قدّه) .
- ١٧ - الوصية الخالدة إلى الأمة الإسلامية - ط دار التعارف - بيروت .
- الخوئي : آية الله السيد أبو القاسم .
- ١٨ - منهاج الصالحين - دار الزهراء - ط ٢٢ .
- الخوئي : ميرزا حبيب الله .
- ١٩ - منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة - مؤسسة الوفاء - بيروت ، الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- الري شهري : محمد .
- ٢٠ - ميزان الحكمة - الدار الإسلامية ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٠ م .
- شرف الدين : السيد عبد الحسين .
- ٢١ - المراجعات : الدار الإسلامية ط ٣ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- الشهرستاني : السيد هبة الدين الحسيني .
- ٢٢ - ما هو نهج البلاغة ؟ مطبوعات مكتبة إعتقاد الكاظمي - النجف الأشرف - الطبعة الثالثة - ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .
- الصدر : محمد باقر
- ٢٣ - فذك في التاريخ ، دار التعارف للمطبوعات - بيروت .

- الطبرسي : أبي منصور أحمد بن علي بن أبي طالب (من أعلام القرن السادس الهجري) .
- ٢٤ - الإحتجاج : تعليقات وملاحظات السيد محمد باقر الموسوي الخراسان ، منشورات الأعلمي - ط ٢ - ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
- الطبرسي : رضی الدین أبي نصر الحسن بن الفضل (من أعلام السادس الهجري) .
- ٢٥ - مكارم الأخلاق - قدم له وعلق عليه محمد الحسين الأعلمي - منشورات الأعلمي - بيروت ط ٦ / ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢ م .
- الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .
- ٢٦ - تاريخ الأمم والملوك - دار الفكر ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .
- الطباطبائي : محمد حسين .
- ٢٧ - الميزان في تفسير القرآن - منشورات الأعلمي - بيروت ط ٥ - ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
- عبده : محمد .
- ٢٨ - نهج البلاغة مؤسسة الأعلمي - بيروت - لات - لاط .
- ٢٩ - علي بن أبي طالب : نظرة عصرية جديدة .
- منشورات المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط ٢ / كانون الثاني ١٩٨٠ - بيروت .
- القبانجي : حسن السيد علي .
- ٣٠ - شرح رسالة الحقوق للإمام علي بن الحسين ، زين العابدين (عليه السلام) ، دار الأضواء - بيروت - ط ٢ / ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م .
- الكليني : محمد بن يعقوب .
- ٣١ - الأصول من الكافي صححه وعلق عليه علي أكبر الغفاري - دار الأضواء - بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .
- المسعودي : أبي الحسن علي بن الحسن بن علي .

- ٣٢ - مروج الذهب ومعادن الجوهر : تأليف محمد محي الدين عبد الحميد ، توزيع عباس أحمد الباز - مكة المكرمة - دار المعرفة - ١٤٠٢هـ / ١٩٨٣م .
- مسلم : الحجاج القشيري .
- ٣٣ - صحيح مسلم - دار الكتب العربية - بيروت لات - لاط .
- مطهري : مرتضى .
- ٣٤ - نظام حقوق المرأة في الإسلام ، ط دار التعارف ط ١ / ١٩٨٦م .
- المظفر : محمد رضا .
- ٣٥ - عقائد الإمامية - دار الحوراء - بيروت - ط ٧ / ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م .
- معروف : د . نايف .
- ٣٦ - الأدب الإسلامي في عهد النبوة وخلافة الراشدين - دار النفائس ط ١ / ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- مغنية : محمد جواد .
- ٣٧ - في ظلال نهج البلاغة - دار العلم للملايين - بيروت ط ٣ / ١٩٨٨م .

المجلات والمقالات

- الأشر : عبد الكريم .
- ٣٨ - « موقف أمير المؤمنين (عليه السلام) من المرأة » : مجلة الفدير ع ٩٨ ربيع الأول ١٤١١هـ / ١٩٩٠م ، تصدر عن المجلس الشيعي الأعلى - بيروت .
- خازم : علي
- ٣٩ - « وقفة مع المرأة في نهج البلاغة » : مجلة المنطلق ع ٦٠ ربيع الثاني ١٤١٠هـ / تشرين الثاني ١٩٨٩م ، بيروت .
- فضل الله : محمد حسين .

- ٤٠ - « شخصية المرأة القرآنية » : مجلة المنطلق ع ٦٠ ربيع الثاني ١٤١٠هـ/ تشرين الثاني ١٩٨٩م - بيروت .
- العلي : رباب أو فتحية عطوي .
- ٤١ - همسات إلى المؤمنة : كيف تسعين زوجك . المؤمنة : ع ٦٣ ، أخي المؤمن : هل أنت أهل للسعادة . المؤمنة ع ٦٧ .
- مجلة المؤمنة : مجلة إسلامية نسائية - تربوية - تصدر كل شهرين مؤقتاً عن رابطة المرأة المسلمة في العراق - بيروت .



الإهداء	أ
المقدمة بقلم سباحة العلامة السيد محمد حسين فضل الله	٥
مقدمة المؤلف	١١
قبل الكلام	١٥
الباب الأول : نهج البلاغة	١٧
ما هو « نهج البلاغة » ؟	١٧
ملامح من شخصية الإمام علي (ع)	٢٣
من جمع « نهج البلاغة » ؟	٢٩
شبهات حول « نهج البلاغة » وردها	٣٥
الشبهات حول « نهج البلاغة »	٣٥
الرد على الشبهات	٣٨
- الشبهة الأولى (النهج مكذوب)	٣٨
- الشبهة الثانية (خلط النهج من الأسانيد)	٤٢
- الشبهة الثالثة (رصيد الخطب لغير الإمام (ع))	٤٥
- الشبهة الرابعة (كثرة الخطب وطولها)	٤٩

٥٠	- الشبهة الخامسة (شبهة الإنباء بالغيب)
٥٣	- الشبهة السادسة (المحسنات اللفظية)
٥٥	- الشبهة السابعة (الصيغ الفلسفية)
٥٧	- الشبهة الثامنة (الصحابة في الشقشقية)
٦٣	الباب الثاني : المرأة في ميزان الإمام علي (ع)
٦٣	المرأة في نهج الإمام علي (ع)
٦٤	مكانة المرأة في الإسلام
٧٧	المرأة في حياة الإمام علي (ع)
٧٨	فاطمة بنت أسد
٧٩	خديجة بنت خويلد (ع)
٨٠	فاطمة بنت محمد (ع)
٩٣	كيف ينظر الإمام علي (ع) إلى المرأة
٩٥	المرأة ونقصان العقل
١٠٣	المرأة والفتنة
١٠٩	كيف تعامل الإمام مع المرأة الفتنة ؟
١١٧	المرأة والعاطفة
١١٧	المرأة في الحب والبغض
١٢٤	المرأة والغيرة
١٢٧	المرأة والزينة والإفساد
١٣١	أسلوب التعامل مع المرأة في نهج الإمام علي (ع)
١٣٢	المرأة والمشورة
١٣٣	المرأة والحجاب وعدم الاختلاط
١٣٧	المرأة ريحانة
١٤٠	المرأة وتغاير الرجل

١٤١	المرأة وحسن التبعل
١٤٢	حق الزوج على الزوجة (أو حسن التبعل)
١٤٧	حق الزوجة على الزوج (أو حسن المعاشرة)
١٥٠	المرأة وخيار الخصال
١٥٣	نصوص أخرى حول « المرأة في نهج البلاغة »
١٥٤	النص الأول : هل المرأة أصل الغواية
١٥٦	المرأة شر وتفسير الشراح
١٥٨	النص الثاني : وشرحه (المرأة عقرب حلوة اللبسة)
١٦١	النص الثالث : وشرحه (أعذبوا عن النساء)
١٦٣	خاتمة واستنتاجات في بحث « المرأة في نهج البلاغة »
١٦٤	كيف وصف الإمام علي (ع) المرأة في نهج البلاغة
١٦٤	أ - المرأة والعقل
١٦٥	ب - المرأة والفتنة
١٦٦	المرأة والعاطفة
١٦٧	خلاصة القول وآراء خاصة
١٧٦	التعاون الجدي بين الرجل والمرأة
١٧٩	المصادر والمراجع
١٨٣	المجلات والمقالات
١٨٥	المحتويات

